ديوان غيلان

شرح

عبد الله العتيق ذي الخلال

الحمد لله وكفى والصلاة على عباده الذين اصطفى اما بعد فهذا الديوان الذي جمعه ونشره محمد جمال صاحب المكتبة
الاهلية في بيروت قال ما لفظه

ما يقوله الشعراء والعلماء في ذي الرمة العصر وما بعده عن ذي الرمة يقول ابو عمرو بن العلاء فتح الشعر بامرئ
القيس وختم بذي الرمة ويقول ابو عمرو بن العلاء ايضا شعر ذي الرمة نقط عروس يضمحل عن قليل وابعار
ظباء لها مشم في اول شمها ثم تعود الى ارواح الابعار ويقول ابو عمرو وتعقيبه فيه جرير لو خرس ذو الرمة بعد قوله
قصيدته ما بال عينك منها الماء ينسكب لكان اشعر الناس وقال الفرزدق وقد وقف ينشد البيد وهو
ينشد في سوق الابل بالبصرة احسنت يا ذا الرمة فقال كيف لي ان لا احسن يا ابا فراس ما احسن ما تقول وذكر عن
ان الفرزدق سمعه ينشد امير اهلة تسليه لتميم تسامى في جعلها الشعر وقال انا احق بها منك وسال احد
الخلفاء الفرزدق وجرير بن الخطفى واحد منهما عن انعى ادم من شعر ذي الرمة فقالا الفرزدق يعرف الشعر وحسنه
ما لم يسبقه اليه احد غيري فقال الخليفة اشهد لاتفاقكما فيه انه اشعر منكما جميعا وجرير يقول
في قصيدته ما بال عينك ما احببت ان ينسب الي من شعر ذي الرمة غير ما بان شيئا كان له فيها لما اصح
وقال حماد بن سلمان ومسور ابن ... الى ذي الرمة كان الفرزدق وجرير يحسدانه في الرمة واسال البلاد في يحسبهم
شعره وقال الكميت حين سمع قوله اعاذل قد اكثرت وقد قيل قبله وهيبا على في الوديوم العواذل هذا
مطبوع وما علمه بدوي ... وحاوي كنز العقل العزيز في الالباب احسن ثم احسن وقال ايضا لله بلاد
هذا الغلام ما احسن قوله واجود وصفه وقال خالد بن كلثوم لم يكن من القوم احد في زمانه ابلغ من ذي الرمة ولا
احسن جوابا وكان كلامه اكثر من شعره وقال الاصمعي ما اعلم احدا من العشاق الحضريين وغيرهم شكا حبا
احسن من شكوى ذي الرمة مع عفة وعقل رصين وقال حماد الراوية ما اخر القوم ذكر ذي الرمة الا لحداثة سنه
وانهم حسدوه وقد علمنا الكوفة جلها اراجيحه منه ولا اعلم بدويا منه وهو احسن الاسلاميين تشبيها وعن
حماد بن اسحاق الموصلي قال بلغني ان جعفر بن يحيى قال لاسحاق ان امير المومنين الرشيد يعجبه شعر ذي الرمة
في الصبا ويوشره ويحببه فاذا اسمع فيه غناء احب به اكثر مما يكون به غيره فغنيته وكان ياظن بالرشيد ابي قلبت
مغناه ان يفضل شعر ذي الرمة ويحفظ على المغنين جميعا ان يداخلوه فيه فاعطاني في الاجازة وصنعت منه
مائة صوت وزيادة عليها فكان يكثر بها الامير المومنين ويجزل لي الصلات فاخذت منه مالا كثيرا وعن
اسحاق الحامدين بشعر ذي الرمة صوتا فاخذته منه مائة الف درهم ثم قال هذا ما نقوله عن شعر ذي الرمة معتمدين
فيه على الاطلاع على كتاب الاغاني لابي الفرج الاصبهاني بعد ان قال ما لفظه على ان هذه الاغاني تدل على شهرة تعق
وقوة تفاعل فيه من رواج شعره على السنة المغنين والموسيقيين وهذا يدل على الرقة واللطف وعن قال اسحاق
بن ابراهيم الموصلي ان اباه قال صنعت لحنا فاعجبني وجعلت اطلب شعرا يحسن فيه فلا اجد فاجيد الشام كان
رجلا يقول لي اي ارضنا وقول ذي الرمة الا يا اسلمي يا دار مي على البلى ولا زال منهلا بجرعائك القطر فانتبهت
وانا فرح بالشعر قد صوت ما صنعت فلما وغنيته فاذا هو احسن صوت خلق الله فلما تنبهت الى الغناء في شعر ذي الرمة
صنعت فيه الحانا وعن حماد بن اسحاق ان داخل ما كتب عنه وفي ذي الرمة ايضا ما لفظه ولم يكن فيه
لكنه لا باس من ذكر ما حدثنا به حدثنا ابي عن عمر وكان من ثقات على مي وقد استقت فوقفت عليها وانا يومئذ شاب
فقلت ما ارى ذا الرمة الا قد ضيع في قوله اما انت من ذكرى امية تعض ولا انت ناسي العهد منها فتذكر فضحكت
وقالت رايتني بالله اخي وقد وليت وقد مضت من مضى ورحم الله غيلان فلقد قال هذا في وانا احسن من النار الموقدة
في الليلة القرة في عين المقرور فيرح حتى اقبل عمره عزره ثم صاحت يا اسما اخرجي فخرجت جارية ما رايت
مثلها فقالت اما ترى شيبتي هذه ومعيرتها غيرا ... بل ... والله لقد كنت اذ ان كنت مثلها احسن منها
ولو ان ثبت في يومئذ لازدرت عيناك هذه اليوم انظر مشهور وذكر ما صفتها انها كانت جميلة ميمونة
الوجه طويلة الخد شماء الانف عليها وسم ملاحة وجمال وحسن وجه وفي رجليه مستور الوجه تسلمه
محسنه سهلا وفي وجهه وابعد طول ما منه والابيات التي حفظها البعض من شعر ذي الرمة من قوله
ألا حيي المنازل كالشية البرد لمية أيهات الحمياء والعمبر

أخير الغزاة في تيهم نعمة وقعلا — وجاءتنا تجس بدار الحسلي من الغمير

ومرت بقبعتي الإياب ومن الأ — وجهاً وشلال الشاو وراء بنو سغير

ومن الذين يروع زمعلا ركا ثمة — دجى الليل محمود الفلاية والي .. جبر

تمشي ابن الجح الأبيض شمخي ودونه — معاقل صعبات كجول على الغبر

معاقل لواة اليمين فلا جسما — ردا تعسة فيها اذل من الغرد

وكنا اذ الغنيمة فبا قموده — خفتا بفروق الانثيين قبل الكرد

قال الأصمعي سمعنا ويعرف ان الجن زدوه من نزال مقعد في ملكات ومعو ينشد هذه الابيات فقال له أعين ظريف عنك بالفيلات وليلا اغتربن وبها بعضهم للجن زدوه من ذا النثاليب المنغولة صفة الترجمة

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على خير الانام

عونك يا معين وبك استعين رب يسر ولا تعسر

وللشارح رحمه الله ورزقه اعلى رضاه وهو عبد الله العتيق بن محمد بن [illegible] الغلاو [illegible] مبسوط في اخر
الكتاب فليطالعه من شاء [illegible] العقد

في اعلى محمد بن عبد الله حفظه الله من عادته ولا زال مؤيدا الجهة شرح شعر ذي الرمة فاتقن صنعه
بالتبيين قرضه ونال [illegible] ضبطه واعرابه وربما اشار الى صوابه فاحتوى على فوائد كثيرة وحكم خطيرة ونقب
فيه عن المبتنى والتاسيس فاخرج [illegible] الالفاظ والتنزيل [illegible] وكان من اتمه منه لا ربع بغير [illegible]
ثلاثمائة والف علمي [illegible] قبل هذا [illegible] عليه او [illegible] ليعلم [illegible] عنه النكر
ولكن به العلم من ازاع البحر والله اسأل ان يجعل العلم عنكم مسعدا ومسعدا ويرزقني ولد فتكون مجتنبا
ويجعله لنا لا علينا ولا يكون من اعظم ما جنينا واعوذ بالله من الغوى والعوى والتلبيس في الفعل والقول
ولكنما [illegible] الجهل لهذا الرعو [illegible] الرعيني [illegible] فبكثرة الدعوات [illegible] بالا والبركة

وللتلميذ المولف محمد بن عبد الله المذكور قبل
هذا الشرح لشيخنا العالم العلامة الحبر الفهامة وسميته حيث تم لتسميته **كاشف الغمة عن**
من يرغب في ذي الرمة فقال سرده في الفعل والقول من الغوى والعوى

بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله على ما اسبغ من نعمه وافضل صلاة واتم تسليم على من شرح لنا من الزكي صدره
ونزهه عن احسن الشعر قدره وبعد فقد سال مني احد الاخوان ان اضع على قصايد غيلان تفسير المبهم التصحيح
والتحريف فتناولتها على التساهيل للتصحيف حتى رمت لما في الكعاء وان كان ما عاقه قطعة الرضى وهي تاءعن
[illegible] الى التي تنبئ على الحروف لتنزيه منه الخطوف غيلان بن عقبة بن نهيس بن بهيم بن مسعود بن
حارثة بن ربيعة بن [illegible] بن كعب بن عوف بن ملكان بن كنانة [illegible] صعب بن [illegible] بن عبد مناة يكنى ابا الحارث
ويسمى ذا الرمة بقوله [illegible] من ابن الابيض غير ثلاث ما ثلاث سود وغير موضوع القلا مو تود اشعث
باقي رمة التقليد والرمة بالضم قطعة الحبل الخلق ونكس وقال ثعلب لقبته مية لانه مر بها قبل ان يتشبب
بها فاستسقته فاحب الكلام معها فجئ و[illegible] واقبل اليها فقال يا ابنتاه اخرزي لي هذا الدلو فقالت انه من فراد
فخجل ووضع دلوه على عنقه وهي مشدودة بقطعة حبل بال ورث فعلمت ما اراد فقالت يا ذا الرمة اكتب انا
من قراده امة حتلاء فاجلس حتى [illegible] وكان يسمي مية من قراد [illegible] وهذا خلاف ما نقله ابن قتيبة
في كتاب الشعر ان مية بنت فلان بن طلبة من كنانة ابن قيس وهي غير من خادوا [illegible] في بني البكاء بن عامر قال
ابو العباس الاحول يسمى ذا الرمة انه خشي عليه العين وهو غلام فاتى به الى شيخ فصنع له معاذة علقت
في عنقه برمة قال حماد الراوية ان في الغيبر احسن الجاهلية تشبيها وغيلان احسن الاسلاميين تشبيها وما
اخر القوم ذكره الا انه حسن [illegible] لحداثة سنه وقال لدحية [illegible] وحمدان من الاحية المهاجاة فقال لا فقال كانه
مسبقني فقال لا والله ولكن [illegible] المعل والاربب نعموا [illegible] وماتت بالبادية وقيل هي التي الوهلة
قال انا ابن تقعد اليه ابن الاربعين قال ابن قتيبة ان مية جعلت لله عليها ان تنحر بدنة يوم ترى ذا الرمة فلما راته اسود
دميما وكانت من اجمل الناس قالت واسوأتاه واضيعة بدنتاه فقال ذو الرمة الا حبذا اهل الملا غير انه اذا ذكرت مي
فلا حبذا هيا على وجه مي مسحة من ملاحة وتحت الثياب العار لو كان باديا فكشفت ثوبها وقالت اشيئا تسمى
للاح له فقال الم تر ان الماء [illegible] طعمه ولو كان لون الماء ابيض صافيا اذا ما انام وارد عن [illegible] بلا اضعان الزجاج [illegible]

كذا الأمر في الثياب الدابرات والثوابها يجتنبين منها المحازيد، وقرأت أما ما تحت الثياب وقد رأيته وعلمنا أن الأثير

وليس الدوار أقول للأحلم حتى تتزوجوا ما وراءه والله لأن ذقته أبدا وقرأت، وما ضيعة الشعر الزيح والنقص

بمن ولي أمطا طلال الا جوادها، وفيها من الابيات الكثير ومن أول شملة السيعقي

خليليّ عوجا بارك الله فيكما ... على دار ميٍّ من صدور الركائب

بقلب العلاوين فة الثورين برقع ... لها حدث من القبا والجنائب

عاج بالمكان يعوج عوجا ومعاجا أقام وبلا نازلا أقام يتعدى ويلزم والسائر وقفا وبالمكان عكفه وعكس

لأسر البعير بالأملاء والراكب جمع ركوبة ومن المتينة للركوب من الإبل واللازمة للحمل كذا في أقرب الموارد وقد

وجمع ركاب وركاب جمع راحلة على غير اللفظ دعا لخليليه استعطافا للشرع حرصه على ما طلب منهما والعكوف

على الربع قوله بقلب بالقم معو المكان الغليظ الشريرج قلبة والعا بالكسر كل مرتب بالعقيق يتابع من قسا

بالسعفرا وصوف بين صليتيرج اعلاه ومعنا موضع بعينه وانشرى النسا على انه السهل بين صليتير وكذا فوق

ايضا انه اغب بين الصلب وجانب العلا معا واحد الخوخ القلاج العلاوح في بلاد اليربوع وصحيها بين الجبلان والمرقة

بالضم والابوح بالواو على كاعبيد حجارة ورملا وطين ومعنا موضع من تراج وديار العرب ومعني به على المائدة والحوة

بالكسر حلال البلى جزيكمن والصبا بالفتح الريح الشرقية تهب ومطلع الشر بالى بنات تعش تشتق صبوا وصبا

وصبا نصبوا وتصبى والجنائب جمع جنوب بالفتح ريح تقابل الشمال وجنبت كفرحبا يعني أن منزل الدار بهزين

المكان في ديت معالمه الرياح ... بهالك حوار كل حفلة ... حفون وروف المزرعات الغرب

تكن عوجة يجزيكما الله عندها ... بها الأجر أو تقضى ذمامة صاحب

خوار ثور وحش بحوار بصوت فوله الكلا متعلق بقفرة ابه رجوع الى كلا نعامة صعلة ابه صغيرة الرأس صعلة كفرح

بهو صعل ومي صعلة واصعل ومي صعلاء وصل كمنع وقيل على غير وجه المقاتلة بان كان للمصاحبة أو امستلا

او غير ما كقوله الائمة اجداء بكا صفوه والعلو وجها جيقاله الكلا والرجيم بالفتح الكلبع والوحش الثيران

ومصتا الابل كنص رعت وحرمها وكنص وضرب نزه معا مع الملحى هو واقرب الموارد وقد كو ومن ابه الابل رافعة ورقص

ومن والمزرعات جمع مزرعة الصفى مكان الزرع بالكسر يلو ومو للوماد الصغير الغرائب جمع قرب كجعفر المعنا

والوحش بمعلوبيه المزكي والموت يعني ان معمل اللادخلتا بعار الشعاع فيها بصالح البيض وضمور نعانا كل

خوار وجزاه به وعليه يجزيه جزاء كاجله وجزاه الشيء وكاجاله والزمامة بالفتح الحرمة والحق كسر حاق

بالشكك يقول ان عجتما به الاجر كما الله او قضيتما حق قوله تكن جواب عوجا يجزي وعليه

وقفنا فسلمنا ... عشية ... البقاء ... ترجع جواب المخاطب

عشية ما نعتر ترجع ابه الهوى ... اذا ما دعا ما دعاه ... لم تغالب

يقال رجع الى حاله كضرب ورجع الشيء آرده يتعدى ويلزم وراجع البيه ومنه رتبعا ورتوعا ورباعا وربعا

البريع رجع اليه بعلاجا فوقعنا وجيبه اجلا العرب يقال وقعنا الدابة جو وقعنا بتعدى ويلزم ورد القصيدة

الى يوم عشريعة من طنون العالي وعزمه جعل المعالم قوله عشية الخروج بوانه طلب الصبر ما تعمده بالجد

للاشتياق ... الهوا والبعر بالفتح والفتح الشهوة والحب ... حتى

وعين ارشتها اذا اتمام غير ... وان ارمي بسقط ديار الحقائب

ارشتها جعلتها على ان شرابه الدمع لشتت ... سعد متعلق بمع وسعد كفرح حباب الحباب جمع حبيبة

حبه بيبه بالكسر كالحبه يقول عهد تعشقه بعدم الصبر وعينه بالبكاء بعد ابكانها ديار الاحبة

اكتار جمع كنفر جمع كتاب ... رمال ... الارم ومعوج الاصل جمع ارؤ وشمر مع رملان بالاومنه

ألا حيّ فتيانا مَعيوما بذكرها وأبو اللث بالجيم في الغلا ربائب
أفادشغفة زولا كلما فسحة على نصل بمنزل يجر از الضا ربائب

طل وكيف اثنى لبيلا قوله الاحى فتا الخ ابو اثار تثالها البيلا والعلال اه ابزة اللذ ذا البيا اوابها حيث انه مايلة جمع
جا بغد جيح بيح بتثليث القارع مع فتح الماضي في الغارب ج معرب كجلس من عرب كذي جمعه باعتبار تعدد
العجل قال تعلى برب المشارق والمغارب وسن الغول امن في الغيبر أو اما اللث بالجيم لانف اذ رجيته للغروب ارضه
عرضها في خلاف طرب والبيوم ما صلح بهيم اذا الحيي شوفها او شيبه والزكي بالفتح ضد النسيان والفتن الغي او على
الضم ورزق جماعة الكسر فيه ويفتح كما في الشرح عن ابن العقيم وافتتن ابن المي حل على الضم وقوله الماصعة
معيوما والشغفة بالضم الشعن البعيز الشاو وتكسر ولم يقل بغير الضم بعرفا عليهم الشغفة والزول بالفتح الذي في
التعيف العكس والجواد والعجب والضغن والشجاع لا يعقل له ويحتمل الكل اما حقيقة او استعارة وجرح الى جلوع
باليمرق والفيح بالفتح ما يلبس على الجلد وفيل لا يكون الا من فكل مزكى وقد يعوق وقيل الدرع ما جيبه الى الصدر والقميص
ماشقه الى المنكب في قمص وافمصة وقمصان وان في السوارد وابحر والفتح الغلط في العقل كنقرابه كرفتا من معيو ما
بتذكرها اذا شغفة قوله كلما فيقعد الخ تشبيه تعمد بالصيف على تعيل الكتابة التشبيهية الوجهة المقلاة في الامور
والشوق والحصن والنصل بالفتح حديدة والمنزل بكسر الهاد المنسوب الى جلال المنز كالمشتر والمشتروانى

شبابا امتعى وفعة عندنا ضاحي مكثية رجال كثير انزاعب
بساح الغزاة من حركتنا وخبكة والقلّ انعاش اليه يلح القواعب

السن والاحي ابه السين ليلا والاعتلا النوم الغليل والوقعة بالفتح النومة في وجه الصبح في فن اللسان النومة اخر
الليل ابن الاعرابي سيلا رجل عن سيرن جعل كنت اقل الوجبة والنحو الوقعة واعلى مرلا الهجمة وارتحل اذا اسعفت
والسير المنع والوضع والخبب والوقعة المنع معنا والنحو الجرث والظلم الذي يليه والنعو البكي في تنوعية الزكي والاشى
ضم كتمن وكرم جحى ابو الفتح كلا فكتى وبحوق الكلبة اللاية تطراب مين معالج مطايا ومكبي والنزاعب جمع منزعب كمقعد
يحتمل الصدر والكل من والخزامى كجبار نبت طيبة الريحة والخبكة بالفتح الكل المنتشر في الارض الصغير العكس
والسواقب التاعبة لغب كنص ومنع اهل فتا ابرح من في الخزامى حين كنا الى يلح بعد ما يلب الكل وذا لاكن له قوله
وخبكة معطوف على انعاش معترض عليه على هذا الاعرابا نوم من السعلا في حين كنها تيا وليلها تيلا

وحاجته لولا النشاؤ ورد فتا محت الهوى وليشتر بالتعارب
عكاريا بيوهر ذوائبه غلامي رفاق النشاؤ يا منى وتات الحقارب
يفكك العمى والاملس بينها من بيع ويمشي في البلاد الحجار الغلاب

النشاؤ التبا عد ومنح كمنع اعطى قوله وربما الخ بيد ان الجعول ابنعد الحب والعطايا باح عطيبول بالضم الناعمة طويلة
العنق وبيض جمال وذوابة الشعر ما مستعارة في ذوابة الى اسم بالظم الاعلاه ابن الميل حل في باب الظروف واجتة العامل
اعلى واعوى وذوابة الامر معنا والشرق والنشاؤ يا جمع شنية كعضية في العوارض ومثل بلات ايدي تبعرات اللي ما زالع
والعقارب جمع عقيبة للكفل بفكك ابي يقعود من العبط ابو المي خلاف بفيك والحماد بالكسر موضع دون مكة معطوف
يفكك على تنفل بين معنى الترول والرملة منها موضع بعينه ومربع كمقعد من ربع بالمكان كمنع اقيم فيه وكذا الاجبال
كثير بعد ابو منزل في وزن الى جميع والاجلاد جمع كمن الابلا الكلا اوائل البيتن يمتنع فيه المنزل والوقت والمعهد والجمع وابل
علجا بان لم ارب بفعلا وجهارا لا انثى وخنين ومنه قول الشعر مرا حتى اذا وصلها فيه ذلك اجره بيد الى فيه والحياب
جمع خيمة ليدي بيت خيب كرم من حصبتو حصير يعقله ابو من حاجة منزه المتسوه الموصوفة باداني اللواتة في الطيب
بلاد بيه واهمن معيشة والشر ما لنبت وقوله على ابو عاس ابو لؤى
وما زوجة بالحسن با كاتمة الشرى فما تعلى طيب الشبا عازب

وما روضة علقمه على البادية الحجاز ابن ويشر بن ملك روضة فعل حتى ورث وال روضة بالفتح الارض العشبة ولا يقال لها ذلك الا اذا كان فيها ماء او كان جنبها والحزن بالفتح هنا موضع وطامن الوطئ مثلثة ضد خبت وتحبس والشرى الثرى التراب الندي ويطلق على خير الندى فال تعلى وما تحت الثرى وقفار جمع قفر بالفتح اي خلاء قفر السكان خلاف الناس والكلا والماء والنبات خلاف الناس قال الليث القفر السكان الخلاء والناس كان به هلا قليله لا ارض قفر خالية جمعها على قفار وقفور على توهم جمع المواضع جعل من باب وقد قرا تسمية الجزء بكل ان جعل الا بل منها موضعا وجعل ما الصعتها ووادي قفر وقفار كذا حولا تعارض بين روضة وقفار الا اني اد تقسيم بها بخالية لا كونها ليست ذات ماء و عشب حتى يتعارض مع اشتمال الروضة وتعلى الشيء تغيرا ارتفع تعالى يعلو وفي الصحاح علا في المكان يعلو علوا ارتفع وعلي في الشرف بالكسر يعلى علاء ويقال ايضا علا بالفتح يعلى قال الشاعر لما علا كعبك لي عليت وعرب عنه كنصر وضرب عزبا وعزوبا وهو عازب والارض خلت وفي ما لا يعزب بالضم بعد والعازب من الكلا بعيد الطلب او الزمل برع وعازب نور ربيع خلايه والعزب بالعين الطلع او نازله وقرا عن جواد العازب والنعم ما يعني بما عاهله كالعزيبا وجمع شاع معبد والشاد عازب جبل قوله تعلى ان وجعلنا روضة اي تعلى فيها النبت الطيب بحزن فيه كحزن من قوله تعلى ذلك الكتاب لا ريب فيه فن الا السبك اي فيه او اقلع النبت النبت مغلق المضمر اي نبتها وحزن ان تقوم في غير صلة مغلق مغني واطلق الصفة وهي طيب الى موصوفها وهو النبت كما في وربما جوز على حيز وان سفيتا كان الغانم واسفينا وعازب يحتمل ان يكون صفة مار في بالمجاورة او صفة طيب لانه لا تعي بعد الاضافة وهي ايضا بالمجاورة او صفة النبت لا ان فيه جنسية لا تعي به

متى أبك أوثي بين النعش وعمه … عن الاح إخوى الغارات الشول عب

فيا ب امين يكي والعوم عشيرة … كما يتم الحق بان وفي المخالب

تخطيتها بالنجم دوته ومهما جني … مصاريع أبواب عليه النتا كب

ابك اي اصغر والي الا معنى الامطار بالشر اي الاصابة بالبلية والنعش بالفتح ما يحمل عليه الميت ونحوه والراح معنا الاكف من عار حة والغارات المنازل من ملتة السنون كل ب مات والشواعب المعيرات وشعب كمنع ابعد ومن قدر ومنه سمي الموت شعوب والطا والحي جعفه مهابة او حياء والحق بلاد بالكسر جمع حق ب محركة ذلك الحبارى ويجمع ايضا على ابلد والمخالب جمع مخلب كمنبر وهو ظفر الطاير من وحشي وطير لانه يخلب به من بسه كينكل ويضرب اي يجرحه ومصاريع جمع مصراع والداربكسر ميمه قال الفي ب الموارد وهو العزم فلقيه وجماعة على ان البيهى والبيسار اي ان ابتليت او مت فقد اخذت حظي من الحياة مما اعتمد عليه واقصر وسمي من ب امين اي رب امين محفوف مهيب لا يوصل اليه تخطيته دونه الحصون المنعة باسمى اي اذا ذكرتها

للحتف امر كواكب العيد ليهيتي وشتغير من جنات حيث تلتقي … تر افيه احسن المقعات الكواكب

وزنا اكن به ونعوة قد رميته … بعلامة توميه عكاع الحوا حيا

استجوبه استعاذته على نجرة اي شرح واستحمى ايضا ونجرة كنصر اعانه وكعج كرب واجلد والكي شجع ومراج الغم بلان كل ب كشعبه والا معبه كل جمع تقي بطوالنت اي جمع ت فتو كعد فتوة العلم المشرف عمل العمر ومقطع الامن كلي والبطاع اشتهرت شتنا عنه وقطع فلانا بدل علم مقاله واما تعريبه في العرب انه وقع جرير يحتار اراه وذهب فيعطعته اجل النقش تعقبتهما او الكبر تهما وكن بعد الامن كنص شق عليه والغم اشتر عليه والنعوة بالفتح العظمة والحماسة والمروة وتعديه نعو وتعض كعنت البقر وتعالطم والمعض زادت نعوته وما همه ويعظم العيد كل ب فقعد والى صيح وقله والعد والعليم وجمله وجعاله وو منى به ضعف و او معنى اضعفه والحاجب العلم جبر والعبير اي ب معتني تقايفت الكي ب على تعزه فنى ايه وفليه على خير مجامع الاشعار جمع كثرابة خلاصة بسيطة بي جنا عنه وربما متكبر رميته بالكمة تعكمه عنق تقعف عتيقيه او قليده على التمثيل بحزن النعو ان النعيم على عدد الا يخلو رصعين متوالين

وبه حرقه

وفي هذه نوع من البديع يقال له العكس في قوله وان الذي لعكة بقيع وارى ما غيري يتسر في الغي ايثر

وكعب بنسوة القبائل يعرن احدقة بنة   الى اصل غالب وكعب الى الكلاب

الكعب بالفتح ومحصى المال اصله مغرر كعب كفرح وسماء بنسوة اصابه ما يصيبه وهو حسن الثدي وعليه كتفي وحرب لمشي زواله عنه والحسرة وجرى ما اسدا واصله سلك في تليف وقوله وكى الى الكلاب الى الام كعب ما الخ كالفتح والدبة الى كعب عكس احسن عليه ضمنه الى مثل تلهو عنه وسيأتيه له نحو مثلا في قوله تجري ليست الخ

ومادون على الشيء القفا الخ   ثم   من الاعجب ابواب الخلاص الحقو ارب

اذا الجاني الثانية لا يعرو صدعه   وعارض انغاض الى بلاح الجمل ب

تجم متن الاقطار يثني وتيقنه   من ارق تعنفيني بهو الشوق تا رضب

حشوت الفلاة الليل منو وزعم   به اقنيله ان تغنيني صغار الكواكب

العين بالفتح وكان والغفر الماء الذي من حارتعلم وقال ابن ما الابه شرح المقصور انه وهي في الشيء دار حسن ومنه المصادر والعارف الدارس عفا وعفاه غيره يتعدى ويلزم والشتا بالكسر في الفلك الزاهرة تشبه الغنية والحجر بالفتح الشخص البعد كفرب ونظر وكى كما الثعلب في ما نشيته والنية الى التا احيل التي كنا جهوا احسى راجيرا راجين كظاريا واميز وكلفه وحبه كعج في الصباح والجوم من والخلاص الجوامل الاوله واما في العكس واحزنه فليعة وفي خليعة كعج جمعه قلع والغوارب جمع غاربة الى بغارتلة بدقيه قوله الماء الذي مسى حرى من التشبيه الماء بلا ابواب والجلاج العادل عن الشيء الى جبل العجل كنفي والثانية مثله وقولنا عنه وعارض البعير الى الح الماء يستغفله ولم يستثري ما الى اعكا ما عن ضد وتعرمته الجناب والكعب الغاية والشيء ذحرك منيا تا اللهو والمهار اجمع من وران ومعنى الارض التي لاشيء ريعه ومقتضى اقرب المواردة في بعض عاد وتجمع ايضا من قربا ومن قربات ونعب كنفي ومصرب بعد قوله حشوت الخ وما وصلت الى حشوت الليل بالفلاة الخ عمى ثم به يقول ربما استغنى لكون مكسه وه لقيته فدا يا العدم المواد حتى صار كالابواب العطار اذا انتشت وصل بحث الجلاج النالنة عن الفارب وازورت عن الى بلاح لنشرة من ما في ارض الجبل ودا الدايات على خشونه ابوابها وخبيثا بنيا تا لها وتواجيه وبيني وبينه بلوات ملاب محنثني به الموت نا ضب الى بعيدات الشاس عمى ثم الليل بالفلاص ومعنى جمع فلوص من الابل الشابة بمنزلة الجارية من النساء والباقية النعي وقيل اول ما يركب والانثى الى ان تقتني ثم سمى نا قلة من اقرب الموارد وجمعه املا وفلص الفلاح كفرب ضغا اوى فلص وثب عليه وزاد ثم قرب استزاد

الفود الذي يجيء صغار النجوم وقد بني جي داو جراد جثمت   بها معتبوات الصعيف وكبه جعل ضب

شبارقت يعلو شمع مخعار فوقه   من الفود الذي ضباح السجعل لب

على انه فيها اذا اشرف تمالع   عن الزهليم واخيلا من الشوا زب

وفي اقرب الموارد الزهو والزهرة العبارة وربما قال الوادوية وتحفيفه قلبوا الواو الاولى مع بحكوه يا اللازم لا تغلج ما قبلها وبلو شافتح ذلك في النبات الا ض ومية ويقع الى غير مواضعه جذو اوله تقنا وفيه جزاء للاسلام فيها وجمع بن او الكامن كفرب ونحن نعيو بالارض والحبوب بالعج للغبار وسبارت اصحة للرؤية وفي اقرب الموارد الشيوت الارض لانبات جيوج سبار منا تح قال ارض سباراد من وما ب ثوب الخلا ووجع وكلو سبل بها وت كلوتنور الفوق الارض فيه وفي القمراه ارض بسبب منا وتعنى رمت لاشيء وتيوح سبارت الخبيث وسبار جمع شادي الاصبعه وشبط معنى المعقي سيو نلوا اجتاز السكاب فقعد والحق وبالفتح الحمار الواسعة والفضاء بالضم صوت الى اعتنت وسموجيوابه مشهو ريض به المثل في الحلق وعلان الاختفى تعلمه والرك تعقباه بالضم وقيل على الرك والاختفى وقوله اذا اشده العرب تقول اذا اشتد والى بيرب منشيمه بدا الى الامر كالاوا والعمارة الكم جلاح الخليج عن بعض ابالكس علو القمار كاعب وقوا السماء وما في بيته الحزن من ان انه شاذ بمعنى القارع الى وجعله ما لقوا الا اختلاس الى الاخرى مرعة

والمراد هنا الصوت في السوارب اي الكلباء التي فيها وسمو صوتها بحيث لا يرى [illegible] معروف [illegible] بكثرة بعضه
وربما سمعت ايضا لانها فيها والاصداء محصورة فيها فسموا الصيب بسعتها وفلا تعجب حتى انه لا يسمع غير صوت
الثعالب والكلاب والكلبات ومحل وربما متعلق بقطعت الآتي

كأنّ يتراجع بابه ومثوى اهله ... يستغني اللقمة ثلاثا
إذا أنتج رضراض الحصى ودبيقة ... ثلاثة وجوه الفوق دون العضارب
فكلفت إذا أعياب القطا يستشونها ... على كور اخرى المشي جاريات الغوارب

للسير او الغرض لغلاء في السير وهو في السوارد الحصى بلاد من الحصى بلاد اكثر من الغضا الا شيئا يستقبل الشمس
بجرور معها حيث دارت يشرق بها والرايض بعد المثل في اصابه من يعطى من غير الحصى بلاد ويتلون الوانا في
الشمس ويعود لون اصفر ويظهر بعد المثل في الحصى فيعفر اخرج من الحصى بلاد فكان ابوه اورد انتج له في بلاد
تنضبق لا يسمع الشار اولا منها سافلا لانه لا يغلى فيها حتى يمد اخر قوله ومعرد اهله في الكل وانتج
الحصى اشتد واجت الشار التهبت وفي رواية رضراض الحصى وصغارها والوديقة شدة الحر اصلها من الشمس
وكونها تلو العضارب الحماية يتعجب بها الى اوشك ويجيب بها كثيرا والحرب العم وبالعم يسمي شبه ازهاش بيد
الحصى جلاد وحوله الكل وتناوله الانفصال بان تعاشر بين الشارب المعول في تنبيه قوله انتج الحيض اذ حبت الشار
بالنجت تشبه الحصى البارد في الحبس بالجمر الماجج على سبيل الاستعارة المكنية وانتج في بينتها على مذهب
السكاكي الذي اراد التبعية الى المكنية وعند غيره المشبه بالانتاج معوالتها في بينة التبعية عليه رضراض
الحصى والضغط بيس هنا الضعاف من الجلاد وكذلك لا ولا الشعلة في الشعلية والبعر ابه ليعت بسنة والاسماء
وصغار الغضا والواهر ضعيف من كفضة وهو الصوت بالعبة العنق والكور بالضم الرحل بلا الة والغوارب الحوارك
اراد به الاسنمة او الكواكب تعلقه اذ السمن الناقة الواهر شاب قوله قطعت مسرعات عليها وربما المتقدم
وربية الحر لانه قطعت بفعل متعرضا بها وحمولته واما انه كان محرورا فيقال فبعد الامر او متعذر ولاكن احد
محموله دونها بغرور رحله قام او خاص حينئذ فيكون جميعا بينه او العامل بعدا منه وسر جابر جليلة
انه معاره وصفها ما تقدم قطعت اذا اخلى اتعاب الرجل معوله على كورها قديم تبعة الغاربا سيه
تميمية ... تبادر من الاشتوال وجناد ... مقابلة بين الجلاد القلا بيب
نجاه من التشرف التوايدين بيته ... خشوع الاعاليل والتكام الحواليا
معاون الوجه اشتغر بيهما والاشعوان الخلاوى بحيث لا يرى الخلايط ما يهيج عليه الواهرمون بالعنق ح
فالاشعوان هنا يثنى له في المكان كقوله ولم تستطع منى مهاوات الشر ... ايد فيه او يجعل بتشريا
معنى القطع والوجناء القلبية شبهت بالوجين بالعنق وهو القلب والارض الشعاد وسكة الوادى وقيل
عظيمة الوجنتين بالتثليث لاعلى الخدين ومرة في بيته ومقابلة في بية النسب وقيل الابوين . يا عمي يا عمي بن
الخطاب . مقابل الاعمى ابوه القاب القاب . مرابه العاصي وال الخطاب . اي مقابل الاصول في الحسيب الحسيب
وبة النسب والاصل رجل مقابل مدابر كريم النسب وجهة الابوين والجلاس بالعنق جمع جلس بالعنق العظيم
والابل يستوى فيه المذكر والمونث كي فهو جمع ... كالغوس واحدها جلس وكذا القلب
كجمع كالقلبتين والصلبة وفراصلبه قوله تعاون في ... اليهود لناقة عظيمة الوجنتين
او صلبة في بية الخيار ونجاة بالعنق من بعد وصعبا بالتدوين في السوارد النجاة معروف التكبير يتحيل
والشرف جمع اشرف وهو العظيم ... شديد الاشرف ... كريم ابن حق وهو الاشرف الرجية
الحمد وخشوع الاعاليل الكناية عن الهزال والضعف ... الاعاليل بنبيقة والعوالب ... وابكى جمع حالبا
يعني ان الوجناء المتقدمة ... ايضا انها نجاة ... تشبيكه بذنب الهزال والضعف
فراوحة ... ملقات الجادمة ... قسيا البتين التواجبات الشواحب

فزوى

فَرُدُّوا بِأَعْنَاقِ الْمَهَارِي خِلَافَهَا   إِذَا الشَّمْسُ فِي الْعَشْوَاءِ تَمْشِي بِأَشْخَاصِ

من واحد المهاري او مهرة ومهرى العرافية [illegible] والملع بالفتح الاسراع [illegible] الرابة والاعتقال فلان
[illegible] المهري [illegible] مهري منه او مما سرعة عنقها وناقة ملع السير ومبلغه [illegible]
من بعده فلان [illegible] اذا [illegible] والزبيع السريع العنق كفرحا والمرح
بالكسر النشاط [illegible] والسير [illegible] الفتح [illegible] وكذا الوسيج والذهب شك
كفرحا [illegible] رسول الله صلى الله عليه وسلم الضعف
[illegible] عليكم بالنسل [illegible] ومن كل حدب ينسلون والنواصب [illegible] الذهب
في السير [illegible] اللسان [illegible] كل جزء [illegible] المنع والهزة [illegible]
تكشف [illegible] مع الابل الناصبة والواسجة [illegible] الابل الابيض ارجع
[illegible] كقوله والعيس من [illegible] تنسلها قدوم والغزو [illegible]
الى [illegible] والاعناق جمع عنق والمهاري جمع مهرية [illegible] المهملة [illegible]
[illegible] والاعناق [illegible] المثناة تحتية [illegible]
عنق [illegible] الارض الواسعة [illegible] والعو بالفتح [illegible] الغور والنجاد [illegible]
[illegible] اعناق [illegible] السير [illegible] الغائب [illegible] النجاد
[illegible] في الارض الواسعة البعيدة الغور [illegible] العقل على [illegible] باعناق والكلم
الابل [illegible]

كَأَنَّهَا إِذَا انْجَابَتْ عَنِ الرَّكْبِ لَيْلَةٌ   عَلَى فَجٍّ [illegible] ضَارِبُ
[illegible] بِغَيْرِ مَسْلُوَةٍ   عَلَى [illegible] التَّمِيلَةِ [illegible]
مِنَ الْأَوَابِدِ [illegible]   وَالِفُ [illegible] فِي قُلُوبِ الْعَلَاةِ [illegible]

[illegible] الطالع [illegible]
[illegible] الليلة [illegible] جميعها [illegible] في اللسان [illegible]
[illegible] الشديد [illegible] بالفتح [illegible] الموارد [illegible]
العيش [illegible] بالضم والفتح [illegible] بالضم [illegible] والتميلة [illegible] البقية [illegible]
[illegible] الموارد [illegible]
في [illegible] وفي اللسان [illegible] بالفتح والضم [illegible]
[illegible] التي [illegible] بالضم [illegible] والزبيع [illegible]
[illegible] جمع قلب [illegible] الموارد
[illegible] جمع [illegible]
[illegible] العيش [illegible]
[illegible] بالفتح جمع [illegible] بالضم [illegible] الابل [illegible]
[illegible]
[illegible] الموارد [illegible]
عليه [illegible] بالابل [illegible]

وَإِنْ لَمْ يَزَلْ يَسْتَمْتِعُ [illegible]   تَرَاهُنَّ [illegible] عَنِ [illegible]
وَفِي [illegible] مَغَالِيبُ [illegible]   بِهِ [illegible] [illegible]

[illegible]

والفن ونحو والعن يخ الجمل المختار للجملة وفر في عنه كمنع والعرض بالفتح والامهال والاعجال للران الفعل كذا
فيهما الاكثر وعذب كضرب ترك الاكل ومشوة عكشر وغدوة والشول بالفتح جمع شايلة ومن الناقة التي ارتفع
لبنها ابن الحمل ونافة شايلة اذا ارتفع لبنها ومن شول اي جمع وشايلا وشول للجمع ان كن الاذناب
ذوات رفع والاقتباع جمع تبع من كذا ومو التابع يستوي فيه المفرد والجمع تبعه كعلم مشى خلفه وجاوز بها
السوارد التفجع بانه اسم المفعول الفعيل يلحقه ثنية وربما فيه في سنة ليلحم بمعنا على من قال الاصمعي الا
لا يكون الا في ابل الحر بيرمرن حتى شقت والمشاة ابد الحتبار وابن قت الناقة شالت بذنب يعني ان ابله فيها
جملة صغار تشول بها الغبيرة تعقوليه وان لم يكن الا في ما هنا وهو من اشعر الاوابد والعا المتاليم وموي ستجمعه
على من جمل واحد نادر الاكل للشرح العبلاح ويسمى المتالية الذي قبله لان ذا الاموال له في ابله ومنا هو في ابل
اخر وكون ابله فيها صغار من حقابه واختبار النمو والمكثرة اللقاح ومن كلا ذنبه

يبيت الغضا باعترس الابكا انها : جماهير تحت المزجنات الهوا جب
اذا ما ذا على هنا او زعت بحر انثها : هنا ثاريات اع المنزن بين الترى آ يب
معارة تجر ذا الاحتى كانما : يلعن بجادي حموم العنا ا فب

يبيت بيرجع كبير ذا العضا جمع فصيلة كغنيمة ومن الكرايه الخبيبة المبعدة عن الاستعمال وان ذلك ضرو من
المقصود مناكا في المسارد والشرائه والطرق ارذال المال وخياره ومن المقصود معنا الوصف بما
بعدها ومنه عن وجه والجماهير العظام من الابل الواحد جمهور كعصفور والمزجنات السحاب الا جي المكر
والحن دامى والهواحب المواكن الفعل كضرب وازقت الناقة رمتا ببولها الارض فقعا وقعا وبين اللفعا الحوامل
من الابل تزوع ببولها والفعنة توزع بالوم والبكراات جمع بكر بالفتح الفتية ومو بكر والمرة جمع ترة طلة
بالتشليف الشعار والتراب جمع تربة كعجينة جمع التش فرقة ابن بيكر دمعنا الجمل العرب معار بل الابل عن سمانها
العظام امثى كالجماهير تحت السحاب ومكنا بجعل النشع الغبيرات وكلما دما اشوله في ذي المهازيل منها
عن حيين سارت بكر الا ببولها حو ماسه كما في التراب الرم اذا اصعت بالشعار ابيكر من اثار المزن في التكلس
بالرم ومعارة الشيء بالفم ما يعصر منه والجرا بالفتح والفم استخفاد الابل عن الماء بالحب والمرادها كلا تجزأه
بعوذان اولاد وابل الاحتى ويلعن يضرب يقال الا وعيفه بلوغه ان بها ورواية اللعسا يلا وبجادي الخ والجساد
ان حمراء قوله معارة بالنصب مفعول اوزعت على تشبيه معنى رمتا ابي من بكر انها بولا عاش الخرب به
لحموم اقرب كانه اي عين ابي في لوند

فيلبن بالاذناب حو علو هاعة : لا اشوبن نكارا الا حب زاكب
اذا استوجعت ذاذاته اعتلقت له : اثارت ملحوة لها في الهواجب

ويلوين اللون بالشيء دا اثار والاشوبن الذي يبض بوض عيفه تشوبن كعرح استوجعت اسمعت واعتلقت تنبرت
وقوله نعل حتى لنمنا نمو اعجبو بالانعتبريا قال ابن عباس نعيتلا نمو اخلاه والناصبة والابة تمتلا ذخوا
ويغزله عملة له قوله فيلبن الخ مرتب على قوله اوزعت الخ ولعداه والاشوبن صفة للخرب الخف المتفرد ما
الميت اللعنة قوله الذي شبهت بالثعبان في اذا قلقت بين العلاء والمشارب
زحوف بها حلبه تنوز بن لحسا : اذا افسر انه الولا ح توت العضا ب
شبهت الشيء شبا مثلته به والثعبان بالضم الحية ادا قلقت الناقة تقليصا سمت في العزوبين الجود امرعت
الخ ابي تزجل الشيء ابا ولي فيه كشتلعل ين جليب وشتى ابن اسه كتمنع ابي تحركه في السمين اذا طال الاذلاح ومو سمين اول

البيد حتى ملأت دروس الكتب والنعاس ويعسرن الحمام وهو اللون

مراح جعلت الوحش وخفا كأنه … من ارض امي ضنيع الايمن حاجب
بسيل أبي عيش بن سقع يشده … البين مني عن زاد وهاجب
إذا زف حتى الليل زفت عن اصغه … إلى البيوغ من الحملات الزغالب

أي جعلت ورجع الشيء رده والوحش بالفتح الاسراع وقيل رمى القوائم كمشي النعام وقيل سعة الخطو كالوخد والوخير ويحركو ومار الشيء ماجاز ومن اراد نجى وقلاه من معد وفي اللسان مار الشيء على جهة ويقال ب الوارد الضنيع الشارب الشريد والنعام القتب الى ابن كذا الحمار ويطلع على الحمار الوحشي النابي والوحشي والحاجب العظيم الجبهة وقيل الى فيوا الحضر وخضب الظليم كخضب اليد الى جميع ماحي طرف ريشه وخضبوا به فوله مراح جعلت الخ اي ان جمع الخطو السريع كما يخطو الظليم الخطو الواسع حتى كانه يعني رحله بمنجنيق من امية في العروق ، وذا له مشبوح الذراعين خليج ، خفشوف اذا ما الحرب ان الخ ارتحالا والحاجب والجبل بكسر فنون ترد الالام المعضم الممسى من النعام والابل والناس والخيف والتعنيف الشعيب المسمى والابل والناس كذا في اللسان وسقع جمع اسقع وسقعاء وشلد ليس وسنح يفتح ثوريا والذكسراب المكن الضعيف والحاجب الي يحمل التراب والحوار والسماء بيمي بالبرح والشيخ ابن شميل الحاجب الجبل الي الي مكان يوقد اذا احاجب وحبتنا الي كحضب وزقا النعام اسرع في نقاريه خطو وجنح الليل بالكسر ويضم الكلابة منه وناحية كل شيء ، وقال وتعلو بقعا مجاريا العروق فبلغنا جنح القوم حتى اذا برا لنا الصبح سطع الغروع اهو المبالغ وقال ، وما كنت صغرها ولاك طارى ازاح فليلا حتى جنح ليسله ابو من كل يوم عارضه معارضة ونحو اعارضه في عرضه اي جانبه والحمل بالفتح ريش النعام وبالحملات تحمل اسم المفعول واسم الفاعل يقال احملت الارض كثرت حمايلها يحمل فيها احملت النعامة كثرت حمايل ابريشها كالحميلة والحمالة كما في القاموس والمحمل بن تذر اسم المفعول الثوب لزحمه ومحمي فيمكن حمله عليه ايضا والزعالب النعام جمع زعلب وزعلبة بكسر هما يعني ان هذا الظليم الذي يحمله الكن وال يلح الى بيضه لذروة تعارضه في لثقل حب عرضه اي جنبه اذا راح في ذنابات الشعا أو قسمة الشمس ازمعا … رواحا فراح عنا ماجارها

يباري زعاع الادحي بيضا بغنمنه … كبيض النق ما لاح في المستجاب

ذنابات الشعا بكسر ذنابي وفتح الشعا اي كمال من الضوء وفي اللسان الشعا بقية النهار وفي حديث عمل انتقى بعد ارض فشد بلا شعا ويشعا وذنابات بدل من جنح الليل في البيت قبله وقسم الشيء ويعجم اكثره وازمع عزم والرواح نقيض داخل النهار والنجاد بالفتح المسمى والادحي والمدة المسمى والادحي بالنطح حيث يبيض النعام لانه يدحو الارض ويرحلها اي يبسطها والارض بعد الماء حاملا والغبرة الفلق وكذع عن فعالها الخ والنهي يطلق على ورد وعلى الحبوع والتل للبيت فاحوا فحنة ولاح لطف والسحاب جمع سحاب وسماء ومو والمنوا للاشكال كما ابنو محمد البعض ابو ذقتا جنداد الظليم في حالة الكون والنهار وفي الشمس اجمعا على الرواح بها الى الحا يخص مكانها ابيه مرعابيا راد بدبيا فهما السمن والبقعة التي كبيض النق ما لاح من السحاب في الغدو وقولة اراد الى بين جنبيه في كونا البيض يبرد حضنر وسو تشبيه ببرق **وقال ايضا** يمدح عبد الملك بن مروان

وقفت على ربع لمية ناقتي … فما زلت أبكي عنده وأخاطبه
وأسقيه حتى كاد مما أبثه … تكلمني أحجاره وملاعبه

اسقيته اطلب له السقيا وابثه بفتح الهمزة افول له يقال ابثه الخبر اطلعه عليه ، واشعر به واحد الحوجمع حوجة مهم كذا المكان الضيق الكثير الشبي وفي التلك السقكم فبعي والجد ومال عنه جمع ملعب محل اللعب اي ما زلت اطلب السقي له وابثه الاحتى كاد يكلمني لما انزل من لعق عنده أيا **فقلت** له محرزيا الا البيتان او رد سيبويه في باب افعل او جعلت والعلت في العقل لمعنى بفتح الهمزة وقوله واسقيه وروايته تكلمني احجاره وملاعبه فال تقول سقيته حشرب واسقيته جعلت له ماء وسقيا ويمقيته مثل كسوته واسقيته مثل البستة

قال صاحب الحاشية الاعلم الشامري في قوله وأسغبه ومعناه اذا عولته بالسغب يقال سغبته اذا اذا ولقد الشيء ابا واسغبته اذا جعلت له سغبا يشتري منه واسغبته وسغبته اذا دعوت له يقولا سغبا الا ويعضهم يجيز سغبته واسغبته بمعنى اذا انا ولقد ما يشتري بعدم بطول رواية سق لتحقيق الهمزة لجاز وقيما مع ضميمها لثبوت الثلاثي والى بالمرجح جعل الرهاد بالسغبا وهو الى اذ معنا وهذا يحقق في لمعالنه ذه المادة

بِأَجْرَعَ مِقْفَارٍ بَعِيدٍ مِنَ الْقُرَى ۞ فَلَاةٍ وَحُفَّتْ بِالْفَلَاةِ جَوَانِبُهْ

بِهِ عَرَصَاتُ الْحَيِّ قَوَّيْنَ مَتْنَهُ ۞ وَجَرَّدَ أَثْبَاجَ الْجَرَاثِيمِ حَاطِبُهْ

بالجرع نعت للربع والاجرع والجرعاء جمع اجارع وجمعه جرعاوات لانه جار مجرى الاسماء لان الجرعاء الى ملة السمتوية لا تنبت وغلبت عليه الاسمية وهو منبت بر ليباه اصل الجواد لا ينبت لونه شيء لها المنبت ومقفار بالكسر خالية وقفار المكان وتقدم ما فيه والقرى جمع قرية وفلاة خلوة وجمعه اجروبه كي ذ والعرصات جمع عرصة بالعينة ما حول الدار لان الحبيبات يعني صوبا فيها كبيعن حوب ابيبن حوب وقوين الخ ليه جعلته شالغوية لانه نشيء تقرع الشعر كما يمنع كي يسر الدبار المنبت عن محله حتى يقرع وجرد الشيء وسلبه والاثباج الاوساط جمع ثبج محركة والجرثوم بالضم اصل الشجرة لمجمع الريح عليه التراب جرثيم والحاطب الحتاطب طلب حطب الى حمل كطرب جمعه والمكان كثر فيه جاء الى حمل حاطب والمكان حطيب قاله والدحكية قليب ليس بيقعد والانبيس حول البيوت في الريح يقول مقال الربع بالجرع الخ وقوله بع عن عرصات الخ ليه فوتها متن العرصات الاجرع وجرد اوساط الجراثيم حاطبه

تَمَشَّى بِهِ الثِّيرَانُ كُلٌّ عَشِيَّةٍ ۞ كَمَا اعْتَادَ بَيْتَ الْمَرْزُبَانِ مَرَازِبُهْ

كَأَنَّ سَبِيجَ الْبَيْضِ رَاكِسِ رِجْلِهِ ۞ إِذَا مَا عَلَتْهُ بِالْكَلَاءِ مَقَاضِبُهْ

الثيران بالكسر جمع ثور واعتاده عادة او جعله عادة والمرزبان بعينه الجيم من الارى ادبير العجم والسبيج كامين المسح وابد الكمون والدبالي الكيبة ومقبب السحاب لغب امكنت ومنه المقضبة بالعينة المكر يقال اصابتنا مقضبة الجمع مقضب والموضب جمع ماضبة وهو من ذا اللا والكلا جمع كلا ليه ثيرانا او وفيه ثيران الوحش كما تمشى او ورد بناء العجم سرج فيه اصويع التشبيه في التبحتن المقتضى الا من بالفعال الدبار والبياض لان لباس العجم سرابيض في شبه عسر الجهة مقال الربع اذا صابه مطر من الجهة المسد الكيب لا جهة بعد الوحش والزمار فيلات الربع

إِذَا ذَهَبَتْ النَّبْتُ الضَّعِيفُ وَأَمْسَكَتْ ۞ مِنَ الصَّيْفِ عَنْهُ أَعْقَبَتْهُ نَوَازِبُهْ

لَفَفْتُ إِلَى الْأَعْقَابِ مِنِّي كَأَنَّمَا ۞ مُوَلِّيَةٌ مَيْسٌ تَمِيلُ ذَوَائِبُهْ

حشيه النبت والبيعه بالعينه الريح الحارة مهبها بين الدبور والجنوب وردت اذا ابيض السواد ومع بلاقح الريح والعميم كامين بابس النبت وتقدم النوازب وقي الافق ب الموارد حمل كنص يبسرم والعميم البابس والبيس بالعينة شيء يتخذ منه الرحال وربما قالوا للرحل ميسا والزوايب تقدمت مشرفة عام يشوف اذا اشتد البيع حتى الحار حصير النبت واعطش اهل الربع حتى ظعنوا للمنابل اعقبتهم الخيل في الربع حتى صارت بعدهم اهل الربع كعقبتهم كتنص قوله لففت الخ لو يحملن النفس الخ قلبت كقعون اهل الغيم تشورت الخ ليه تودعهم وانيتي في قلبه ولي بنكر ما معتنقة وكعوو الافق أي تنقلت الرجال العنف يواقتها ومشى بها زرعت ولم ارمو قد امتنت ولا فت لانه يتنقل لا يمس العرقوة قوله انه تنقل بس الخف يتودعهم في الغنيمة خيالها ومس الخف تنقل من بعيد لانها ليست بالبعض ويحتمل تنقل ابلهم او ان حن ويجمع مع الربع تركه بالربع حتى شبههم بالميس الذي تن ا الا بلاح

وابدين

وأبدين من عبيّة والصدر كاتم ... بغمر ورق نشأ على متواكبه

مقوين ذات العبجاد الغيّ اوقلن نبتغي ... مجاورة أشياء أو قرة لها دُجُنة

ابدين اظهرن وكتم الشي وكتمه اياه كتم بمعنى حفظه واغمر ورق الدمع من ذا دويه كب كثرة حب وتقدم الهوى والعبد لعلم جد جد واحبه والمجاول مواضع الجولان جمع مجال يالعجة والاسل الجمع بين بالكس لسايكلم والعتب كمفعر معحد من عتب كنصر وضرب لام جمعه معاتب يقول ابدين وعين اهوا الحال انه كاتم الحب بسبب ان جمع منّ ما بينهما تمشا به سوالكبه معون لمن معه بعون ابدين ابدين بالدموع والكلع بهن العين على حبيب فولد والعادا بعوين محب جاور الا قبد ولم يجل به الحين انه كان ليدلم يين الى بعض احبابه بمن ومعاتبه لديه يعتب العنق بانه سبب العراق

فعاجا الم يتفلق الا تنوجه ... عبرا اذا ما السير اخضبا حنا جنبه

نعر بفوح بالعمار مهنى تعرضت ... عليها أخيار اللاوى ومنصارف نه

الكعينه باذن با المرادة السوء جبه امن الترابة لاح كفر وكفى وفعاتل جمع الكعا و اعتالة والزوجة كعى كنبع والتثنوية المجازة والعزاة بالبحة الارض الكبيبة البعيدة من الماء عزوة تغزا او عزبت وتقرمه البتاب وعزاج نعى بجاه عد به وقبا شبيوبه الشمس وقع ولبثا وملا وجاتبا الداخى والعشا كالثلاث كلا ارض صلبة ذات مجارة الى جنب رمل وموضع بعالج الارض فرشتونا الفا اما شتوت بيبى وجس ارض فيها غلكة وارتقاع وجيب فيجا واسعة ومجارة تنبت البسرقزنة وريا مرتعيشمة واذا اخضب الصحراء وعنت العرب جميعها السماء وتقول العرب من بيع الحزن وشتا الصماء وتنيغ الشرف بعزالخصب م قوم السماء ولعزا اللهه تنعقب والجمع بالكسر ما يوضع به مجرى الماء يجسمه ونحو الخشب والحشرج لحباس واللوى معناهما ومعين الاصل ما النون فرالهمل لبه تغيبتها الكلاب حتى تعزا الماء الاحباس لتقويمه ولم بكر المقلع بغير ماء ولاكن ابنه به تعرجت بالعراء وتغزا احباس اللوى عليهن لان اللوى مكان به الصماء

وحتى رأين النقع وقايح السعل ... فرا نشعتنا في يلانه و منزا دبه

وحتى سرت بعد الكرى في لوية ... أساريع معروف وصرت جنادب

النقع بالعين ما الحماة من الارض وعقات البهمى جفوة اى بها الكلا والسبيلا بلا تولكا حتى لتسعلها والتسبيح مكاوح و نسيجا الريح الاربع لكنها ثم اورثه ربيحا لحولا فرحها ونسجت الريح الارض وهاقنته بالنسيجة الكن ابو العود جمعتا بعقد الى بعض واما نسيج الثوب بكسر وفي كما في قواليتار والغرابيل بالقح جمع فرى مستنقع الماء والمراتب جمع وزنا كمتين مسيل الماء واللوى كغنى المنتواية المعارى البيبس وانتهر اللسان عليه البيت وقال معوال جهة والا ساريع جمع يسروع واسروع بالقم فيهما دودة بيد الى جنبع حمر الاواسروعي وما مكان كثيرا لا ساريع وصرت صوتا والجندب بفتح الجيم وفتح الدال وضمها وكسر مع نوع من الجراد يقول لعرجت حتى جرى السعا على القربان والمزاتب بالبلح الحارة حتى الكنستا منه وصار كانه بوجهه منسوج له كمن ابو وقيما فكر الاساريع على الى بيع لبسه محبتا تطلع على النيام وعليه يجب بعض من ابيه مرتها ما لوية اوسرتا الليالي ولم تستقر به مكان منه عو راجي لبسه فعارضا كن ذا قبد وصرت الجنادب وطوا الين

فاضحى بالين عاد من عاد مالها ... وذات الطغى من منا المشبوح منا جبه

فلما عن قيلذا به البين بعتم ... ورزت الاخراج العراق ركاجبه

تقوصت البيض ماد ومالدا على موضع والاذ الامن ابا او ان النهار وتزمالحن عن جمع الاصعر من الشراب التي نزهاد

اذا رجعه بالالف لا غير وفيه زمنا الى ان المُجيرة من معناه معن انده والشيوخ جمع شيخ بالفتح بالوا والصكون
ويجمع اشياخا ايضا الشيوخ والسباب جمع سبيبة ومعنى الشقة مطلقا والهيكل كالسبب بالكسر
في كسوب والاية العلامة والبين للعين او والوصال ضد والاحداج جمع حدج بالكسر مركب للنساء ونفرع
الى كلاب ابي احبتهن بمعنى ما يلي والحال ان الذي بين وقع الاشياء في البيت فتشبيه الشيء بالشيء
الذي سباب على سبيل الاستعارة المكنية واضافة الاحداج والحمول الى الحراة من اضافة الشيء الى
البيه
وَحَيَّيْتُ لِلاظْعَانِ كُلَّ مُوَقَّعٍ وَالبَيْنُ يُحْدَى بِالحُمُولِ غُلَامَهُ
وَلَمْ يَسْتَطِعْ إِلْغَا لِرَبْعِ تَحِيَّةً وَالنَّاسُ إِلَّا بِتَعْلِيلٍ مَقِلٌّ حَبِيبَهُ
تعرضت الاظعان في بيتا والموقع الذي خص فيه الاثار الذي في مرفوع لفظه والبين جمع يارك الزنج ثابته
الذي والبعير كلفظ بين والايدي بعلو والعربة كغشية كما دليل حول سفلة البعير خاص بالجمال في حواجبه
جعل حواجبها وافتعل فتابعه والالف بالكسر الصاحب والتحية السلام والبقاء والسلامة والامانة
والملك في الجاهلية كانوا اذا نقلوا عن ميم الامارة قالوا تلك التحية ابي الامارة ابي التحية
المنتقة بها ومنه ابيت اللعن وقوله التحيات لله ابي العلامة التحيات والاحمية لله ابي ملكه والتحية
من الاحسان والاكرام ابي فيب الاباة للهجلا ومشك الستور بالتفويض ولم يستطع الغا تحية التحية الا
ان يتفيير بعبيته حبيبة ثم ادري تنابه بيني يتبعني محمة غمراه الاحزن الجيم يبحق ثم اجبه
وَقَدْ حَقَقْتُ بِاللّٰهِ حَيَّةَ غَالِيَ احْتَرَتْ إِلَّا الذِي أَنَا كَاذِبُ بَهْ
إِذَا بُلِيَ مَا يُؤْلِمُ النَّفْسَ حَتَّى لَا أَرَى وَلَا زَالَ بِي أَرْضِي عَرُوضًا وَحْمَهْ
ثم ادري تكاسل ومعرضا الى قرية جواب جلها على حيا لا والسيف بالبعيد والكسر وكتاب كل سفن معنى ورابطي
بينهما في حجة في مقطع البيت والمحجة نكرة لبحي كتبه والاح الاسود ونفرع الذي احب وقوله بيض الخ تجريد
للاستعارة وكني كلفظ يتعرف ويلاح فوله اذا ادابها كتب كرنتها في مانه الله وحيلا لا تستطيع المخلوق
منه وادام ابراد جمع عرق كالبعد بكسر العين وضمه
إِذَا نَازَعَتْهُ الغُصْنُ مَيْتًا أَوْ بَدَا لَهَا الخَزْمُ مِنْهَا أَوْ نَقَلَ الرَّبْعَ سَالِبُهْ
قَبِيلَةٌ مِنْ خَيْرِ أَصِيلٍ وَمَنْطِقٍ رَخِيمٍ وَمِنْ خُلْقٍ تَعَلَّلَ جَارِهُ جَنَّهُ
قوله اذا نازعته ابي كلفته وكسها ونقل الربع نقلوا ابي في شعر وتسلبه كلفظ ثم شد والربع بالكسر
مثلث ثوب للمرأة مترك واملس الحرير صوت قال اذا ما السبكر تنا بين درع ومجول بالده من العادة التحبب
وحمر اسيل كاملس سهل مستوى العمل كلفح وعلو وكلام رخيم لين الفعل كفح والمنطق كمجلس
النطق والخلق بالفتح الطبيعة وبالكسر الخلقة كما الابن مالك في الاعلام والغور بين وشكله وبالفتح
وضبطه شراح خليل منزوله ثم يتلون بخلق بالفتح ابقا وجريه كلفظ وبه ونفر عليه وفي الحديث
حجرت لنا عمر رضي الله عنه السمرة بعد العتمة ابي عابه وذمه وانشد للعلان البيت معناه قولان
يقول لا حرج فيه مقالا ولا يجر فيه عيب الا فيتعلل بالباطل وبالشيء ابي يقوله وليس بعيب
أَلَا لَا أَرَى مِثْلَ الهَوَى دَاءً مُسْلِمٍ كَرِيمٍ وَلَا مِثْلَ الهَوَى لِيمَ صَاحِبُهْ
جَلِيٌّ يَقْطَعُهُ ثُمَّ تَمْضِي مُغَاصَاتُهُ بِهِ وَإِنْ يَتَبَيَّعْ أَسْبَابَهُ تَجُرُّ عَوَاقِبُهْ
قوله الالا ارى الخ يعني ان الهوى ليس داء المسلم لما يعقوب فيه في البيت الثاني وان اللوم
فيه الشرع لانه بغير محله بغير ان ابيح به اللام في الذي نطق عليه وادامه والبرح بالفتح المشقة
لا ثلاث له دواء خالوا ابرح ابي ابرح ويوصف به فيقال امر ابرح كما في اللعب يقول ان معاصاة الهوى

مشغفة او كما عشقه منزعة فمتى تظعني يا ميّ عن دار جيرة   لنا والهوى برح على من يغالبه

أكن مثل ذي الألاف لزّت كراعه   إلى أختها الأخرى وولّى صواحبه

الجيرة بالكسر جمع جار وأراد معشر جيرة الا حيا انما جوارهم جوارا وانما المنتعي بتجبير الالاف بالضم جمع الف والف بالكسر اي صاحب ولزت اي شدت وولى ادبر كلتوى يقول متى [illegible] تعارفه الى مثل بعير كان في اصحابه واراد [illegible] باصحبه فصبروا [illegible] عنه وحملة والهوى برح اي اشد اضية التشبيه في نظرة التوليد والاشتياق الى الأليف وهو كثير في شعره

تغادر في ارض الالاف فارقت خفوقه   عن الزود تغيير ومنه حبائبه

كأنه [illegible] حي صوته   ولا الجنبة منها ولا متوفا ضبه

قوله تغادر في ارض اي امير والارفال [illegible] والخفو بالفتح مصدر خفا والزود بالفتح التقطيع الغليل من الابل غالبه في الاثاث او خمس قيل افصاره عشر وقيل لا يبلغ العشر وقفيد كل با قطعه وما وصفه به البعير في البيتين من الاشتياق فهي لا يتأنس عنه

وأشعث فوق فاسيته عن ارض موجبة   سواد علينا صحوه وغيابه

الاشعث المتغير اي اشعث السبيل شعثا كجرح وفاسيته الشيء وكابدته وشا بجهده والعرض بالفتح خلاف الطول والمرامستا تعجيها الا ناحية منها دون اخرى والموجل كجعفر المفازة البعيدة لا علم فيها والكاريف لا علم فيه والصحو بالفتح خلاف الغيم وفرحتا السماء تصحو صحوا [illegible] والغيب كجبير الكلمة كالغيم والغيمو [illegible] ومعنى قوله والاشعث اي اي رب اشعث كابدته معد مفازة لا اثر اختى في التعيين كل وقتا ظلمة ولا مخبر ايل لا نستكل الصحو بينها المعالم فيها لجهلها وعن فاسيته لثلاث بتشن بيا معسى تعانيه اثناء او نصب عن خرجله الكرى

ومختلج وخلع النسغ قطعته   بتعتغر خلف الشمس السميدع الغيه

يكاد من التصغير ينسل كلما   ثنى أو متى العماقة ذا كبه

السخن ويكس [illegible] التسع وبه جسر التفاح فوق روبة وخليج الا عماد وخليع المنجي في وج لله ابس المبعوث مهب الرايح انغز فيه الايح مهبا وخوان تجنو خلاوا المعق مكان العناد والشمس كعصفور عنق وفي معقو بكل ضلع مثل فقص ومن الكتف وفي الصحاح متكا الضلع وهو الكرما المشتق عن البكس والعطالب هي وجه البكس وتغوم والتصغير شرحها وراد الكيف كرة تيلا يتشاح الحزام اي ربما مكانه والاصح خلاف معنى او ربب الحرباء قطعته بجمل ضامر كنى عنه بقوله بتعفراء تتيكو ومعنى لازم يكاد الخ

طويل النصا والاخر عنه غرابي   ضبارمة اوراكه ومناكبه

كأن يد نيا طوى متن وخلع   صفيحا ابراد تبنيته ويغار جه

النصا بالفتح عن وج البجمع منها ما به مجاز امر سلا والاخر عنه عن الاسبع جمع النعو والعزاري بالفتح الشديد وفي الصحاح الضبارمة كعلابة وثيوا الخلق والعيم والحجارة العراض شبه دروقه في صلابتها وعدم تاثير الحل فيها بحجارة طويت بها بير كنى ذلك خوامل البير لانهم يطوونها بالحجارة

إذا مخبث عنه اورد فوق رحله   ثعالب شيء بعد حال ابن صارحة

كأنه وقرحله فوق ضمير عاشي   من النعبا زمام تلوح ملاحيه

علاج بعوج على العانة الحمر الوحش والعقبا جمع حقباء واحقب مستبق الحقبية وهي الكفل وزملاح ومرتغ اذا رجع الصحد وعدوا برباع بالفتح شاذ وتلوح تبدو والملاحب جمع ملحب كمعقر وهو الكل جبو والمرا وحصا

كان لهم رقى تتوقع الوسمي حتى تبعقت   عن الرس السوا ب وارتقت مقوا حبه

له واحف فالقلب حتى تقطعت   خلاف الثريا او ارد ... ورابه

موضع مكان الوقوع والوسمي اول امطار الصيف يسم الارض بالنبات وتبعقت تشققت والعز التي جمع
عزاء الاماكن الصلبة والنزادة والسواحي جمع ساحية السحاب تسحو الارض اي تقشر مع الشدة وقعها وتحيها
وارتعت تغلت والغرم الهواضب وهضبة كضرب مكرة وواحد بالمسيل الصلاد والعلب بالضم موضعان ثنى
الاخير الاجل لا حوله شغلته القليب والعمانات وخلاف الشي بالكسر بعده بقعر من خلاف رسول
الله وقال بعضهم الجهة العلية لم بعد خلاف الصبا الجا عليهم هلوك والاكثر جبل رمل مع
يبنيت الارا احوي النعمان ومما اريكان ابيض واحمر والمازب جمع المازرة بتثليث الراء الحاجة قوله له واحد
اي بعد ان الموضعان مسكن له حتى تعقت مازبه من الك بالريد واستغلال بعد هلوع الثريا

يقلبن بالغمّان قودا جرابرة ... تراعي به فيحانه وأيفاشيه

تغزو الغمّان والقود الطوال جمع اقود وقوداء الابعد وجرابرة ليس فيها صغير ولا كبير فكأنه جمع
وجه والجرابرة بالكسر الخيل لا رجالة فيها والبقية وفي اللسان بعد انشاد البيت انه الذي قدح
والصغار وتغزو الفيعان جمع فاع والا عشاب جمع اعشب المكان التي تعج به غلام هو ومن اعني اي احب
بما فيها واحوال الخ وتبع بها الكثيب اوفى كفايته

وثمن وكتم والعلقات جفان جمه ... أبغي بكلوت الملح ضاحي شاربه
إذا اشتق قرنا حمرانه وتسبايسبغ ... تلمّت بالاستعقلت وعنعوانه
أوارا اذا ما أنهل الشمس ناهبه

زار الشيء وازاره ابلا جملة على زيادته والكناس بالكسر حيث يتغيب الكثيب وكنس كضرب دخله والبيت ككل
صغله وثمن وقتيبا والعلقات بالتاء اسم المعجون الطيب التي ملعقت العقد بها وتغزو الجنوب واحمر
ابيض والضاحي البارز للشمس ضحى كرضي ودعا اشتارع بيراهم وكلوت الملح اي شديد البياض لشدة حر الشمس
والعثان بالضم والكسر جمع عثن بين الغليظة من الارض القلب ويجمع ايضا احزة وحزوزا والسباسب جمع سبسب
الارض المستوية البعيدة معدة رواية الاساس ورواية اللسان بين اثاء وضبابيبه جمع ضيبيبا بالا عجلاء
والاسماك لعيقل ومعو الجمر وكل ما تحميه الشمس وعنفوان الشيء بالضم اوله وزنة فعلانا والعفو
ومعو القفوا فعلوانا والعنف ضلالا وعولانا ول الشباب زمن حي وو الخ واز كعراب الحر واصلها ازال الصهل
والارض اطلعت وابعث فتحو ومن على سيف واحد لحبله وعتي وعتيب وضبابيه والعاصب اسم فاعل
وعصبه كضرب وبه لعلة كنص رماه بالحصباء والمراد هنا الريح ترمي بالحصا والتراب وللحصا اي يومي بالثلج
والبرد ومنه انا ارسلنا عليهم حاصبا وتغزو البعث فيها وحاصبة تنازع بيراهيها واستتر

إذا اجتمع الجن بلاد جنيبق راشة ... وتحضن وبلغ الأكيبر عشيل عتيبة
ويشتبه بالكفير حتى كأنه ... أخو فترة عالي به الجزع هالبة
على ذات ألواح طوالا وكلا معل ... أتلوت أعرابيه وحارت ممثل كنيبة

تغزو المى بلاد عنزكان بيرا والتنبع الاحمر او البعيد كمنع احى قد تلبع وحور بيه الشارو الخباعب جمع عيعب
كجعفر ما تغض وحليل منبتا الغشور قال به اللسان استعار للمي بلاد وسوغاهر بالريد والشر البيت
بالعنبع ابي زين للبعل كنعر جملب ويغيث بدأ نفض بدا وحلية كضرب قوله على ذات الواح اي
عقلاع عرية كالالواح والبمر وبنعلق بقوله قبل بلا ستغيب الخ والكاهل الغارب واتلاحت انتزعت
وحارت لموز بعينا وحالنا نبوع لموز الشمال مشوز

وأغيض فرز كلفعتة بغير شقة ... تعقد منه ما اخلاه وحالبة

الاعيص الاكيوبع شبة عيص كعلج والعيص البعض الاغصان وقد يعركد وجمع والشقة بالضم وبالكسر

الشعرة البعيرة والسابق كيملس داكي من فوق البعير الى رسغه المراد عيره وقيل باطن الفخذين الى الركبة
وفي الحديث انه بال قائما لعلة بمابضيه ورواه اللسان ابيضاه وحالبه ومعانى فلان في حالب البعير بيباض
والحالب عرق في البعير وقوله تعفوا كناية عن الظهر والبيض

متى يبتلي الركب العزيز جمع العلى ... على بزية او تستعفي شوا عند
فيا امرءا هالهم عن الجور كلهم ... بعيننيه بما عودته اقلار به
ركبنا به عوصاء كل ... ووزراء حتى يغرق الفيء جاذبه

بلام اللعجيلوا امتحنه يكون بالفتح وبالشد وبلاه دعا وتبلوك بالشد والفتح ورجعه في جمع اقرب لاوانه
متعرو على بدنه ابو شدة الضعف فلان تعلى ان جعله ويجري قوة ضعفا وقال الشاعر على مثلها كان
العلى في جمع العلى واستعفيه فتلك وجزيه ومنه تعقوب للمنية والكلام بالفتح شديدا لنقوم معه
والشجاع والبعد الطويح والا جبل في جمع عيينيه عن العول لا يكاد يبين على التشبيه بالجمل الطويح كما في التاج
وانشد البيت عليه وفي هذه الجملة يكون هو وهذا وتكلم هيوها واوية بابية وفي ابعد التكل قوله مما
عودته اقار به ايه والا فقد اعربا طلبه قوله ركبت به اي فلان في كتب العوصاء ايه اصعب الامور عوص كفعل
يعوص وعام يعام عيابا صار وعوصا مره كه صعب واعوص بالغم عياصا وعوصا والقياس اعوص اشتد عليه
امره واد خلته ما يعسر عليه المخرج منه واعتاص عليه الامر اشتد وامتنع فلان وخص في كتب العوصاء حالم
عن التلى عند اسماء العزاء هموم الى امر كنقا له تحامل بحبسه له منه صفائه والكل بهة كله مادكي وقرص
الشيء وكعلم وكرم معوكره وان وراد ثانية الازوراء المعوج لغة المراد هنا خلقه وكلمة زوراء انية معوجة
زور كعلم ما زاد اقرب السوا كوكرم والقيهم بالفتح الظلم والمعوان والجانب العضو الشاهيو والكل ما ر الشيء و
وقيل ادبه نعم الظي وكما يغلن مول الجانب اية مهل النوبا ورقيو الجانب ايه الكيع يقول اني احاسبي الزمن
بحيلة اومثا ومن الغوله الاول متى ابلته بعزا خوث حلي والعي ما الحسد عليه واقبله وموركو به
بالمراد الموصوف بلذلي العوصاء والازوراء حتى يهون

وأزور يمطو في بلاد بعيدة ... تعاوى به ذؤبانه وثعالبه
الى كل ما بالربع فى تنتصه ... من الغيل حتى تقشعر ذوائبه
تعسفته تمشي على كور نقوة ... تعالج زمامها تارة وتجاذبه

الازور المايل والبعيد ابو ... في والزوراء بعيد ... ارض زورا ابعيدة يكون ابه ينتزيعان منه وتفكر ابه امتد
و ... والذؤبان بالضم جمع ذئب التاج للمصباح الكبير وان اجيبه جمع ذئب وتعادى الثعلب ... ضباح الثعالب
وديار بمعنى احرقان الى ... ما الدبار ما الا سمه اللازمة الثعبة ... فهو الى من الاكل ديار
والقفر الخلاء وتعادى ... والذوائب ومن يعنى ... واقشعر الجلد فشعر ... تنمو شعره وتعسف
المفازة سار فيها على غير معاية قوله تمشي ... او عكم ... والكور بالضم الرحل بلاداته وتعدم حا
والنقو بالكسر ... وقال ... تعوذ ... تشعها عرفت انه
اشارة حتى ... زاده خشية ... تقشعر ذوائبه والدوائب ... والغراب الجميل
فيعني ذا اعنه تعسفته عن معنى ... الزمام اذا رفعت راسها وتجاذبه اذا نسكت

اذا زاحمت ركنا دعا عافوقه القرى ... دعا الى ... بالليل حاجبة
... شمنفو ... ضعيف النداء ... لا غبية

الى عن بالفتح ارفع الجبل والغرة ... والغبرة ... واستوحش ... ويعقوب ... كوعر
والعمر بالكسر ... ولغب ... لغبا ولغوبا ... كلغب كسمع لغبا ابه

اذا دنت النفوة او رعى سمعت لبيد صوت بوم وصوت بعكك العلوات وشبه صوته بزمار راع ضل
صاحبه عنده وفي صوته لشدة البرد والعطش ومما في هذا المعنى صوت شجو يضيعها

تلوح بتيماء جيلاء وقد بدا ... من الليل جوشن والسماك كواكبه

تلوح الشكل وفي قيتبها وكلاء الى اخي بتيبة بالابل قال بيلاء بيلاء وقد تكسر معا وتمد وقد النون والجوش
بالفتح الصدر واول الليل والشد السماء عليه البيت واصبح استتر والنجوم والمفلع والجمع قوله تلوح
في البيت الشكل بتيماء بتكرر من صاحبه وقد قال له بيلاء فالشكل معا بسبب ذلك الاصمعي اذا حكوا صوت الراعي
قالوا بيلاء واذا حكوا صوت الجيب قالوا باء والفعل منهما بيتبت وقال في تفسير البيت ان الراعي
سمع صوتا بالبيلاء فاجاب بيلاء وجاوزت بالكبد الصوت ثانية فهو مثلوم يقول بلاء صوتا بيلا مبيلاء
الشاعر وعنده انه زون تبليل بيتيماء وبيلاء وقد بدا فيقول انه تبليل بالبيلاء في بيمكت منتكل الجواب عن
صوته بلا ابكا عنده قال بيلاء ومنه ايضا

وتيتيا بجوهاها منتكت سماره ... الى كوكب بها وله الوجه شال ربه
بمعقودة في تسج رحلي تقعقعت ... الى الماء حتى انعزعتها حصا لسبه
فجاءت تسيلها كحجم واجمو به ... كما شاب المقرورة بالتبول شائبه

والموماة والموماء الفلاة وسماوكل شيء شخصه والكوكب معظم الماء وزرون وجمعه وفيه فقلفه في نسخة
وتيتيا بمحوار في الماء بسبيتا بيت العنكبوت وسلاه اولا لان المهواة التي مثلان الهوى انسب للبيت والمعنى
قوله بمعقودة في الدلو معقودة في انساع الرحل يعني انها جعلها نسيج عنكبوت الى الماء بهي داخس
حتى انه لما اخذ شاربه فبق وجهه لتنبت ليمه وتقعقعت بقا ما بين التحريك انشد الستارة عليه
وانغوا انشو بعلاوته الغزة والكحاب جمع كحلب كجندب وقنفذ وزبرج حشرة تخلو الماء المزمن والسجل
بالفتح الدلو مذكر ولا يقال لها دلو ... والكعم بالفتح ما يلوح به التزوق من حلاوة ومرارة والاجور بالفتح
صدر الجن الماء بالفتح وبالضم وكل ما تغير من طول مكثه وشابه خلطه والمقرورة التي اصابته
الحمى ورد الى جل فهو القرورة الذي اصابه برد بالكسر لا في حمى وورد تاسى احرف صاحبه دون وقت يقول
جاءت الدلو المعقودة لما ذكا نشرا ب ممزوج بالبول للمقرور وشدة اجونه والطين في تشابهه
راجع الى ما بحقنا على انها موصول الشمس وشابه بما ممزوج في تشابه كشراب شابه تشابه بالبول

وجاءت بنسج من صناع ضعيفة ... تنوس كاخلاق الشعوف ذعالبه
متى اشتفها بجلشو عرمها الى تعاوت ... على نسجه بين المثابة عثار كسبه

النسج بمعنى المنسوج ضبطه الشيخ بفتحتين في شرح المختصر بالفتح وكذا ابن عجيبة في
شرح بيتي البوصيري وكذا تعون في ارب الموارد وتعرم ضبطه نسج عنكبوت نسيجا في بابه في
باب ولا والشعوف جمع شعف بالفتح وتكسر ثوب منزليه والاخلاق جمع خلق مثل كذا
ذعاليب بالبال كقوله تعزى كون هل العاجات ذا القباء واحوذ ثلاثة النقع الزعاليب الواحدة علوب
الجبار حولها او موضع طيبة وماصفا يحتمل ... ومثل جمع ماب وما اش في
بالاوه معانيها معنى ذو يختلف في بلوغ التشبيه ذلك على الوجه وان يكون اسم جنس للمثابة

على حبي بنسيج جراوة ... فيه بعض الناس سجع نهاية
بقا ... فيلا تشغلي نجوة البئر واحية

اشفعت

قو

سَجِيرَ أُوَارٍ قابِلِ السَّمَاءِ كأنّها   بها بَعْدَ إفْتَائِهِ وَقْعُ أجِنَّةٍ

والتشبيه كسحيبة الحجر الحجر الذي يجعل في اسفل الحوض وفي انف الموارد التشبيه اول ما يعمل
في الحوض يقال سوباد التشبيه اذا اجف عنه الماء وطين ثم ارضه وذلك كتفص في رمي ويقال فريح
العهد بالفتح اي العلم وعهد بعد كذا اي معرفته ومنه عهد بالعلي جيد مثلا يعني في لمن سالته
عن امر قربه لا عهد لي به وسفع نسود الى حمرة جمع سفعاء سفع كحمر سفعاء حمر كذ وسفعة بالفتح
والتفاني جمارة تجعل حول الحوض يسد ما بينها بالطين وجمعون الواحدة نقيبة والفم جمع ضافي ونفر ع
والهيم جمع اهيم وهيماء العطاش وشتى جمع شتيت للمتبع وقضبه كضرب قطعه يقول في تسل
هذا الماء الآجن في حوض قد بدت تشبيهته اي اول ما عمل منه لقلة الماء عليه على الابل معرض عليه
ومن انواع في سفل يد جهته راعي ومنها غائب ممتنع من الشرب ومنها شارب نحي الشرب بالفتح
شيئا قليلا فيقطع الشراب وفيه حذف العاطف في نحي الشرب وقبله شتى اي متفرقة او حالية
وفي رواية ونائل شيء في الشرب فاضبه ومن اول تغيير او الاول يحكي الحيوان للرعاء والاجاج
جمع اجر بالضم وبكسر الناحية والاجناد جمع فتي كميتيم واتيام ويجمع ايضا قتلا كشهر بعاو شرائ
وقرفيتن كعلي اي عريشة السير والقرامب جمع قرنب للنمير وتقدم يقول في عتلا الماء الى ان كاد داج
الليل والنجوم ثم من كانها بعض وهش بيض بين كبير وصغير

نُؤُمُ جَنَتَيْ مِنْ دَالِ اِلَيَّ وَإِنَّا اَطْلَعْتَا   يَرَاهُ وَطَابِتْ بِهِ فِي بَيِّنٍ مَقَفًا رِتْبَةٌ
وَنَكْصَ الْأَدَاوِيُّ بِالِ حَالِ فِيهِ مَتَّا   جِنَا مَقْرًا وَالْقِنَاتُ يَتْبَرَّمَا جِنَّةٌ

نؤم جنتي نقصد ومقاربه جمع مقرب كجعلس الاصل يقال ما له مقرب غضبة اي راجله او قوم او ابي اي نقصد
بهذا السير شئنا فلم بعد من وراء كل يوم البيرش اي بعد النسب في بيتن بعيف عبد الملك امن وراء كمل اولها
ونام الشيء يتوكد عنقه والاداوي جمع اداوة بالكسر من اداة صغيرة والقرم مملط القلاد عن
الماء صو كنفس والعرب اول ما يبرد ومن كل شيء ما من اداها الشمس يقول انشفنا الماء داخل الليل وفي غفلة
والسعي ومعرفة الابل بنا بعد تعليم الاداوي مقرر الماء قبل الشروق

اَلأَرَبُ قَرِيبُونَ وَقَالَتْ وَلَوْ أَنَّتْ   وَقَالَتْ لِلَتْرِتْ الْغَرْوِ مَقَارِبَةٌ
وَقَائِلَةٌ تَخَشَّى عَلَيَّ أَطْنُهُ   سَيُودِي بِهِ تَرْحَالُهُ وَمَزَاهِبُهُ

قوله الارب اي ربما ابا عم يتمنى هويه حسرا ولومت للذل للغرو وقتله لانه كنت السائغ له وكنى
عن قتله بالمقارب جمع مقرب كمفعل للضرب لانه سببه والضرب كجعلس الكرام ولا ابكاه في الضارب
ممناوف البيت الذي وذا بواحد العرب اشاد المغنيين كما في وفي نسخة نزلت للعزوم انهبه كما
خلا بالضم وذلك بالكسر معا وتقرع العروم انبه جمع ثنية ومن السن للاحسبيبة او معنويه
واودى به اهلكه اي وربا من انه يشق عليه الشوق علني وكثر ثم الى حبه والاسباب بالنار عال معتزي
لي حال عنترتكلي الجعل والمزامب جمع مذهب بالفتح للمعتز والكلب   وقال ايضا

وملى اقتلاء وثلاثون ومائة ما بان عنيتيه بينه القلب تنسكب   كانه وكلا مقرنه
وفي داعي حبه ابنائه حتى ازل مثل مسلسل ضعفه بيتمه الكتب

السرب الحال والاعم والكلى جمع كلية بالضم رفعة مسترثة تحت عليها العروة يقال شرب الماء كلية الى اداة
والسعي به اسم مفعول من حبيبه الى ادة اذا شغفتها وخرزتها والحب بينها باله شغفتها في جماعة قبل ولم

لهم من ما أيضا كقوله، جرت لنا أجيال الرمل بيني وبينها، وجمعه الأقيال مثل ما قيل في البردة والسربا
بعير وبكسر الشطاب يقال سرب الماء إذا سال فرح أبو سعيد كذا روى أبو عمرو وروى الأصمعي وابن
الأعرابي قيد إلى أن قال سرب الماء نعمه ومعنى الرعب في المزادة الجديدة لكي تبتل مواضع
الخرز يقال سرب أي صب فيها الماء حتى تنسد مواضع الخرز والعرق إذا الكلمة
التي ينتفع من أدبها منه وسمي أيضا الكشي ومن كوى والأغر فيه منسوبة للغرى بالعجمة
وهي شجر يدبغ به فيرى حبه الرئع ومصوبة الخبر المجمة وبالغاف والثاء اجمد خواز وصا
الخز وحرف المفعول وفيه الخرز كعبح ثاني فلان نحو الى زرادة ومن وان أتى الشاني. ألما الخرز
يوم بالعشية زلن. ولأن كلانا الجسد أيضا والخوارز جمع خارزة من زكمش وضرب الخاطم
ومتسلسل من ناسم المفعول أي مواصل الفعل يقال تسلسلت الماء واصلت فكره والكتب
جمع كتبة بالضم العصير يعني زيد والخرزة التي يغ السير وجمعها كتب كنش بقول ما شار جيشه
ينقب منها الماء في الرمح يسقط فكن أن ملتئمة كما يسقط الماء من خرز المزادة الجديدة اليابسة
ومن أصحة معربة وكذا غريبة ومتسلسل صفة سرب وأتى في تغيير العشير منها وفي الأجزاء
كقوله، به العينان تنهل، وقوله، فكلا بالعيشين جنبا في نغل، أو سنبلة كحلت به فانهلت.

أستحدث الركب عن أشياعهم خبرا	أم راجع القلب من أطرابه طرب
من دمنة نسفت عنها الصبا سفعا	كما تنشر بعد الطية الكتب
سيلا من الدعص أغشته معارفها	نكباء تسحب أعلاه فينسحب

أستحدث استخبر بحذف همزة الوصل بعد همزة الاستعلام وتكثير أطلقه البصاة أجبرنا عن الله
والأشياع أصحابهم جمع شيع بالعجمة فلان تعلى كما فعلنا بأشياعهم من قبل اللسان وكلا من معنيه
مرتبط وأشياع والطرب الشوق وانشرح الفلاح عليه والطرح والحزن ما حزن أو خفة تلحقه تسرطا أو
نغم تنلما به في العقل لعج والدمنة بالكسر الدار سميت بالأثر بلا لأنها محلها مجازا من شكلا ونسبه
كضرب فلعه وأصله اللسان الشفعة بالضم ما في صفة الدار من الأمل والإبل وغيره أبي حرو طار
به الرمل سود وحمر وقيل السفعة في الدار ما خالف من سواد ما سار من لون الأرض من اللسان أيضا
يقول إن الأم تأبى الإبكار قوله من دمنة معنى رواية أبي إسحاق والذي يدل أن أراد ما بال حبيبه ودمنة
ورويا من دمنة وأن دمنة أراد أو دمنة ماجنا حتى أوردها من أستحدث والطية بالكسر قال حبه
اللسان أنه ضرب من الطي مثل الجلسة قال بكسر الطاء لأنه في حد المرة الواحدة وانتشر
قوله والكتب جمع كتاب أراد به كتب العمران الكتاب يطوي فيطوي جيد نشر أعلاه والأعجم طمس
بياض فيه سواد فشبه الشفع التي تشبه في نشر الكتاب الذي امتحن بسبب انحتاله قوله
فتشبيه كعلم والمعارف الأماكن التي تعرف منها والنكباء الريح بين ريحين وتسحبه كمنع جرت
لأنها مثل الشوق من دار تخونها مر الحقاب ومن أتراح نثر في
وتخونه تنقصه وتعهده ومنه كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتخولنا بالموعظة أي يتعهدنا
ومن أيام العجة جمع مرة والبارح الريح الشديدة الحر بعلة ومن كعبح يسقيه التراب يقول لم يكف من

هذه الدار الدارسة تبدو لعينيك منها ومنه من منة نؤي ومستوقد بال ومحتطب

إلى لوائح من أطلال أحوية كأنها خلل موشية قشب

بجانب الزرق لم تطمس معالمها دوارج المور والأمطار والحقب

المن منة الشيء أي عليه زمن والنؤي بالتثليث الحفير حول الخيمة لمنع السيل ومستوقد موضع الوقود من إيقاد النار والمحتطب بفتح الطاء محل جمع الحطب وإلى هنا بمعنى مع واللوائح ما لاح من الأطلال جمع طلل والأطلال جمع طلل محركة ما شخص من آثار الدار كالوتد ونحوه ما قام من آثار الدار والأحوية جمع حواء ككتاب وهو البيت والخلل بكسر الخاء جمع خلة بالكسر وهي الجفن والغمد والقشب جمع قشيب وهو الجديد وقشب ككتب الأرض وهو رمل بالدهناء وتطمس تمحي كضرب وكنصر ودرج كضرب ونصر مشى والمور بالضم الغبار المنتشر والحقب جمع حقبة بالكسر أي السنة وتجمع أيضا حقوبا وبضمتين الدهر وقد جمع قوله تعلى أو أمضي حقبا

ديار مية إذ مي تساعفنا ولا يرى مثلها عجم ولا عرب

براقة الجيد واللبات واضحة كأنها ظبية أفضى بها لبب

بين النهار وبين الليل من عقد على جوانبه الأسباط والهدب

قوله ديار مية قال أبو سعيد أي هذه الديار ديار مية فيقال الذي ديار مية وتساعفنا تواعدنا ومثلها فاعل على المفعولية ليرى والعجم فاعل له أو على الحالية والعجم خلاف العرب وكذا العرب واللبات جمع لبة بالفتح للصدر وموضع القلادة منه وأفضى المكان اتسع كفضا يفضو واللبب محركة ما استرق من الرمل وهذا هو المشهور وفي التهذيب هو ما كان قريبا من حبل الرمل قال الأصمعي أول الرمل العقنقل فإذا انقطع فهو كثيب فإذا انقطع فهو عوكل فإذا انقطع فهو سقط فإذا انقطع فهو عداب فإذا انقطع فهو لبب كقوله براقة البيت وقوله بين النهار أي في الغروب وخصه لأنه تبرز فيه الأشياء على حقائقها لا وراد البصر له حين ينفصل العقد كريح وجيله ما انعقد من الرمل الواحدة عقدة والأسباط جمع سبط محركة نبات رملي والهدب محركة أغصان الأرطى

عجزاء ممكورة خمصانة قلق عنها الوشاح وتم الجسم والقصب

زين الثياب وإن أثوابها استلبت على الحشية يوما زانها السلب

عجزاء عظيمة العجيزة ممكورة مجدولة اللحم لا رهلة والخمصانة بالضم الضامرة البطن مثلث معتوهة كنفس وأما الجائع فخمصان وخمصانة بالضم والفتح فيهما وخمصه الجوع جعله خميصا مثلث اللسان ولم يقيده هنا البطن والخمصان بالضم وبالفتح في الثلاث هذا عن قتادة وأما الخمصانة بالضم وبالفتح في الدون من يعقوب والقاموس انتهى ويمكن أن يكون المراد الضمور لا هنا الجوع لا هنا الضمر بحلقة وهي نعت في وقلق كفرح كثير التحرك والوشاح بالكسر والضم الكرائس اللؤلؤ وجوهر من منظومان يخالف بينهما وأما القصب محركة عظام الأطراف والاستلاب الشيء أخذه سلبه كنصر أي أخذه سلبه بالفتح ويحرك والحشية كغنية من الفرش محشو يقول زين الثياب أي لم يحسن الثياب والشياب إلا بحسنها بدليل أنها إن نزع الثياب

تريك سنة وجه غير مقرفة ملساء ليس بها خال ولا ندب

ثنية

إذا احْوَلَّت الدنيا تَبَكَّمُهُ والبِيضُ وُرْقُهُمَا بالنيل مختضب
تلاقت بكيفية الحيّ قار نوى بأنسقها والعشيّ الهتري منتقب

السنة بالفتح الصورة والشعر بكسر الراء وضم السين الذهبي لونه حمرة والزاهد لبيضا عن بيئة كلابي أو زراب السواد وبي في العين كحسن العين نمر ومنها ما بين الجنة ابو احمد عن بيئة لا ابور لدا الافراد وجهة الاب وذكر الحسان العفوير والسلسا وتعيين مما بين ليس بي الخ والعظال الشاع والنزيا من كلا الجروح واهدى بهلا يرى الجروح كعرج حسبت فيه لده كامرب واللذة بالعيج نحيف اللاي والصواب نخيف البشاشة وفي النعل يعلا معنى إذا الملابي من حيث انه ملاهم لكعم الحلاوة عندها الشعر الزرق وحضر الى جوهر الغوث الوهمية لذا الشيء العرج والذة ايضا وجرثه كذا الدور وتزوليد وساجد يموقد شمة والعى نير بالكسر الانف اوما صلب منه او مبرو ثيا وموضع الشم والمارن الانف اوما لان منه اوطرفه والمختضب الشديد يقول إذا تبكنه الحليج الزيجب اللذة والحلال اذ البيك ساري لمما وجهها يتموبن بارتية طيبة العرف متخضبة بالوصل الحبيب ومن المسط والعنبر العنزة ومنها كلما يغلا التمشي بخرج جعوله ساري ليس مقصوده الذا المقصود طيب الانف والمقصود في الاول ملك النعل والا الشي

ترداد للعنبر ابها جا اذا اسمعتها وتخرج العنبر فيها حين تنتقب

ابهج ابها جا حسن كبهج كدرع وابهجه كمنع سرّه فبهج كعرج وبهجت كطرب كشعت وصاح كصاح ضاو العنبر حاربها واستغب تلشئ بالتغراب ككتاب

لسيادي شعيبتيها حوة لعس وفي الشنايا وفي انيابها شنب
كحلا في برج صفر اذ ي نعج كانها جعة قد مستها ذهب

لسيادة سواد الشعيبتين كمثا ولبيت كعلمت وروي لخميلاد ومعو من الكمي وميم زحمة الشعيبين وبميرية كمثل ضر والحو السواد الجعلا احو وزنه افعل واللعس ميم كه لعي ولقوا لعوا ولثاث بالعبية منا با ازا الاسنان كاللثة كعرة وجمع اللثة وعذوبة في الاسنان وقيل نقطة بيض فيحل انس كالمنشار في الاسنان وقد شنب كعرج فهو شانب وشنيب والشنب وحلا اذا كحل محركة وهو اسوداد مواضع الكحل منه كحل كعلم والبرج خلق بياضه والكحيع ضيق اللعما لعم بعلق والبعير كعلم نمي فوله كانها جعة ان تسمير للعود في نعج والقرط في حرة الزفرى معلقة

تلك العشاة التي علقتها من ضا تباعد الحبل منه فهو يضطرب

الغرو بالظم ما يعلق في اسفل الاذن والزفرى بالكسر العظم خلف الاذنا وفيه في حرة الزفرى اعد وحيرة تباعد الحبل منه ويعلق مكناية عن طول العنق والحبل معلق العاتق وقطع في تيرو الغيفة موضع تعليقه والقرط مبتدا ومعلقه مبتدأ ايضا والعشاة الشابة الكريمة جنيت كعلمت فبنى والاسم قتاة بالفتح والبر والعنق فيه شي بطا فيعه من ضا محركة ابد تعن طرحنه وفيه ففر واختلجه خرعه كخلقه كنعم قوله وفي الاسلام

اقسم بالنبي صلى الله عليه وسلم بهو صاحب الاصلاح الزصر عنه

ليالي اللهو يكسبني واتبعه … فانني ضارب في غمرة لعب
لا احسب الزمن يبلي جدة ابدا … ولا تقيم شعبا واحدا شعب

حسباء يكسبني دعاء كالحسباء والضارب السابح والغمرة بالفتح معظم الماء والشعب بالكسر كما في اقرب الموارد وبالفتح كما في مثلث ابن مالك وفي البيت العكس والشعب بفتح وضم جمع شعبة وهي الفنية كذا في اللسان وانشد البيت عليها وانشد ايضا على الشعب بالفتح الحي العظيم من القبيلة قوله ليالي الخ يقول انا اذا لا اشتغل بتشبيه فيهما اند في اللهو واللعب بمنزلة ضارب لعبا في الماء لا احسب الجدة بالكسر تبلى ولا احسب الحي العظيم تفرقه ليالي شتى

زار الخيال لمى مدامعها العبث … في الشمائل والنهى حق النجب
مع سكاري بياض الصبح وقعته … وساير العين الا ذاكا مختضب

الخيال ما تشبه وصورة مليح كنع مجوعا و تبحا عاد لمنا ابيلة او مهو حكلو العوج والتقا بهب جمع شروقة ومنه السهارة وكذا الشروقية وتغرمت والمصيدة بالفتح ابل منسوبة لمهرة بن حيدان والجمع مهاري والنجب جمع نجيب ونجيبة ابل كرام نجب كرام وعن شر القوم واعلى سواني لوالالامتداحة والوقعة بالفتح النومة الغليظة وتغرمت عمري اعنقي وقعة الخ والنجب امتد ومقاوع وجود به الكرامة ومن هون يحترز بالقلب وقعته مستلاحب به في بياض الصبح وذا اشارة الى التعريس في الوقعة

احما انتابها اعتقي عمر ساهمة … بالخلو الزمام تغدي مثل جلب
تشكوا الخشاش ومجرى النسعتين كما … ان المريض الى عواده الوصب

احما وصف لمن سار في البيت قبله واعتقي نام قليلا كغفا يغفو والساهمة المتغيرة من الحول ونحو كنع ونحل والاخلاء الاملس خلق كرمح والاوب بالفتح الجنب والتعريس شرحيل وورا حزاج الرحل الى ماوراء الكركرة ليلا يتلاحق وذا الاداخن ان والجلب جمع جلبة بالفتح قشرة الجرح بعد برئه ومعنى مستلاحم بالخلو الزمام والخشاش بالكسر ما يجعل في انف الناقة اذا كان من عود والبرة اذا كان من صفر وشعر والخزامة اذا كان من شعر والمجرى بالفتح والعنجة المسلك وبهما قريء مجراها ومرساها والنسع بالكسر المضفور جلدا انه سير انسعا صوت والوصب كرمح الزاهد في الوصب يحسن الوصب كرمح واما وصب كوعد وجد فلان لغة وله عذاب واصب وله الدين واصبا

كانها جمل وهم وما بقيت … الا النحيزة والالواح والعصب
لا تشتكي سقطة منها وقد رقصت … بها المفاوز حتى ظهرها حدب

الوهم بالفتح الزلول الضخم والابل العظيم كرمح اللسان معو الزلول المنقاد مع ضخم وقوة وانشد البيت عليه ابن مالك والنحيزة مشتركا بين ما يحمل والحزة الكبيعة وزنا ومعنى وعني بالالواح قوايم العظام والعصب معروف والسقطة بالفتح العثرة يعلو كثيرا ورقصت كتنظر جنب والمفاوز جمع مفازة وهي المهلكة سميت بذلك تفاؤلا بالفوز وقيل على الاصل من فوز اذا مات قال من للغوادي تشاتها ويعلوها اذا ما تنوي كعب وقوز جروان اسم الحطيئة والحدبا سم له خروج الظهر ودخول البطن والصدر بعد كرمح شبهها بالجمل العظيم لعظم خلقها بعد ما افنت السفار لحمها واحدوديب ظهرها وارتبع بطنها كانه الكبر يهمونبغي من الجنون اذا ما ركبوا نهبوا

تخدي بنا نُجُبٌ والبعر بال منقلب   مثل الحماليج إذا أضاءه شيخبوا

النعل في الريح التشويحي ينقصه قوله والجنوب الجنوب المنافقة مثل الجنوب الشريك للهبوب ونهب
كل ما زاد اللسان كغرح قال بعمارون قوله كان راكبه إذا ابعوبه السير وخلو بيخوا سمح والنعو
الشوب انشو والبعر بال بالكسر الغميس وقيل الريح وقيل كل ما البعر قال تعل سرا بيلهم من قطران
وانقلت به سيرا مضى جادا يقال انقلت العقاب منقضة به اللسان رجل متقلت ماضي في الامور
وكذا الامنقلت وصلت ومقلات والمنقلت وكل يشبه المسح وصلت من بعد كنصر ركضه واصلت نميعة
سلة والحماليج بالضم التشبيه الغلاطع وهمه كضرب قطعه وبه الحديث انه أتي بحمار وحش فاكفوه
ثم احسموا الكووه لينقطع الدم وشحب كنصر وسمع وكرم وعني نغير يحولا تشبه نجبته بالحماليج
به الحسن والتمور والضمار به الامور الجيهى على ايح أو واسم ختيما   يقتر ربه جانبيه وتنتقلب
تقدم العيس عند قوله والعيس الخ وعسج كنصر عسجا وعسجانا وعسجد وبه اللسان كل ما مر عنقه
به السير وريح العين كو هلال البعيع واو يسجد الكبد وخبا يخب بالضم خبا وخببا وخبيبا راوح بين يديه
ورجليه ايه قام على احدها مرة وعلى الاخر مرة كذا به القاموس اوان ينقل أيامنه جميعا وأياسره
جميعا كما به وقد به مختار الصحاح ضرب من السير وباب رد ومن ذا اقتله ركابه بر جلد ورواية اللسان
وجانبيه وبه القاموس انسلب اسرع به سيره جدا حتى كانه يخرج وجلده وشكاب احتمال
به الغافلة التنكح كسلب قال قد قدحت وسلبوه منسلبا فأورد العنز بجاري وفيلا فيل به خببا
انه مجعون مكلوون تسلب معلم ولا ابكر نجبه وعاسبح وواسع لان كلا من العسيج والوسيج والخب
ضرب مستقل والسير على حدته جلا ينصب بعضه بعضا للتخالفهما ولا تنسلاب الاقسم الخ وقد الحق
به كل اضرب السير يعني انها تسرع الخبب فتبزبه ذوات العسيج والوسيج الزين هما اعلى والخبب
مع انها بر كلك ومعرتنسلب تصغي اذا شربنا بالكور جانحة   حتى إذا ما استوى به عرزها تثب
وثب المسحج من عانات معقلة   كأنه مستبيل الشد أو جنب

به اصغت امالت اذنها للاستماع بفعل سوتصغو ويصغي وصغي تصغى وصواشهم وتقدم الكور
وجا نحة لاصقة بالارض ومنه جنحت السفينة والعرون جنح كمنع ودخل وضرب مال نحوها تنيم
بالان وقيل معه باللام وان جنحوا للسلم ومنه الجوانح للاضلاع الواحدة جانحة والغرز بالفتح ركاب
الرحل وجلد يلبه اكان خشبا او حديدا الكلاب ووثب كوعد قفز والمسحج كمعظم العفف والعانات
جمع عانة الحمر ومعقلة بعتج مقم جبرا بالدهناء تمسك الماء والمستبيل القامس والشد
الكلع الخفيف ونصو العقر بالجنب يثلا بالضم شزوذا والجنب محركة الطلع ابو على معر لغوف
الى ثدي والعكشر بالجنب والجنب كفرح الزاحيب به شبهها به وثبها لنشاطها بحمار وحش يخ وثبة
مشبيه نشاطها كانه يشتكي جنبه ولعيه ابو عمرو بن العلاء فقال انشرته ماجاد عبيدة فانشد
حتى بلغ تصغي البيت فقال عمذ الى اهمس منه وصقلا حين يغور ومنه اذا قلع به غرزها كهك
السفينة اوا وفي ولا تعجل الماء عند الورود ومعنى بر كسبته ابل فقال وصف ناقة مليا او وصف
ناقة نعوفة م واللسان يحذو نعائم اشبا معا مخلجة   ورق الشن اهيل به آثارنا حطب

يحذو يسرو والنعائم جمع نعوم كصبور الاثار التي لا ولد لها والبر والناقة الشديدة السير او التي تسبق
الريم المعة نعت كمنع وتجمع ايضا نعقا ومخلجة بل نقل اسم المفعول مشروطة العنق وتعفي
النعوا به لا في بيل وقتى بها ما هنا جلوها او الورقة بالضم خضر به كمرة هلموا الى سواد وورق

الصهبة لون كدرة تعلو بياض حمرة أي صفرة أو غبرة في امتداد فيه

لا يرعوين بالخلصاء من بقع ... بالقيعود بقات حمية واحدة صخب
حتى إذا انحسرت القيظ صيف له ... بالجزع نشر عنه السراة والأذى حطب

الخلصاء موضع وتقدم الكلام عليه ومن بعده بدل منه ويحتمل النصب على الظرفية زمنا والعود جاز في موضع ورواية السماء بفتح الباء وضبطه في بالفتحة وذكر في معجم البلدان بالضم ورواه بالضم العلاء موضع وصخب بالتحريك أي خصومة مبتدأ خبره له والحجة بن تنشر الحي والأجنة بالفتح اللجمة الشديدة والحر ونشر السراة تصب والأحطب بالضم وتضمير الأفخر والموعى وتجمعنا إحليبة أي نشر نشرا نرا عنها

وصوح البقل نأج تجيء به ... هيج تتابعه في مشيها نكب
وأدرك المتبقى من ثميلته ... ومن ثمائلها واستنشىء الغرب

صوحه ابيسه وصوح هو تيبس ونأجت الريح تنأج نأجا ونئيجا تحركت تحرك في الفعل كفرح وتبغاء ضرب ابتداء وتبغاء التكدر والثميلة بالفتحة بقية الماء واستنشىء بالبناء للمجهول شيء ثلاث ثبيه نشيء كعلم ونشيئا ريح الموت وتلقاه ونشيئا وقع منشر في ضرب واويه ويقال للرائحة نشو ونشاء ونشاوة والحريث إذا استنشيتها واستنشيت أي استنشقتها بالمارن والوضوء ويقال استنشاء الريح إيقاظا له لأن الأصل الواو والبيت أنشده السماء في المحتمل وفي والغرب محركة تقاطر الماء بين البئر والحوض وكري السماح أي استنشقت الحمير الرائحة كي تنشم رائحة الغرب التي تأتي بها الشمس نحو

تنقبت حوله حوما تراقبه ... حتى سما حيج في أحشائها قبب
حتى إذا انصعق من الشميم أو كربت ... أمسى وقد جعل عنه تولى الشرب

الصحر جمع أصحر وصحراء والصحرة لون حمرة في حمرة أي صحر كفرح والسمحج كجعفر الحمارة الطويلة الظهر والقبب محركة الظهر قبب كفرح وقرب كنصر دنا وكربت فعوله وقد يثقل بعدها أي تقترب والحويلاء بالفتح التعبر وحرجز أحجز والقرب محركة وزن العشق ليل ... بالليل أو الغد وذاك لبعد الماء وقرب كنصر فعوله أمسى أي أمسو والحال أنه عزم على القرب عن بعد خالص ونفسه

فراح منصلتا يحدو حلائله ... أدنى تقاذفه التقريب والخبب
يعلو الحزون بها طورا لتتعبها ... شبه الضراء بما يخشى بها الشغب

راح سار آخر النهار ومنصلتا مضى ماضي وفي السماء المنصلت السمح في كل شيء والخصوص تقدمت وإنها والتقريب ضرب من العدو والخبب محركة ثم أوضح بين البيت والأجليب وتقدم والحزون جمع حزن بالفتح الغلظ المرتفع والضراء الضارة وازديادها فقط وصيغة ومفعول له

كأنه معول يشكو بلا بله ... إذا تنكب عن أحواز الأجل نكب
كأنه كلما ارفضت خر بعثته ... بالقلب ونهيقه أحداث كيب

المعول الناطح والبلابل الأحزان كالهم في أنها مثل كبلبلة وبلبال والأحواز الأوساط جمع جوز بالفتح ونكب عنه كفرح ونكل عدل وانصرف كتنكب وتنكب ومعو نكب كفرح يقول إنه عدل عن أوساط الحمر في أي السمو ... الحمار الحلاج ... عن اجتماعها وحبها وارفضت تفرقت والعين بقية الجماعة والقلب بالضم الكف ... والأرض ... والنهيق بالفتح العنق وكلب الحمار كفرح ... إذا تعرف فيه والكلب جعل ينهش ... لا كلاب حتى كأنه كلب

كأنها إبل يجنوا بها نفر ... من آخرين أغاروا غارة جلب

والهمّ عينُ أثالٍ ما ينازعه   من نفسه لسواها موردًا أربُ

كانه الهم الحين بغة ينحوا ينبوع والنفر محركة قال في الموارد الناس كلهم او من ثلاثة الى عشرة وقيل
الى سبعة ولا يقال لما زاد على العشرة والجلب محركة ما جلب من ابل او غنم وما جلب القوم كخض ب
ونقل الثعلبي كانه اي العانة ابل جلب ينحوا بهم نعم تعوض اغاروا عليها وداخل في منهج الجلب
وما في اغاروا ومعنى تغولا تعرابهم وابهم الحاجة واثال كغراب جبل بالقصيم عين ماء والارب
محركة الحاجة قال ابن الرجل سوء الطلب ويعقد . وقوله ما ارب . الى كرا العجيب ما كلمة . اي ما ينازعه
طلب الى مورد غير عين اثال قوله موردا يحتمل النصب على انه تمييز لسوى او مفعول لينازعه على انه
مصدر ولسواها متعلق به اي وردا لسواها والجر على انه بدل من سواها واصله نعت لموردا او تعلق

فغلّستْ وعمودُ الصبح منصدعٌ   عنها وسائره بالليل محتجبُ
عينًا مطحلبةَ الأرجاء طاميةً   فيها الضفادعُ والحيتانُ تصطخبُ

غلست اتت وقت الغلس محركة اخر الظلمة وعمود الصبح الكاذب لانه المستطيل بالطول وعينا
مفعول غلست والطحلب كقنفذ وجندب وزبرج خضرة تعلو الماء المزمن وقد طحلب الماء والارجاء
النواحي واحدها رجا كعصا اي ارجاؤها داخلها وطامية من طمى الماء وقد طما يطمو وقوله تصطخب
اي الضفادع والحيتان للحيوان هذا النشر كقوله تعالى يخرج منهما اللؤلؤ وانما يخرج من احدهما
وتصطخب تصوت منه صليلة الاية وقيل هذا تصطخب بمهملة من الصخبة والحيتان بكسر الحاء جمع حوت

يستلّها جدولٌ كالسيف منصلتٌ   بين الأشاء تسامى حوله العُسُبُ
وبالشمائل من جلّان مقتنصٌ   رذلُ الثياب خفيُّ الشخص منزربُ

يستلها اي عين اثال يذهب بمائها والجدول بالفتح الحوض العظيم مجمع الماء وقيل للنهر وعبارة بعضهم
نهر الحوض ونحوه من الانهار الصغار وحكى ابن جني كسر جيمه على مثال خروع من اللسان قوله كالسيف
اي في البياض ومنصلت قال في اللسان رجل مصلت ماض في الامور وكذلك اصلتي ومنصلت وصلت
ومصلات والمنصلت المسرع من كل شيء ونهر منصلت شديد الجري قال ذو الرمة يستلها والاشاء
كسحاب الفسيل وتسامى ارتفع والعسب جريد النخل الواحد عسيب والشمائل معناه جمع شمالة
قترة الصائد لانها تخفيه ويستتر بها والشرة وجلان بالفتح ابن العتيك ابن اسلم بن يذكر بن عنزة بن اسد
ابو حي زملة ورذل بالفتح الدني وفي الزرب بالفتح وهو بيت يتخذه الصائد يكمن فيه للصيد
كالزريبة ايضا وانزرب دخل فيه ويقال ايضا الموضع الخفي كالزرب بالكسر والجمع ازراب وخشبا

مُعِدُّ زُرْقٍ هدتْ قضبًا مصدّرةً   مُلْسَ المتون حداها الريشُ والعَقَبُ
كانت إذا ودقتْ أمثالُهنّ له   فبعضهنّ عن الألّاف مشتعبُ

معد مهيئة سهام زرق لصفائها ومزرقا تقدمنا مثلاه تقرم عليه وقضبا جمع قضيب وهو الفرع من
اللسان الغضب تخير تتخذ منه السهام جمع من النبع والشرة البيت الاصمعي اراد قضبا جمع قضيبا
كقدح وقدح والاوام والاديم ومعنى السهام الرقاق مصدرة غليظة الصدور وحداها ساقها والعقب محركة
العصب يعمل منه الاوتار وودقت كوعدت دنت والالاف الاصحاب جمع الف العطا ومشتعب
مجنوب اي مقتول

حتى إذا الوحش في أهضام موردها   تغيّبتْ رابها من خيفةٍ ريبُ
فعرّضتْ طلقًا أعناقها فرقًا   ثم اطّباها خريرُ الماء ينسكبُ

الوحش بالفتح حيوان البلا مونث فالانثى الوحشية يجمع وحوشا ووحشانا والاهضام الاماكن

الكمينة الواحد بقطع بالكسر والفتح وارابة اصاحب والريب كعنب جمع ريبة للشجر والعيبة والكلو محركة
الشوك اي جنحته بالعشافة لعن الكلو لاجل البعر ومحركة اسم الخوف والكبا ما كما الكبا ماو
الماء حكاية صوته اي نعن تا اولانه عادات الى الماء دخل الماء كعر

فاقبل الشعب والاكباد ناشرة — فوق الشراسيف واخشابه تجب
حتى اذا زجت عركا هنيجة — الى الغليل ولم يقصعنه نغب

الاكباد معناه الاو وسائط المراد هنا بها القلوب لانها محل الخوف ونشر كنصر وضرب ارتفع والشراسيف
جمع شرسوف كعصفور رووس الاضلاع من البطن وتغرفت والاحشاء جمع حشا ما احتوت عليه الا
الاضلاع ووجب القلب يجب صوت هو وجب اي اقبلت الحمر البيض الخفاجيا من بعد القلوب هو وجلا وتها
وجيبا وزيد كنصر كما هو ظاهر من مطلع وجعلت للسماء والتاج من باب ضرب وصح محمله للسماء بتعليله
في اللعماء اي من معنى علو انشد البيت واما المعنى زلو كجمع والهنيج بالفتح رامر الغلمة حيث نرا
فانشا وخارج الحلقوم في الحديث هي سهل عن رجل ضرب هنيجه رجل جزمعب صوته فلان عليه الرئة والحنجور
بالضم الحلقوم وهو مخرج النفس والغليل العطش وفرغت بالبناء للمجهول وغلب كجمع كما في حاشية في
وقطع عطشه كمنع سكنه والنغب جمع نغبة بالضم اي جرعة ونغب ريقه كنصر وضرب ومنع ابتلعه

رمى فاخطا والاقدار غالبة — فانصعن والويل هجيراه والحرب
يقعن بالسفح مما قد رأين به — وقعا يكاد حصا المعزاء يلتهب

انصعن نفرن وهجيراه بالكسر دأبه وفي الحديث كان ابو بكر هجيراه لا اله الا الله والحرب محركة الغضب العطب
... والسفح بالفتح اسفل الجبل والمعزاء الارض ذات الحصى اي الحجارة ويلتهب يشتعل والعائد اما ان في المعزاء
اي معزاء به او محذوف اي به او منه اذ الجملة نعت وقعا والا برز به ورائه

كانهن خوافي اجدل قرم — ولى ليسبقه بالامعز الخرب
اذا الدام نستر بالوشي اكرعه — مسفع الخد غاد ناشط شبب

الخوافي ريشات تحت القوادم والاجدل العقاب والقرم كجمع المشتهي اللحم في كجمع وولى اسرع والخرب
محركة ذكر الحبارى وهو تنازع يدركه وليسبقه فلان السير على طرف الاشياء تنازع والاعز بالرفع للتوسع
لام للتعليل وتكبيره ولم اسرح له رضيه بشعر اي تشبه الحمر في الخفة وسرعة الجنبة بخوافي باز لمع يجنا
في تزاوح باخاه قوائد لنشرة امر اعه جمو كفوقه ثم استعرت الى العاديات وفسر كجمع ملون بنقط تخالف حبيب
لونه والمسفع كمعظم المسود والناشط الخارج من ارض الى ارض البعد كضرب والشبب محركة الثور تشبه
المعنى ايضا بثور وحشي موشي الاكارع كان في ارض فخاف جلى كبه وفضراخ في قوله اذا الدام الذي شبهت
نا قتت بعد لم لمشي تغيكم الى مل حتى مقى خلعته

ترى خرّ النبت منا في عيشه رتب — حتى منا في خلعته
زبلا وازهى نبت عنه ذوائبه — كواكب الغيظ حتى ماتت الشهب

الرمل بالفتح معنا مكان بعينه تغيكم لاحد في الغيكة اي الحي والخلعة بالكسر ما نبت بعد الاكل ومن ما
اثار بعد والطل وقوح تحز الى يلاح والزنب محركة غلظ وخشونة لم يزل وانها فعلا والرمل بالفتح نبت يتعكر
وارض القيعة بين البيل من غير مكن هو مستأنف وخلعته والازهي شجر رطب والماء بالزوايب معنا
الاعاله وخير لغرمت اي افضاله نعتها كواكب الحى جمع كوكب وهو معظم الحى تبسم بعد الغصون فتكبير ما
الرماح والشهب جمع شهاب لشعلة الحى اصله النجم يجمع ايضا شهبان بالكسر والضم

امسى بوهيبين مجتنبا الرئ بعد — وذو العوارس تدعوا انفه الرب

حتى إذا جعلته بين أظهرها ... من عجمة الرمل أثباج لها حبب

وسيمر وانشر وعبير بالفتح مكان معروف ومن بعد اقامته في الربيع والغدير وذو العوارض مكانان ومعبير وانشر
اللسان عليه البيت وانشده مختار الكيفية في رواية الجوهري مختار التي تعده في والكيبة بالكسر
الحاجة والارب جمع ربة بالكسر نبت وشجر ابي فلا دنه الى ارب كلما اكل منها شيئا ادى لحاجه اخر
اللسان العرب تقول لا عار عليك وفي بلاد كذا ارب لي كان سبب انتجا عهاياه ومنه قول
ذو الرمة لم تعزو انعده في وعجمة الرمل بالفتح والكسر معظمه والمتن الكبير منه ومن تبيين للاثباج ومن
جمع ثبج بالتحريك الوسط ومعوج الاصل غارب الدابة والحبب جمع حبة بالتثليث الكبر بغة
بين الرمل وتقال ايضا الكبر بغة بين السحاب

ضم الظلام على الوحشي شملته ... ورائح من نشاص الدلو منسكب
فبات ضيفا إلى أرطاة مرتكم ... من الكثيب لها دفء ومحتجب

قوله ضم اي لما اشتمل عليه الظلام صار كأنه جمع عليه شملته بالفتح اي ثوبا يشتمل به المراد معنا
سواد كأنه ثوب ورائح عطفا على الظلام والنشاص بالكسر والفتح ما ارتفع من السحاب والدلو بالفتح
برج الغر غير ومن الكم بعضه على بعض والدفء بالكسر نقيض حر البرد ومحتجب اي احتجاب اي ستر
او محله ومعوبه الميم وفتح الجيم ميلاء من معدن الصيران قاصية ... أبعارهن على أهدافها كثب
الميلاء الكثيرة الفروع والرملة الضخمة ومعدن محل ومعدن بالمكان كضرب ونصر عدنا وعدونا اقام في
والصيران جمع صوار بالكسر والضم قطيع بقر الوحش وفي القرب الموارد الكثيبة بالضم كل مجتمع بعوار يكون
قليلا جمعه كثب والاهداف جمع هدف محركة المرتفع والارض قال ابن زهير كعب . عطفين رمل البيت بحذف
ببيته الى معدن لم يحتجب بغيوب . قوله ميلاء نعت ارطاة اي كثيرة الفروع او معوجة وعليه فاطلاقه
الاهداف لها وحاصة الشجر والى الجهاز قبيله لان محلها الاهداف او نعت من ثكم او حال منه ومن معدن
تابع لميلاء وكذا فاصية اي بعيدة والانعم وقوله ابعارهن الا تبيين لكونه من معدن الصيران
وكذا والعنبير الغارب اللسان وحائل من سفير الحول جائله ... حول الجراثيم في ألوانه شهب
كأنما نفض الأحمال ذاوية ... على جوانبه الفرصاد والعنب
الحائل المتغير حال يحول والسفير كأمير الورق اليابس وحائله اسم فاعل وحال يحول ذهب وجاء
الجراثيم جمع جرثوم وجرثومة اصل الشجرة والشهب بفتح فسكون جمع شهبة والاحمال جمع حمل بالكسر
والفتح والذاوية اليابسة ذوي يذوي والفرصاد والفرصد والفرصيد بكسر من ما ثبت والزبيب بالقول
بلاغه من حائله عطف على ابعارهن حائله مبتدا خبره في الواده شهب اي ابعار الصيران وحائل من
سفير الحول على اهداف الارطاة وجملة حائله الحقة حائل ثم شبهه ما اجتمع من السفير وبعر الوحش
حول اصل الارطاة بثمر الفرصاد والعنب يبسا فوق الشجر فقصرا ويحتمل ان يريد كثيرة تنعوره
بالطل نعض الى في الاحمال خلفه عن الظين والظين في جوانبه يحتمل رجوعه على الوحشي وعلى
كناسه في اصل الارطاة ويقويه قوله كأنه بيت عطار يضمنه ... لطائم المسك يحويها وتنتهب
إذا استهلت عليه غبية أرجت ... مرابض العين حتى يأرج الخشب
العطار بايع العطر بالكسر واللطائم جمع لطيمة العير التي تحمل الطيب وربما سمي سوق العطار بها
وانشد اللسان عليه البيت وتقال ايضا للقطعة المسك وعاريته يحويها يجمعها وتنتهب لتنفس ما

تشبيه في طيب الرائحة بعد الحريق ببيت عطار ... فيه السحاب للمطر او واستهلت صبت والغبية بالفتح

المطرة الضعيفة وارجت لم حنت هاتفة راعدة والوابل جمع مومن ... كضرب رفع والعين

جمع عيناء واسعة العينين اي ... السحاب راعدة على الوحش ... هيبة فتكثب لذلك ... ع

الارطاة الشجر عنها بالخشب بفتحتين جمع خشبة قال كما يخشب ... او بضمتين كما انه

خشب مسندة تجلو البوارق عن مجرنمز لهق كانه متغيب يلمع عن يا

والنور ويبتسم عن امثال يفنته جون الجلال جازع في سلكه الثقب

تجلو تكشف مجرنمز متقبض وهو بفتح الهاء وكسرها ابيض لهو كفنع وعلم والمتغيب الابيض

عزيز وهو ... ايضا يلوح ... ... على ابنة المحارم الشيخ الاديب الجعل كنفس والنور بالفتح

الكل ... والثقب جمع ثقبة بالضم ... والناجز ... كنفس ... السماء ... تساقط

... بسقوط الجمان ... اذا ... تقيد عن سلكه

يغشى الكناس بروقيه ويتركه من هائل الرمل منقاض ومنكثب

اذا اراد انكراسا فيه عن له دون الاروم ... هدب

الكناس ... حيث يكنس الظبي ... والروق بالفتح القرن ... ومعاقل الرمل

... والمنقاض من انقاض اذا انهال ... وهو كنهال ... ومنه

... ... وذلك ... بالكسر ... البعر ... بعد

بالضم والفتح ... الشجرة ... والاروم

حتى تو جسد ركز امفع ... منبة القوبا ما في سمعه كذب

فبات يشئزه ثائد ويسهره تذاؤب الريح والوسواس والهضب

التوجس التسمع ا... الصوت الخفي والركز بالكسر الصوت الخفي ... ... ومن

الشوز ... اقلع الكلام ... الخفي للارادة الوصف والنزشر العكس ...

... والنماء بالفتح الصوت ويشئزه ... ... بالفتح ... ... والاروب

... ... ومتساوي ... والوسواس صوت الحلي ... عليه البيت والهضب

... جمع هضبة بالفتح ... ... والهضب بالكسر جمع هاضب مثل ... ...

... ... السماء ...

حتى اذا ما جلا عن وجهه فلق هاديه في اخريات الليل منتصب

اغباش ليل تمام كان طارقه تطخطخ الغيم حتى ماله جوب

جلا كشف والفلق ... ضوء الصبح وجمعه ... والهادي اوله ومنتصب ... والاغباش

جمع غبش ... بقية الظلمة ... بالفتح ... التمام بالكسر ... الليل ... ...

والتطخطخ ... الغيم ... حتى ... ...

والغيم بالفتح ... ... الصحو ... ...

... ... فزاد به ... ... تقب

حتى اذا مالته في الجدر وانحدرت شمس النهار شعاعا بينها طبب

عوارضه عروة وتزداد به اصله تتزايد به لبه ثانية وكل جهة كالازرياب والافكار النواهب الواهر فكل
بالنقع وبين تعب يتجعد ولما يلهوا انشغل ولعب والجدر بالفتح نبت رملي والكثب جمع كثبة بالكسر
وهي الكل يغلب في الرمل والسحاب وشعاع الشمس كالكبابة والكبيبة كما في اللسان وانشد
البيت على انه للشعاع الاصمعي يطلب شعاع الشمس على الكل ابو الطيب قريب اذا طلعت

ولاح ازهر مشهور بنقبته … كانه حين يعلو عاقرا لهب
هاجت له جوع زرق مخصرة … شوازب لاحهن التغريث والجنب

لاح ظهر وازهر ابيض اللون اراد به الثور المعروف عنه ايضا الظن في محل الاضمار لما مضى ونقبته بالنصب
لونه والعاقر الرملة التي لا تنبت واللهب محركة شعاع النار وعطف اليه كحضر ما
وكل زاد فوغسني وهاجت ثارت كلاب زرق العيون مخصرة ضامرة الخصور شوازب يبس العطر كمنى
وكل والاحم ضمر والتغريث التجويع ويثنا كعرج جائع وغرثه جوعه والجنب محركة واصل
وا العطش وفي اللسان انه كعرج بقوله ان يذبل الجنب

غضف مهرتة الاشداق ضارية … مثل السراحين في اعناقها العذب
ومطعم الصيد هبال لبغيته … الفى اباه بذاك الكسب يكتسب

غضف جمع اغضف مايل طرف الاذن مهرتة مشقوقة الاشداق جمع شدق بالكسر والفتح وهو شقا
الشدق نحو الفم وفرس [illegible] ومنه امرء القيس محركة وهو سعة الشدق وفرس [illegible] كعرج
والسراحين جمع سرحان بالكسر الذيب والعذب محركة سيور تعذب بعقبة النعل تجعل فلا يد
والمطعم الذي رزق وهبال محتال وفي الحديث واستبل جوهه مسلم بالطعمه غير له معتل وتهبل
واستبل احتال ولا ثلاثي له والبغية بالضم والكسر ما يبتغى والكسب بالفتح ويكسر الاكتساب
والمال والمعاش واكتسب طلبه ورواية اللسان واستبل جوهه موهن كان له كسب وكسبا
فلقا يقع هبال للرزاق وذكر وامرء بلا واستبل ابدا اسم جاعل الف قوله العين له في بنات الاكياد

مقزع اطلس الاطمار ليس له … الا الضراء والا صيدها نشب
فانقلع جانبية الوحشي وانكرست … يلحبه باتلي الكلوب والكلب

مقزع مخفف الشعر في راسه والاطلس الغبر طلس كعرج الاطمار جمع طمر بالكسر الثوب البالي
والضراء الكلاب واحدها ضار وبالكسر والنشب محركة بهاء والمنتشبة المال الاصيل والقامت
والناطق فقوله الا الضراء يجوز رفعه ونصبه احود وغير نصب تعا فوقع النعت وانقلاع من
جانبه ظهر والوحشي الايمن وانكرست اسرعت في سير معا ويلحبه يستنفد في مرمى ويبس علي
العطل كمنع اللسان كعب الكل بموضعها ومنه البيت ايين كعب الكل بموسى والكتل فقص ابو لابقعر
الشوري البعير اولا الكلاب في طلبه الكلب جمع كلاب

حتى اذا دومت في الارض راجعة … كبر ولو شاء نجى نفسه الهرب
خزاية ادركته بعد جولته … من جانب الحبل مخلوطا بها الغضب

دومت الطير اذا رايته يدور بين نبع واللام اجنحته انشد اللسان البيت عليه قال ابو عبيد
ويدوم فيه ثلاثي له ومثل يغلب مع انه ملى بل يجيبه والعبير خزاية بالفتح ابدا المخفيا دالعطن
كعب انشد اللسان البيت عليه والحبل بالفتح الرمل المستطيل

فكفّ عن غربه والغضف يسمعها ... خلف السبيب من الإجهاد تنتحب
حتى إذا أمكنته وهو منحرف ... وكاد يمسكه العرقوب والذنب

الغرب بالفتح الحدة والاسراع والاعياء كما في الصحاح واللسان ويحتمل ان يراد به النشاط والغضف
تقدمت في بيت والسبيب الذنب وتنتحب تصوّت صوت البكاء قوله فكف اي بيّن من نشاطه
ليقاتل بلّت به غير طياش ولا رعش ... اذ جلن في معرك يخشى به العطب
فكرّ يمشق طعنا في جواشنها ... كأنه الأجر في الإقبال يحتسب
بلّت به ظفر جنة وطاش بجيش اشكاوال عشر كفرح الجبان وجلى حقق وبمشق كنصر يسرع
الطعن والجوشن كجوهر الصدر والاجر مفعول يحتسب مقدم اي يطلب الحسبة بالكسر وهو الاجر
اي اجتهد في القتال حتى كانه مجاهد في السبيل
فتارة يخض الأعناق عن عرض ... وخضا وتنتظم الأسحار والحجب
ينحي لها حدّ مدريّ يجوف به ... حالا ويصرد حالا لهذم سلب
الوخض الطعن غير النافذ وغير البالغ فيه وخض كوعد وعرض بكسر اي في الصفحة والاسحار جمع
سحر بالفتح وبفتح ويحرك الشي في الغداية ويكسر وعليه فهو مثلث اي الرئة تنتظم اي ينظمه
القرن اي يجمعها بطعنه نظم كضرب والحجب جمع حجاب ككتاب جلد فوق الفؤاد وينحي يهيئ ويصرف
يقال انحى السلاح ونحا البصر بحيد ويحفظه ويخفون كذا في اللسان والمدرى كسهم القرن ويجوف يشق
والحال معنا الطعن اللحم ويصرد ينفذ الفعل كنصر وضرب وصرد وصرد اذا والهذم كجعفر الان محوجة
القاطع من الاسنة والسلب كفرح الطويل
حتى إذا كنّ محجوزا بنافذة ... وزاد أطرافه لو كاد روقيه مختضب
ولّى يهذّ انهزاما وسطها زعلا ... جذلان قد أفرغت عن روعه الكرب
قوله حتى اذا كن ابه انواعا محجوزا بنافذة اي المحجوز المقارب في الحجز بالفتح ومصدر معقد الازار
والفعل كنصر وضرب والنافذة الخارجة ونفذ الشي اي قطعه كنصر والان انموسنا البيت زهقا نجسه
كمنع وفيه والهذ بالفتح عند القطع والعرى او وضرب امرا دنيا اي مرابحومتزانه فكاعا بعد قطع فلان
ضربا اي اللسان والزعل كفرح النشيط والجذلان الفرح حاله جذل كفرح وزنا ومعنى وافرغ الروع
زال والروع بالفتح الفزع والكرب جمع كربة بالفتح الحزن في الصحاح من الي اي في الامر كنصر نشوهد بيه
وهنّ من واطئ ثنيي حويته ... وناشج وعواصي الجوف تنشخب
كأنه كوكب في إثر عفرية ... مسوّم في سواد الليل منقضب
الثني بالكسر واحد اثناء الشي اي تضاعيفه والحوية كغنية ما تحوي من الامعاء كالحاويه والحاوياء
والناشج الغاص في البكاء نشج كضرب والعواصي العروق والتي لا ترقا فاجع عاص كانه يعصي في الانقطاع
الزنبغى منه اللسان ومنه ومن هو واطئ ثنيي حويته الخ وتنشخب تسيل دما وعفرية بالكسر
خبيثة اي نشيط خبير والمسوّم العلم ابو عبيدة مورد امعا محقق وبه اي اي السوارد سومه اعلمه بسومه
والخيل ارسلها والخيل المسومة اي المرسلة عليها ركابها كما في اللسان ومنقضبا منقطعا تشبيهه بالنجم
في البياض والسرعة والاستقامة التعيبى لاجل ذا نشهد
أذاك أم خاضب بالسيّ مرتعه ... أبو ثلاثين أمسى وهو منقلب
شخت الجزارة مثل البيت سائره ... من المسوح خدبّ شوقب خشب

الخاضب الظليم الذي اكل الربيع فتغير ريشه خضب كضرب والسي بالكسر مكان والعلاة ووقع
فلان في بيت راسه وسوادا راسه ايد مغمور في النعمة وعمارة بعض ذا كان في نعمة وخضب
ابو عبيدة وفي بعض نسخ راسه عمرة نعمة والخبر قال ذو الرمة البيت وتغلب منزها الى بيضه
والسحق بالفتح الذي فيه البعد كلح والجنادح بالفتح عما لقا الجنادب يعني رجليه وعنقه والسموح
اثواب الشعر وفي القاموس المسح بالكسر البلاس وفيه البلاس المسح ج مسوح والنحر باتلع
والشوقب كجوهر الطويل والخشب كعنج الجلد

كأنّ رجليه مسماكان من عشرٍ ... صقبان لم يتقشّر عنهما النجب
ألهاه آءٌ وتنّومٌ وعقبته ... من لائح المرو والمرعى له عقب

السماك الذي السماء والعشر بسماء الحنظل لازم منتعل والحنظل كل في نخيلها معروف والصقب بالفتح وبالصاد
والسين عمود من اعمدة البيت قال كانما صقبا من خلاف يرى لها رواق وقد قيل به الخطوط وعلى والنجب
بالتحريك لحاء الشجر او قشر ما وصفها او قشر ما صلب منها وفي والآء لعلاع ثم شجرة وفي اللسان انه
شجر له ثمر او انه شجر له السمحة والتنوم نبت بالكسر البلاع والعقبة بالفتح العقوبة والاكل يعني
انه يرتع في المرعى ويعقب ثارة والمرو بالتحريك اي الحجارة والعقب جمع عقبة

يظلّ مختضعاً يبدو فتنكره ... حالاً ويسطع أحياناً فينتسب
كأنّه حبشيّ يبتغي أثراً ... أو من معاشر في آذانها الخرب

مختضعا مخضوعا بالكسر يبدو تارة حالا نعى به لاختلافه عن قارات بكشف فنتعرفه حتى كانه انتسب
في الحال مثلا كي من ابيه وفيتارة من معارفه كما في فرا الحال كذا وكذا والوقت الذي انت فيه والخرب
جمع خربة بالضم وهي الخرقة السترة تكون في الاذان بعض العجم شبهه بحبشي يقفو او
شخص او جعل من السودان تخرب الاذانها خرب كضرب تعب

هجنّعٌ راح في سوداء مخملةٍ ... من القطائف أعلى ثوبه الهدب
أو مقحمٌ أضعف الإبطان حادجه ... بالأمس فاستأخر العدلان والقتب

الهجنع كعنقد الطويل صفة الحبشي وسوداء يعني شملة سوداء مخملة اسم مفعول اخمل
الثوب جعل له خملا فيه خملا بالفتح اثقل الثلاج عليه البيت وهو مقحم معرب القطيفة
وهي القطيفة وبالتحريك حسك يشرب بالطي المعز يسدا الصعاع والسرع بضمتين لغة في الذي
بالفتح والسكون وهو طرف الثوب وشعر تضفى الخيل اللسان المقحم اسم مفعول الذي يعب في المغاز
بغير مبيت وانشد البيت اي حرف مسو الذي يثقف او ربع في سنة وفي افي بالموارد المقحم اسم مفعو
مسو الذي يثقف او ربع في سنة فيقحم سنا على سن اي تطلع له ثنية ورباعية في سنة فيكون
اصواتا فرع حلقا على الاخر اقتحاما قال الاصمعي وذلك لا يكون الا في الابل التي بين و هذا
الاخير يكونه اسم فاعل وقرص حملا بكونه اسم مفعول والابطان مصدر ابطن البعير شد
بالبطان وهو الحزام الذي يلي البطن كبطنه كنصر وابطنه اي الاخير كما في اللسان وانشد البيت
وقد اخبر في السين تضعيف لبعض التشبيه والعدل بالكسر معروف والقتب محركة كالقتب بالكسر

أضلّه راعيا كلبيّةٍ صدرا ... عن مطلبٍ وطلى الأعناق تضطرب
فأصبح البكر فرداً من صواحبه ... مرتاد أحليةٍ أعجازها شذب

خص كلبية لانه يعني كلب ابلهم سود وجعله انثى ليقل وعلى هذا فالمعنى ان الكلبية امرأة وفي اللسان
يعني ابلا سودا او ابل كلب والكلب اسم فاعل المثل البعير يخرج على الكلب واصله ابن عطية وفي ق
ماء متكلب بعيد عن الكلا او بينهما ميلان او يوم او يومان وكلا متكلب كمحسن بعيد والكلى جمع كلية بالضم
صعبة العنق وتكلب تتخذ في الميلاء نعامنا والبكر بالفتح الفتية من الابل والحلائب جمع حليلة
الماء به منا صواحبها كقول زهير بلغ بيوت الا نجسه وحلا بلده وارتاد النجعة وطلبه والاحسنة جمع
حفي بالبسر البيتي وفي الجوهري الا شزاب من الكلا وغيره بغايات الواحد شزب محركة كما في ق
ومقوا الساكون خلف ذو الاحد فاصبح البكر البيتا وانشد الفساد البيتا على الشزب محركة المعنى د
وهو النحيل وقسر به بلا قبس به الجوهري ولم ارد في الموارد الا الشزب ... [illegible] الظيم
الواحد الشزبة علية زاد واسراع وا خبيبة   فوكلا يستلب عن ... الحقب
كلا من المتن الأقصى له نشبة   منزاو منزات فذ الجمع والنقب
الاسراع جمع سرع بالكسر الشوب البالي والخبيبة الكسية جمع خباء بالكسر وهو يعمل من وبر او صوف
او شعر ويكون على عمودين والحقب محركة حزام يلي حقو البعير او حبل يشد به الرحل في بطنه وفي ق
الجسم بالفتح قامته والنقبة بالضم اللون قوله كلا بين المنى ادنى والشبه بين تراه الظليم لا يشبه الانسان
مرفوعا حيثا يكن الناهل قوله كلا ايكلا من الاسودين في بيتا كانه حبشي والجمل النحيم وقوله منزا
ومنزات بدل من كلا وفذ الجسم والنقب بدل من نشبة او خبر مبتدا محذوف
حتى اذا الهيق امسى شام افرخه   وهن لا مؤيس نايا ولا كثب
يرقد في ظل عراص ويكرى ذي   حفيفها ذا حية عثنونها حصب
الهيق الظليم وشام نظر والافرخ جمع فرخ بالفتح وابا سه اقنطه والنام بالفتح البعد والكثب محركة
القرب يقول والعراض غير بعيد فيعنكم وبين كما ولا في ما بحمسقي على رملة بين فرابد ييسح والعراص
كثير البرق والسحاب العراص من السحاب الذي يتمسك بين فده وما اخطه با فيه البرق والمطر في حق وعين ب
حتى صار كالمتغير وفد يحس صريع حومه وبحاص ومعراص نتور الاضطراب وان عين عراص البرق واعترص
وطرد الحفلة والاسم الكرد بعمنيه ويغال طرده فزنب ولا يغال الطرد ولا انكر الا في لغة رديئة كما
في الصباح والحفيف كاميس صوت الريح والنافجة الريح الشديدة وعثنونها بالضم اوائلها سوابق الاصله
الحجية والحصب كعج الزرع الحصباء
تبري له صعلة خرجاء خاضعة   فالخرق دون بنات البيض منتهب
كانه دلو بير جد ماتحه   حتى اذا ما رآها خانها الكرب
تبري تتعرض في السير والصعلة بالفتح صغيرة الراس النعامة كعج والخرجاء التي فيها لونان من بياض
وسواد قال ابو زيد الخرجاء من النعام التي ابيض جلدها مع الغاص تيرو خاضعة خافضة عنقها والخرق
بالفتح المفازة ومنتهب اللسان النهب الغارة الشوط استولى عليه وانه ليستنهب الغاية والشوط والنشر
في الهيوديا لا انها ينتهبانه والماتح نازع الدلو والكرب محركة حبل يعقد في العراقي ليلي الماء فلا يعفن
الحبل الكبير الزمعول النهاء عند لفة وتلهيه روحة والريح معجلة   والعيش من جنة والليلة مغلقة
لا يذخران من الايغال باقية   حتى تكاد تفرى عنهما الاهب
ويلمه اصله ويل امه الويل كلمة عذاب وواد في جهنم لو ارسلت فيه الجبال لانماعت ويحرم او ويس
او ويلات وفيل قبيح ويل له فالنصب على اضمار الفعل او الرفع على الابتدا فاذا اضيفت فعيله ويلك ليس
الا النصب لا تعواج الخبر واما ويلمه فبفتح اللام وكسرها تستعمل في التعجب مثل قاتله الله وهو صفة بسه

وهو بالفتح المرة من الرواح والوحدة بالفتح والاهمال في التيمين كما في الاصل وهو
ويقال رجل وثيله وينصب ما بعدهما على التمييز ومعرون في الشي وكنفي اسمكم
التيمين الى النهار وما عقبت الريح اشترك فهي معقبة والريح الاسباب وهو وكذى
توقفت ذخر بالفتح والاسم بالضم والايغال مجاوزة الحد وتعي ن اصله تتعي فيه تتشغو والاعبا
بضمتين جمع اعباب بالكسر الجلد وثلة ما تعبك وشاورت وثوبها فيه الابل ومعقوله في الحجب

اذا اهملاه وان اهتداياه نجب
لا يلادة بسلاح الجوار اخي بن

ميطان الاود خلا الجعدا كضرب بلغ ومنعوت لواحد والتبيين نحوا معنكم بسلاح مثلا ويقول ميطان المكان
وميطد المكان وميطد المكان ايضا بمعنى انهيك اي الحراه والشاو والشوم بعينها واحد وهو الكلب
والابل جمع ابلج منصبا والبعيد بعيدة فما والبعيد وفي الحديث صلى بالابلج اي الجح مكة وهو
والعيد كمين لتكسير الاسماء وان كان في الاصل صفة لانه غلب عليه الاسمية كالابن وواجع من
وفي السوارد والجو بالفتح الجلاة والواد والعلاد خلا في الكلاد والبلد الذي بها والطفلان جمع طفل
بالكسر الصغير من كل شي والتجب محركة الاصوات المختلفة الجعل كفرح

جادت والبين عن الاطلال
اذ الربد اسرفي جنباتها وابا
كانما فيف عنها بمسرعة
جماجم يتبين او خلقة حرب

الازعر الذي لا شعر له زعر كفرح والرماح بالفتح الرمل المبرواح في الحديث وبعضها محسنة عليه ويلقى
كمن يبلغه كضرب والبلغة المكان المستوي الخالي والجماجم جمع جمجمة والجماجم بالضم فجمع الرأس
والتغرب كفرح الارخ ما فيه البعد كفرح وفي الحديث اخرجنا خمس

مما تعلق عن عوج معطلة
كانها شامة اجسادها حرب
اشرافها كفروع النبع في قلل
مثل الرجال لم ينبت لها زغب

تعلق تكشف ومعطلة لا ريش عليها عطل كفرح وتعطل والابشار جمع بشر من كذا جمع بشر
ومعنى كأنها الجلد يشبه الافراخ بالجرب في عدم الشعر وشملة الامر كعلم وشمل عمه والاشراف
جمع شرف بالكسر جانب البعير والفروع جمع فرع بالفتح وهو الشق والنبع بالفتح شجر المراد
منه حقيقة ومنه الغول متلعة فيه كشف الغطاء والقلال جمع قلة بالضم اعلى كل شي
الرماح سنا روس الافراخ والرجال جمع رجل وجمعه بالضم ما يرجى به الخشب بعد تعليقه وان ينبت شعيرا
حتى على بيض الفرح وقيل هو صغار الشعر والريش ولينه او شافه الريش بجود ولا يكون

كان اعناقها كرات سايفة
دارت لعابيه او مقيص منقلب

الكرات بالضم وبالفتح بقل خبيث الرائحة منه ما يشبه البصل وهو الشامي ومنه ما يشبه الثوم
وهو النبطي ومنه ما لا راس له ويسمى بكرات المائدة والسائفة مسعفة والريح والعباب جمع
لعابة بالكسر ومعنى القتاد والمعيش كمعيش ينبت يشبه الكنكر لم يزكر به افراخ السوارد السبعة
ذات الريش شي وقيل نبات رخو يشبه كمون على الاسد بن عوده كانه عنوان وانتشرا ومنه
كفرح هو ينمو الى الجعل كما في التعلل وفيه ايضا انه نبات بضمتين ابيض الورق هيبه وانتشر فهناك
هو جمع سليب وجعيل بمعنى مفعول

وقال ايضا

اسفر لمن في تهلاع عليكما
على الناس والسنة لكي يجود ودنحي

سلم على الديار كما يسلم على الاحبة تعظيما لها وتذكرا والتهلاع بالفتح البعر فيما ينقر ودنه كعلم
احسنه وودا مشتقة ونعم له وتعمه كمنع نعما بالفتح والضم اخلص الموده فلان في افراخ السوارد نعمه

بسماويه ومنه هو ويقوله تعالى وانجم لكم ولا زال من نوء السماء عليكما ونوء الثريا وابل متبجج
النوء بالفتح سقوط النجم بالمغرب وطلوع رقيبه من المشرق من الفلك، وقلّ ان تجاوزت عشرة ايام بينه
بنوء يتركه بخيور بعلوه، وتقول العرب مطرنا بنوء كذا وتسموا النجم باسم فعله وتقول الله النوء
وكانوا يضيفون الامطار والحر والبرد للمنازل قال الاصمعي ويضيفونه ايضا الى الطالع كقولهم
غيلان ولا زال لكم ورواية متبذلة متبجج يقال انسبل المطر والدمع صبا والمسبل من كذا المطر النازل
قبل بلوغه الارض والوابل والوبل بالفتح المطر وبلت السماء تكون غزيرة في الموارد كثيجها السيل
لا ينبع في البطحاء وسال مسيلا هي يقال انشر البيت ويجمع النوء انواء ونوءانا وانوء افعال همزه
ويأتي ما لعلم انه، اذا نجم الغيث نوءانها.

وإنا كنتما فزعتما راجع الهوى لذا الشوق وهيم كلت العين تنشج
أرى عبرة كادت لعين قلب فتنى لي لسيد لولاه فيتهمل الدمع تنزج

هاج الشيء يهيج هيجا وهيجانا وهيجانا ثار وهاجه غيره لازم متعد والهوى العشق والشهوة وتقع
واجل حرف جواب ويهمل الدمع اي يجب في افي با الموارد اهمل بكسه مجهول لا مشي استعارة للدمع
او يهمل واهمل الشيء اذا ترك ان المهمل ايه يترك او العين تنحدر واهملا ايضا ان الدمع المهمل فاله واسيلو ونش
دفلوا البكا، واجل مثل نعم وزنا ومعنى وعن الاخفش انه احسن من نعم في التصديق ونعم احسن منه في
الاستفهام واذا قيل لا يفعلت ذا الا فتصرفه باجل، وتكون احسن من نعم واذا قيل مثلا صليت فتقول
نعم وتكون احسن من اجل فعلى هذا تكون معنى التصديق بلا نعم منى او منه عبرة كادت ترتج لولا يخرج
الدمع على حين امتعت الشلاثين وارعوت لرائد وكاد الحلم بالجهل يمزج
اذا غير السلاة المشيب لم يكن رسيم الهوى وخب هيبة تدرج
وابعدوا ابا ابعد وجعلت العبرة بالدم وجعلت هيرا امتعت الا وارعوت كففتا ورجعتا والرائد جمع زائد بالكسر
الذي لا يزمته والحلم بالكسر العقل البعد كالكرم والجهل نحو البعد كعلم وكذا ضد علم او ان صحيم كرامين
ورجح بالفتح في الماضي وتثليث المضارع كما صرح به الامام وهو معنى قولا و قد جمع يرجح مثلثة الاما
زعم البعض من تثليث الماضي واقتصر الصياح و مختار الصحاح على ضم المضارع وفتحه والجوهري
على فتحه وكسره اي ثقل ومال والى سبيم الشباب
ولا الغي بي يزداد وهو امتلاء له ولا احب ان تمرح البرار يمزج
اتعرج اكبادا لحبيبي كلهم كما كبر من حب هيبة تعرج
اتيما وشكوى بالنهار كثيرة على وما يانيه في الليل أخرج
اذا خطر ما وحب هيبة حظيرة على القلب كادت في فوادها تحرج
تقرق امواد القلوب ولا أرى نصيبا من قلبي لغيرها يمزج
مل الشيء ملة لذ بكسر كعلم سيمه وبزح كمنع وضربا بعد وقرح كمنع جرحه
يقرح كعلم اصابه قرح بالفتح والضم وهو عض السلاح وكذا ما يجرح قال يعقوب الفتح للجرح بعينه
وبالضم المه وفي حديث احد من بعدما اصابه القرح بالفتح وقيل بالفتح المصدر وبالضم الاسم والاثنين
عقرانه يجرح لما اشكل وابرح الشيء من البرح بالفتح وهو المشقة وبرّح به الامر تبرح بجهلا الاثلا كفى له وابرح
تكثير العدد في الحرب وحكم عليه كنظر اتاه، ومثل ما قاله قول قيس كانما جوانح في حرابيب طائر، اذا
ذكرنا النبعث شرب القنطا ومنه كمنع وضربا اعطاه واصل النيجة الحلوبة يعطى لبنها وبرها

وَيَعْفُو الْنَّبُو بِالْأَجْرِ يَمْحِي فَيَنْمَحِي — وَحَبْلُ عَنَيْتُ يَنْشَبِيرُ وَيَرْمَحُ
أَلَمْ تَعْلَمِي يَا مَيُّ أَنِّي وَبَيْنَنَا — مَهَاوٍ لِكُرَى الْعَيْرِ فِيهِنَّ مَكْرَحُ
تَوَكَّلْتُ أَنْ مَنَّتْ بِنَائِي تَشَادُنِي — إِلَى الْكَلَايِلِ تَنْبَرِي بِي وَتَنْشَحُ

استعيرة خوده وبعين الح كيعيح بين داله والمطر جمع مهواة وهي معاوية البيبين وشبهت به السعالة والمكرح
الى من يغلب طرح بنكره الى الابعر النكرة بعد سعة المهاو وشبه الكبير وجميع وليرة انا الكلف والعلوى
والنعه كنطر بشروبا فنون وبن عوج واستعشى عرامه والنا ابنا ربعتا راسه شن ابيبنة ويميح الكتسين
والكيين كسع من والبياض الى البياض وسواد اولا حا فيه الابيض وسنيا انه بسبك الكلام عليه عند البيض بلارح

وَالْمُولَعَاتُ الرَّمْلَ أَوْ مَدَادُ حُرَّةٍ — شَعَاعُ الضُّحَى فِي مَتْنِهَا يَتَوَضَّحُ
تَرَاقِبُ بِالْوَعْسَاءِ أَوْ عَنْ عَشَاءِ مَشْرِقٍ — حَلَا حُرَّ عَيْنَيْهَا حَوَاشِيهِ يَلْمَحُ
وَأَنْتِ كَأَنَّا فَاصِرُونَ لِعَيْرِ مِثْلَهَا — بِهِ جِهَةٍ تَرْتَعُ نَارًا نَيِّحُ تَكْمَحُ

المولعات المطيبات والعد جمع كالبعد كيعيح والرمل مشاكله بعينه والادمة في الظبا تعرة
مشربة بياضا ادمثا كبرح ادما مثل كذ ويتوضح بيبان ووزن افب تنتقل وتعى من ثلاثيه كنط رقبة ورقبانا
بكسر معا ورقوبا بالضم والبفتح ورقابة ورقبة مثل كذ والوعساء الرملة السهلة ومثلهما موضع
وكسمر ورمل بالرمعاء والحلا بالبعثة والقصر واوة وتزالو وحشية تسارعة بعولد وكذا الكلو بالبعتح
جمع الحلاة وحلاة وحلية وحليبلة بالضم والكسر ويطلق للصغير من كل شيء والكلر بالبعتح البقر
للواحد والجمع وفيه بجمع الحى اجلا وخرج عليه حديث حماد بلاذنا السمار وعن الامرار وفيل ...
البرام والاحلام ويلمح ينظر نظرا خفيفا والعير بالبعتح العرجة ومنه عير في موضع كذا
والمنزل المعمود به الشي ذكا الغلبد في البعل كبعيح وكثيبة الابة تسع الاخلنا ذنبه بين رجليه
ومن السياد الحرب والكلاب ضرب من عاصي الشبه اعلا وحبلا ومقلة وبيبة ابيض بعدمنه والمح

أَنَاةٌ يُكِيبُ الْبَيْتَ وَجِيبُ تَنُشُّ مِثْلَهَا — بِعَيْنِ الْكَرَى زَيْنٌ لَهَا حِينَ تَصْبَحُ

المشبه بالكسر المتشابه شبهه ايلاه وبه تشبيها مثله فلتشبهه وشابهه والاعقال الغفور
جمع عقل بالكسر واملح ابيح واحسن منظرا البعد كبرح والاناة بالبعتح الحلم والوقار والشابة
الفتورة انوان الابعد لها والكيب بالكسر مصدر طرب ولا يعتح خلافا لسابه فيه العروس والنشر
بالبعتح الريح الطيبة اوامر والكرى النوع كرى كعلم والزين بالبعتح مصدر زان ابي حسن ابي معنى لها حسن
بعد النوم بلاحين فبله ورد زين له اي البيت يعني اذا البيت بزداد بها بعطرها

كَأَنَّ الْبُرَى وَالْعَاجَ عِيجَتْ مُتُونُهُ — عَلَى عُشَرٍ أَنْمَى بِهِ السَّيْلُ أَبْطَحُ
لَهَا كَفَلٌ كَالْعَانِكِ اسْتُنَّ فَوْقَهُ — أَهَاضِيبُ لَبَّدْنَ الْهَذَالِيلَ نُضَّحُ

البرى جمع برة بالضم وهي كل حلقة اي ادملجا للخلخال والعاج اذيال العيل قال الليث لا يسمى
غير الناب والعيل عاجا الواحدة عاجة وروي كان البرى والزيلج وهو ضرب السعيلة البرى بيع
المرادمعنا السوار من احدهما وعاجه عكعد وعوج الشيء كعرج اعوج والعشر كرى شجرة نا عم
وتعوع شبه به سوافيها ومعاصمها وانماه ابلغه والابطح المسيل وتعرع عشر فوله وكذا
ميكلا البيت ابي حسن الابطح المسيل به جمع واحفن والعانك من الرمل الى تعح المتعفر عندا كنيم
واستر جرى والاهاضيب جمع اهضوبة بالضم الدفعة والمطر معفنا السماء كغرب والهذاليل جمع
هزلول بالضم وهو الرمل المستطيل قال ... جمع نا فهمة فيخ حمرة

و جمع

ومنع دثر وذو غزر فبو الذنوبين مقتبله ... على البيداء يكوى بالسراري ويفرح
اسيلة مستن الوموع وماجري ... عليه الوشاح الجبلان المتوشح

غزر بضمتين جمع غزيرة للزوابة ويحتمل غزر جمع غزرة بضم العين المهملة وبالزاي المعجمة القطعة من الشعر ويجوز الذنوب بالعين لسح المتراولا لبة والملأى ومستقبله مقتبل اسيل السوق وتحوار حاله والبيداء شيبي ليس تشبيه كقطع سحابه والسراري جمع سرية بالكسر ومعنى المشكل والاسيل الطويل الاملس اسل كفرح ومستن الدموع مجرى ادمعها واستن جرى يعنى الخد والوشاح بالضم والكسر تقلدح والمتوشح بصيغة اسم المفعول الملبوس وشهد لو شيخا البيد الوشاح جلتو شحه

ترا في قصبه جو واضح الليت مشرقا ... على متلاج تجتلى منه كالوح
وتجلو بعود الاراك كانه ... من العنبر الهندي والمسك يصبح

الغرج بالضم ما يجعل في اسفل الاذن وقال في المرحل في باب المضموم تعلو في اذنه وتعلو في لمة ثلاثة والاذن اسعر لمة كقولهم حبير ومن جبرة ثلاثة او خمسة او عشرة والواضح القفيل وضح كوضو ووضح كعلم ذر ناضرة والليت بالكسر العنق اوصفحته ومثل قلادة والبلاد محركة مشرقة المهواة لانه مصلكة والسعيفر كجعفر السواد وتكوح اضطرب مزاكناية عن طول العنق كقوله والقرط في حرة الذفري معلقة تباعد الحبل منه فهو يضطرب والعود الفص والاراك بالعتح فيك يجوز كسر شجر يستاك به وبطيح يسقى مبا ما يتعلقه يكيب ارائحة الطيب

ذري اقحوان واجه الليل جارت ... اليه الندى من رامة المترواح
مجيلا الثنايا مغي بالقوبتمت ... لاخر من عنده كان بالقول يفصح

ذري مفعول تجلو جمع ذروة بالضم والكسر ومعناه اعلى كل شيء والمرادهنا نور الاقحوان بالضم كاقحوان واحدته بهاء وبقلعوا اقحوان بحذف الالف والنون ويجمع اقاحي بالتشديد وبخففه وحبيد محقوان بالفم ايضا نبات له زهر ابيض وسطه كتلة صفراء اوراقه صغيرة مفلجة ورامة موضع والمتروح الايه مع الارواح والاجرا لكثال الكريم والخالص والابيض يستوي فيه الواحد والجمع وربما قالوا ابل مجان والثنايا جمع ثنية كغنية ومغرب بعينه المراد الابيض من كل شيء كذا في قان قيمن املائه اواوان القار مغي بلد وحشى ارفض الجبال كلكفي كما في السلاح والاعصار محي دمغارة شجة في البيت الاول وهذا الجمع بينهما كقوله لولا امو شارك السلاح الي الاوان ذا الاوزع فيه التجمير والاخر قيل بكح

خرس كعح يجف بتمي بالارض من كل جانب ... نسيما كعطار المسك جيب دفح
سمن النبي ذو الاستفلاع والمح والمنى ... وموتها العوب لولا تناد مبرح

يجف يحرو يع والمحار من كثالك الجانبا بن ب البلاد جيد كون قيه اوسمنيه ونسيما مفعول ثان لجف على تشبه بي معنى ينظم او نحوه والعطار جمع عطار وعطار السحاب ولهمن ولا تهمن الجوهري غير مهموز من عطار يعطر والاول انسب واما الرابعة فقهمز ولاتهمز والاستفلاع جمع سفح كجبل وقبله ومحاب المراضع سفح كفرح وكرم كما في قو والمح الحزن والمنى جمع منيه لما يتمنى والمبرح الشاق ما يبرد انها من مرض وحزن نا لم يغربها ودني وصيتي لم يجربها وموتها معواه بلقائها لولا تناديها بعدو الخ

ولا كتبها من ارة دون ... في بها ... اواريا بعثكن الاباديح ... ننزح
ومستحدثا بالعين اوكانه ... مشاكية وصيابة المنوب فوج

الاوارى جمع وارية لقصر العروف يعنى الابلح وارى كفرح تشكا بعوار كفرح به تشيكو ويعلل كيف في [illegible]

يقشن ومعنا اعلى يبلاع جادلاه يعني الارض غليظها المتسع والابارم جمع ابرامة الارض الغليظة
من غير حجارة في كما رجام لغلب الشمير اذ وفرت عكفشرا يزع سراب بالابارم ونزح جمع نازحة
اي بعيدة نزح كمنع وضرب ومستشبهات بكسر الحاء وفتحها كما في اللسان وفي استشبهن يشبهي
يعني عن بانا تنشح اي نصح والشبيح خاص بعونها اذا اصفت كانها تزل العرفة والشلاكيك جمع
مشكول كثيرة الشكل بالفتح موت الوبر تكلت كعلم والقيلابة بالفتح والتشديد ويجمع الغالض
والعسيم والاصل والغبار من كل شيء ويطلق على الواحد فيقال منه صيلابة فوقه في سيبويه
كالعيرانا في جميع ما تقدم وضوابة الغوع بالتشديد لبابهم والنوب بالفتح جيد من السودان والنشر
اللسان عليه البيت وقال شبه المستشبهات في الغي بلا بالشوبة في سواد منقط

يغعن ما حاذرت من كل فرقة لسبة اضمت في عقال العير تفرح
اذا وقت ترنو ميتة اعين دونه فيباري لكل في العير فيهن مكرح

العرفة بالفتح العرا و العير معنا الوصل وفي لا تقطع بمنكم اي وصلكم وشبه الاجتماع بالعقال على
حر قوله ذهب الا حيف على تجيز المراد يعني ان الغي بلا تقبل بالعيابة العرا و الغ فيشويه
الاجتماع كشو العقال وتفرح تجرح وضميره عائد على العرفة والعيابة جمع جعباد ومعنى المجازة
وتفرح الكرام موضع الكرح اي نكل العير معنا

وممتلامة تسطاع ومعنى رخيصة تباع بصافات الابارق وتستح
لمن كانت الزفيا على كما ارى تباريح من ذكر ال الموت اروح
ولما تكون الحب كيما تشيعي يوجد فلات انها انت لمن ح

الشوبة البائحة ورجل متحشق عليه الحجارة

ممتلامة مفطوحة بالصوع ومعنى العسين الا بعين اتيح له افتراقه وبصفيعه اذا اصامت على
السلفة تماما ورخيصة قلاعة بعريه وتباع تزجيه الابل ابواعها وتسح من السيح الزمو القطع
وبطبع معنا بالسوو ومعنا التوريه بالصوع الزمو طلب البيع والبيع الزمو احتو العشراه والسيح
الزمو صفة السلعة للنوح وبلاغة الابل تبوع وصافات جمع صافة لو رم مضبع بكون في العطع
ويجمع ايضا صافا والابارق جمع ابرق جمع برق لانه قال تقطع بورم الابرق طول السير والتباريح المشاق
قوله لمن كانت اي لمن كانت حياته مشتغة على واحد ذكرا لكا الزاد لكموت اروح منها في ابدا الكل
راحة

وساعات ارود ومنه لم تسعل فلو حبها والعترة الجنون برح
ونشوان وكالم النعام كانه بجليه مشكوكة يتكوح
اذا جعلت العين باب ما اصابه والحي بغور اسه وبرنح
بتيماء اد معقل بكل اذا دار تكاطه مثال القيعى والحمي بالكوب يعطي

البيتوب لقنعقد ريح ومعنى العين اد الضعيف وقيل غير ذالك وتغرح ورنح يفض ب الارض حله
وتغوم بلغة البيت وضمير في ساجي لم تقل في وار تخط الطرب اي اضطراب وال القيص والحبر بالفتح
اي الحبير فيه جيد استعارة مجازية ومعنى بالشيء ذهب فكان من هول الشيء انه قيعا اي يذهب

كلة العين ترا الحض معصوبة به ذرى قوريا ينعز عنها ويتشطح
ونشوان من كالم النعاير كانه بجليه مشكوكة يتكوح

العين تريكسي غير فالك في افق بالسوارد ضرب من الشياب معني بابين ثريا العبار حسبة فلان غير من العين الابيض
والمحض الخالص والابيض العمل كلع ومعصوبة به مشروره على راوسه عصب كض با والغور بالنظم الكوم

أو أنها ... ونشير بعلاه والشقوق ... تشبه ... لتعلم نشوة مشقشقة عن الحيوان
كأنها تنتطي وتنتشي تشبيه النعاس بكأس الخمر على حد تشبيه ... لبيد نعاس كالأسر في إذ سلاب الأدراك أو شبهه
بالنجم على سبيل المكنية والقرينة كأس ونحو كنصر ومنع ومشكوكة ذلك مفروزة بشكل محركة
وسؤال ... وشكل كنصر ويشكوح ... كأنه ... بحبلين شراك دلو لنشرة نعاس وفي العصا
الشكل محركة الحبل الذي يشكل به الدلو كانوا إذا انقطعت البئر شاكلوا الدلو بحبلين لئلا تتمزق والنشا
طي
الذي يرفع بالشكل والبيت آخر الكرى عنه وقدماه رأسه كما قال ... العقبان المهجة

إذ لقات جوف ... حيث روحه بذكر ... والعيس المراسيل جنح

الكرى النعاس ... والعقبان جمع عقلة بالفتح الخمر أو سوء ... المراسيلة عند قوله وتلفها
والمرح بفتح السوق وكسر ... الذي أضعفه الشكر يقال ... الخمر أي ... قال برج بن مسهر ... نجح
... تنه أمنه كأن الغنوم ... كلوم ورقع ... وبعد روق ... والغرمنا العيس
والمراسيل جمع مرسال كمكسال أي سهلة السير ... كعنج ونقدم البسك عليها عند قوله بأعناق
المراسيل ... وجنح مائلة في السير جنح كمنع ونصر وضرب ... في الشواذ ... لها يعني أنه إذا
اشتد النعاس ... بعيرتنا ... إذا ... أطراف السياط وملت جرور الكلال ... صبح

تهاداه حشي ونه ... أسيلة وقد كررت ... الغي ... أصبح

... بعد ... وقلة ... كعنج ... ومعاجة أرفق ... والأطراف جمع طرف محركة والسياط
جمع سوط ومللت ... كالا ... مكررا بالشكل وانشد البيت وقال مللت أي أنفت
كأنه الإسلة ... ومن أ ... في ... الأبل القاسي ... التغرس ومثله ... السنان
وجرور جمع جرح بالكسر وعزبتني قال الجوهري ... العزبة ... بالخمر والصواب خلعتني
أي جعلتني خلعيه كالعزبة أو عزبتني علقتني والعزبة محركة العلاقة وجلدة في موضع ... التاج
أي إذا تعبت أطراف السياط وطول السفر حملتني صبح على السير الشديد ... يسير ما يسير مثل
... يغتري ... وعليه جعزيني من العذاب ... بالفتح ... الرمة والحش بالفتح الرقيق
اللطيف كما في اللسان وانشد البيت ثم قال قال الجوهري ... حش لا يثنى ولا يجمع لأنه مصدر
في الأصل مثل قولهم ماء غور وماء سكب وقيل أذن حشرة قال النمر لها أذن حشرة ... والذي ... بالكسر
عظم خلف الأذن ... الأسيلة الطويلة ... لكن وفر ... وحف الغي ... لأنها متى وجه في حينه
فلا تجده ... ذا ... ويسير ... ما تحتاج الاصلاحه وعيبا ونحوه ... مجلوة أبدا

كأنه يجري ... عنيفة تجري وتشبه في ... ليت بينه

وعينا ... ومشق كسبت ... جاهلة حين ...

الذي ... تغدو ... العنية كعنية عقير السوق واجب ... جاف ... كعلى والو ... محركة ماء قليل
يجري ... شبه به نبع ... واللبن بالكسر أعلى العنق ... فيه تشبه الغنفذ
وفي الغنفذ ونعته العلاء ... وذي ... البعير قال الخليل يجوز ... هذا الوزن
ثلاثيه نون أو يمن كالغنفذ ... الغنفذ ... العرق ... البعير وانشد البيت وفيه
... بارشح ... ولا ... وال ... الغي ... الأمر والمشعر
بكسر الميم بمنزلة الشفة للانسان والمعبت بالكسر الجلد المرموع بالقرظ ... النعل منه قوله
. جاهلة شبه ... بالجهل ومرح كعرج نشط

ويحتل كأن الزيت الحو سرو ومتنه ... وطرف امرئ له عقال الشلو أروح

وسوح إذا الخيل الجياد تشعفت ... عن الركب كما غر وفق السماوة أفرح

شبه وجهه في عتقه بكأن الزيت لانه لا يستبين كبله في عتقه وسرو ومتنه بالفتح سن علا ظهره وهما سرا يعني وقال بارت سين سرو من البلدة وليلة اخرى ولك ليلة والحو سرو ومتنا اي الحو سرو الى جلل بالبيرو طريفا اي ومنا العروبة الا موضع الرمح متعلم اي والوطيف مايلي الى سغ ورواه وامل قال واتبعت وطيفا وطيفا اي وامر له فشلته اي حتى تذاجعلتا اي عليه والسلو من الريب العرضوب وعقال السلو على جميع البلاد والاروح الواسع العكور وح كعلم والوسيح من با في الشيئ تعوم والعزار بالفتح الكلم والسماوة بالفتح اعلى الشيء والافرح الابيض السمان الافرح الصبح لانه ببياض مع سواد وانشد قال بعض العجم

إذا أغلقت علج أو تغشت ابن فتنة ... بنات الخوابي لا خمارا او تلفح

ثم أخذوا قد كلفتها كل حاجة ... لا ليل الكلالة دونه فتفسح

علج رجل والي فتى انشارت بزنبها والخوابي وبشارتا لحت الغوارم فرق لا تجلاة اي حان هوته الا فيما حقيقة او تبعت فعل الالف وهو معنى تلفح الاسماء يقال للرجل الاكل واشار بيريد تلفحت بلاء يتخبط بالنافة اذا شارت بزنبها ثم اتوا الالف ليلا يرنو منها الفحل فيقال تلفحت ولفحت اي النافة كفرح لغاما والتمتح بصيغة اسم المفعول جزئة الرداء شبه به موارا عقلاء الكلايا يحتمل مصدرا او مكانا للسماء الا بل تتفسح ويسير معان اوح ابرتها كتف اوح يرنه جاذب الى حذاء وانشد الابل المتارة دونها اي ورب السلاح انه من المجاز

تحث ذراعا ساعد ثم بني جلة ... حزاوا من الح يعتاد والي أثر مكفح

صمادية جلس كلاه ورخصه ... تشح بنا الموصلة جانب مكفح

تحث تغرب ذراعا ساعد على اي تغريها حزاوا من يعتاد السوم لها بطن بدلها وموالا نشارة بعد الهياب بيانه يظن بها بعد الجعل او عتر الاعتاد لانه مصدر الاعتادة وكتب الرواية جزئتا رابب لتنعق والجمد اذا جزء عنز له حتى يتقطب لاسد وانشد السماء عليه ورواية لو بطنعيه وترمي بحوزها قال وروى تموح ذراعا ساعد اي وعن اذ ابو عبيدة لابن مقبل وقال كمجمة والجمد وكجمد والكجمة بعشر واراد الشاعر بقوله الا يعتاد من بدلها بالشوم فهي تجتمع في العزو تغرو فيه وضربه ورأسها مكفح وسو من ذراسها لكان عفو ومنا الشعبر السماء وصمادية اي صماد او منسوبة للصماد بالغراب مجاز او موضع واذا لم يضيعو منها جميل ورأى الفداء وازا الاصابع وسالكهما بيلا الحشو منا رجل الى اد اللبون والجلس بالفتح العظيمة والعربية والسوملة الصغار والجانب بالفتح الحمار الغليظ ومكرح معقف

يقلب اشباعا كأن متونها ... بمنتبت شح البهمى والقطن صرح

رعت في قلات الارض حتى كأنه ... من النقي هضبة من السمن مطلح

يقلب يعني ابو الحمار اشباعا يشبه بعضها بعضا وتعوم تعريفها ومعنى شح البهمى بضم الميم وفتح الشين حيث تنبت ويا افرب السوارد اسنى شح البهمى طال واستى تجمعه اشتق هولة والبهمى كحبل فيتا ينبت في القلاع فيه بطال والصرح كجعفر القطن في السماء وعبارة السماء والسلاح الارض الصلبة فيها غلاظ والنقي بالفتح ويكسر الامم منسوب للجلم مكان تبلع فيه الى ملح السمن جمع الى ملح جمع اسمى ومطلح اي محقق الضعة اي رعت في الخلاء حتى الى الحي

والشنتر

واشتد عطشها وانتشر السماك البيت على ان مستقر شعاعها حيث من تلك الارض البيضاء التي تذهب ورواية
كلا كما قمر معا والمعنى انه كان ظهور معا ص دح والعطش بسبب الكلاء في مستقر تلك البيضاء لسمنها
وامتلائها وصلت التي يوم يكاد من الكفن بذ الشوع في افحوص يتكوح
يكن يعادية وصلت كانه على متلوعة بين بأمر الكبير تسوح

اللكفن الذي تكتب السار تعلم والشوع بالقم بيض النعام الواحدة شومة والافحوص بالضم
اه حص النعام اي موضع بيضه وقد يطلق على البيض نفسه مجازا من علاقة والتكوح تكليف فيتقه
متبر قالوا الذي يقع وشرة اي الجبل بان يشوى او نحوه الطويل يعادية يرددها ومسوى الهالات ابدا الموالات
الاصحى المهاداة من العتاية بالشيء وقلال رجله والعرب وقد نتج ناقة له وقال لما مختلفا بيت
اصادية صوت ليلى وما الداند لم يعقله بيعضيه ولم يرعه تتيح في الارض فيما الله الذئب والرمان مزالد
مهاداة الذرا بابهما وكذا الى انه يصلي ابله اذا عطشت فهذا ثلاث طمنها ينبعث من القرب وصادا ما الاهي
ذ ابرة ام للسماء في والملاح جمع ساحة للدار والعرب بالكسر الغطيع والدوح خلفه بالاحمية عند النزول
بحيث انها للشمرة تنبانها وامسكها عن الاكل عطشا كانها على رؤوسها الكبير ومن اذا نزلت على الحمل الاكرم
وفي هرون مقيتة عليه الصلاة والسلام حتى يقعوا كانما على رؤوسهم الطير

على من قبلها ساحة ذات مسنونة جبلاية من يشرة اي تمسح
تراه حيث تمسي تلعب الريح بنفعة وبين النخلة بين حين تضيح
كانه مكان بلبدته بكل مفازة فراخ في حض داخ جملة تسبح

المرء في كمفعول المكان العالي فيه قبة متنه الغروق وغيره البعد كنفس والساحة الناحية والعفاء يقال
حطوا اهم الشوح واغبرت السوح والهبوة الغبار ولغومتا معن والجندب وتضحي تزول ايه تذهب قوله
ترى الريح حيث تمسي منه الناقة بعيد وحيث تضحي بعمود تلعب الريح الى كناية عن البعد وقوله
كان مكان بيننا انه تشبه الكلابة في السراب في المواضع بالفيافي جمع في فور كعصفور بمعنى صغار
تسبح كتمنع تعوم في دجلة بالكسر اسم نهر وتنبح بين معن وق وجمع اي مواضعها اي موضع النعام ما به
ومعظمه على سبيل الاستعارة ومنه في الاصل المكان

وقال ايضا

أو دمنة جئت بها ذيلها الصبا لعبرة جملا ماء عينيه سائح
ديار التي ملاحة حبلا لي الهوى كما ملحت السلوى والبين والنوائح

صبراد اسم امرأة وسبح الدمع كمنع جمع معلاوم منعطر وتقدم بالفيه والمعنى أجره معد اجملا ودار
لصبراد عفته الصبا والحبال كحصار في الجبال حبل كنفس والشاد بالفتح والاهمال الشوق وبعد الامة
والنزاع والوحش والسيد والكبد ولحي كمنع لمها ولحانا لمح وقيل لا يكون اللمح الا من بعيد

بحيث استعلاط الغيم غربي واسط تهلان و ميث في الكتيب الاباطح

الغيم ان استعلاط المكان قيس الي اتسع وكل شيء وانتشر البيت والغيم بالكسر منشوبين المسمى
وواسط مكان قال الجوهري ومنهما ايلاع صعو وقوع على حثا به ايلاع وواسط والابلاع جمع محجرا والتهلاد بالكسر
جمع نهي بالكسر حيث ينتهي الماء وتقدم الاباطح بعيض ان منزلة الدار بحيث اتسع المكان المستوي وناحية
واسط الغربية نصبا على انه على الظرفية ووقعت الاباطح السيل الى الكثيب وتهلان نبيني معمول عن العالى
في انسعت تهلان الغيم وغربي واسط ومثله قول جرير فقلت أرى نارا تشب وقد مضى بحيث استعلاط
الجزع شيحا وعين فتيان فنكين نصبا تهلان في البيت تصب تمسي اي انسع الى وتصب شيحا وعن قوا في قول جرير

الهواء

هذا بوارح الجوزاء اعتراف صورتها ... بها والمجلح العقرب التنائح
ثلاثة احوال وحولا وستة ... كما جرت الريح العذارى السوارح

هذا ساو ... ان السوارح بارح شرين ولم يلدا بعقد اللسان البوارح رياح الصيف تحمل التراب ولم يزل بعقد البروج الارض جارفها قال تعلو ابرح الارض او يرح الغبار كبعج زاد ابن الاعرابي كنع والجوزاء الشفعة والهنعة والاعراب جمع عرب بالفتح وهو كل متتابع قال تعلو والمو صلانا عن جاد وكلا غلاب ومنه اصحاب الاعراف ايدا علاء الشعر جمع عم الى الاهمنا غبارن بعد الريح والسور التراب السابحة ورون اعلى ان فور ساية والغور بالفتح صغار الكور الواحدة فارة والعجاج كسحاب الريح الشديدة والعقرب برج من نجومه الشولة والقلب والتناوح تناول النوح ايد البكاء والتغابل والريك بالعتحة الملاحق الواحدة ريحة والعذارى الابكار الواحدة عذراء والسوارح جمع سارحة ومعنى النتائج ملحة من كعبح جمع مرح الانفر التجرد والسروح في الوصف والكمين به بها للدار والاحوال عشر ولم يقلها في ورتها
جرا داعي العيقنين والذرواحم السقى الشعع الجزيرة بالبين بارح
بتبغي بيوحيدان تبايس قلبية ... وشوالعطاو على جلد البين فالج
الدعح الاسود والرو والعز وتعريع انعلا والعزتا بالعتحة الكفر والسعجة حمرة في سواد وبرح الكبس كنفر وحادر عن ميامن الى امام الى بيبنة وهو المشؤم للعرب السانح ما اتاك عن يمينك من طير او ظبي او غيرهما ذلك والبارح ما اتاك من ذلك عن يسارك رؤية السانح ما ولاك ميامنه والبارح ما ولاك مياسره ابو عمرو الشيباني ما جاء عن يمينك الى يسارك وهو اذا ولاك جانبه الايسر وهو انسيته فهو سانح وما جاء عن يسارك الى يمينك وولاك جانبه الايمن وهو وحشيه فهو بارح والعرب تختلف في العيافة فاهل نجد يتيمنون بالسانح كقول ذي الرمة وهو نجدي خليلي لا لا فيهما ما حبيبتما ... والكمين الاسعد نحات والسعد والنابغة وهو نجدي ايضا يتشاءم بالبارح زعم البوارح ان رحلتنا غدا وقال كثير وهو حجازي ممن يتشاءم بالسانح اقول اذا ما الظبي مر ثانحة سوانحه تجري ولا استشيرها وفيه تحمل التجري لغة الحجاز كقول ابن قيس وهو نجدي فيحيف على طير سنيح نغوبه واشاء طير الزاجري منيحه والمنيح كالسانح جمعه سنح والشيح اليمن والبركة والكلبة بالكسر الحاجة وتبايس قهر كاليبس وشو العطا بي قة الحس عن التمثيل والعلاج الشاو بريح كنع ولي بيسمع ابلح وثغلة ليد برح له مدل الكبين جاخذ البين اوساب وحد واخلاف الترعي بي الاحيات لانها شبيه ومتعلق بجيه او برح او بالبين وعلى الاول بالبين متعلق ببارح والكبين في قلبه على الشاعر ... عواء امنتها الغاد ون بالشوق عمة ... حمومها اليها في الشوق الغلب حالج
العين لموالا مشوك ذو غش او احمر ... ولا متعرفة بد منو لعاب شوانح

قول النابغة وامتى اما مصبح ... لتلز ... استهلاح الاحبة بحسب الشوق الرمع باستخراج الماء اللبن والسود الغلب وهو بذاوه حبته والسائح التازع الزلومتح كنع ليدك شو ولنا عشرح ما يستخرجه استخراج المستقى الماء والمسعف المواجور المولعات المغرية بالسنوح بقال اولع به وكعلم فوله بالسانح وحملته والا مسواد من عين واحد اعتراضية وكذا ولا مسعف بد الى ايد الا مسواد ليستلن ومن حي واحد اوسيبه واحد يتبعن والنبات لبد ولم تو ابعين السوانح لاشعار ما بالهم او وولوعه بذالا ومعوا
لعمد لغرمنح ... تقومنج الود الها ما ملكتة ... على النار ميلا من قوا حما يخ

وإني سوى حب فاد في ذات نفسه بسلمى اسباب الصبابة زالج

منح كمنع تعرض ومعنا مد العطى وفي وسيه كمنعه وطي به اعطاء والاسم المنحة بالكسر ومنحه الناقة جعل له لبنها ووبرها مدة ولدها وهي المنحة والمنيحة واستمنحه طلب عطيته والود مثلثا الحب الفعل كعلم وتعرض والفاد بالفتح البعد والصبابة رقة الشوق والحب ضب كعلم فهو صب بالفتح وزلج كمنع وضرب ونصر نقل ومال وتقدم عشرو كذلك الجمع بالجمال في جمع يقول لمن الغرض اليوم الذي لم يبرح بحيث قد تغلبه علي وحزاد امتثالا على بعدها وقوله في ذات نفسه اي في سبب معه بلا منع لعمرها ما اشتوانى البين اذ غدا بعيداه مجزوزه والوصل جالج

ولم يبق مما كان بيني وبينها من الود الا ما تجن الجوانح

اشتوا اصابه في الشوى لا المقتل والبين بالفتح البعد يا بين ومجزوزه مقطوع والجالج العار لا يثنيه شيء رجع كمنع واجنه ستره والجوانح الاضلاع جمع جانحة جنح يجنح فقوله بيني وبينها انقطعت اسباب المحبة بلى بين الا ما به العلما منه

وما تغب بالتث تصعقه الصبا فمن ان تنهنى اذا قفند الريح واع

بالضيبا وعيد ولا ضعف في فعد من هراد لم ينتكل به الشر وصالح

التغب بفتح المثلثة والغين المعجمة اكثر ما يبقى والماء في بطن الوادي للمسلان سو الغدير في ظل جبل لا تصيبه شمس الجمع تغبان بالفتح والكسر قال وتلابثه والعقل المعقى مشغشعة بثغبان البطاح وبالسكون المكسر من المواضع في اعلى الجبل يسد الماء قال ولغو لنحل بها وكان نحاجهاء ثغب يصفق صفق بمزاج وقال وفي بر مثل ماء الثغب ذو شطب انى حببتا بهوس الليثا والنمر وهي معناه بتضعيف الاول وقوله اذا الولد الذي كماء في السلان وتصعصعه بالمسلان الحرير نحى فكه وحرك الماء الصاد يقال ضعضعه متوحه ورواية اللسان تصفقه الصبا وهي الصواب وفي ق التصفيق التقليب وتحويل الشراب من اناء الى اناء ممزوجا ليصفو كالصفو والاصعار والصبا بالفتح الريح الشرقية وتعرضها والغادي كسحابة مستنقع الماء والنهي بالكسر حيث ينتهي الماء واتاقه ملائه والروائح امطار العشي والقش ضد بالفتح الحصى لانها تقى خف البعير عن ولا تنمس الماء البارد في فعله وزهان كشداد موضع ونكل كينصر بينكل والشر ومصدر شر وق التخمير وتعنيه واسبار نعلا وشرفنا كنص طلعنا شر فلو شر وقا كالشرف والصالح الابيض الخمر صبوحها

أصبرا لاملك فيك الى ملادة راجع تبالية ام ابلا منه الفوق الخ

سقموه ارتعاد مستمكن ذو غفارة أجش تحن منشأ الغبير واكح

اللمعان الى ماء بالشواجر ماؤه عذب وفيك بالقان معيه تعرض لدنها فلا يغيك فيك اخلام في الغيك والضمير في ابامها للبلك والصوالح جمع صالح الذي صلحت العلان فيه ولا مكر فيه كقوله الارب يوم لك منهن صالح الفعل كدم ومنع ونكر والا ستمكن الا استعداد ورجل مستمكن اذ الملك مضيلا للمغير قال وصاحب قلت له صالح اننا للغير مستمكن يد متكمع بعل معلا مغنا سنا بيمكن مكمع للغير والغفارة بالكسر السحابة فهو واخرى والغير وهو النية الفعل كقرب والاجش الاكح وتحرك فهو منشأ اليه مكان ارتفاع الغير اي المرتفة الغبلية التي تنشا من الغير ابتدا وهي قبلة اهل العراق ونشات السحابة كمنع ارتفعت اي فهو حيث تنشا السحابة الناشئة والغيب ورائح مشتملة عشية ومواضع رعاج كان البلق مجنونة به يغادير امهارا فهن ضوارح

إذا ما استثرناه الهبا وتزاورت ... بهاجية أنضاء الزمام الصلائح

من ... ومزمزمة بالعشي ... اصوات مختلفة ... جهة ... والبلو ... مختلطة بلاضها بسواد ما
جمع ابلوى ... بلوكعو ... شبه ... بخيل ... فصوته عند ... وهو تشبيه مبتذل
بلانه ... إذا اشتهي ... تنبع الخيل ... و... كانه ... اهلا شهيا ... أقرب
ابلو ... الخيل ... ويخابير ... امهارا جمع مهر للذكر والخيل والقوارح القوارب بالارجل
من ... كسنع ... وكتب ... والمسترزله من انه وتزاور ... ولكل جمعه بانيه ...
وامرت ... قوله ... يقول ... والزمام جمع ... بالكسر ومنى ... فوق ابن مالك
... الى ... والمتلاج جمع ... ومنى ... الاصل ... يترع منها بالارجل البكر
او ... منها على البكرة والمستقي ... كمنع ومنها المنع الغز ... الكامل
الزمام ... والمتلاح ... على التمثيل بالبيت ... المعنى

وأما جار ... والمشي ... بيوم ... الخليط الروائح
عن الشأن ... حبيرا ... لقد شاو ... كرما ... ذائح
... عليك اليوم انقاع النوى ... بعينا ام ... الذي ... ذوائح

البين وجمع ... ومنه الناقة ... عند ... البعد ... يشبه ... بالعراق
والابل ... والمشايع ... بجمال ... ووجه ... كثيرة المادة والحمة
وذائح الجمع ... و... بعد ... الشغف دي كمنع ... ضرب
ومنعه بعرو ... وحينا ... قوله ... خبره ... جائب ... اوزابر ... حزن
مبتدا او ... الى ذا كقوله ... فربما ... الا ... ابد ... وهذا
الشعر ... كثير ... الاشعار التميمية ويحتمل ان المعنى منع الشأن ... لبنا ابدى ... فقط
او ... الذي ... حتى ... والكرم ... الدار ... و... مد ... ومنه الغود
عرات ... الدار ... وانقاعت بعدت واصل ... والغول والشبيبة الجمة التي
يبلغ ... والمسلاح ... وجه ... بيعني ... قوله انقاعت ... فقطع وحذف
... كلها الا قليلا ... الغيور ... حتى ... الا ... الى ... الجوانح
وساعفتنا حاجات الخوالد ... على البخل ... اغاليق ... لا ح

يقول ... شبابه ... الغيور ... كثير الغيرة ... بغار ... لعلي غيره ... وغير الله ... الغير
... بزوجه ... شغفنا والبخل جمع ... العيدالعقل
... قوله ... جمع ... ولذلك ... و... والبديع ... النقاد
غانية الجميلة والسن ... وساعفتنا واعنا والخوالد جمع
... الشعر ... والعيش ... جارية ... الكلام ... وحيهما ... البشرة ... افة
البيض والملائح ... جمع مليحة ... الصباح واللسان وقوله على البخل ... عن
انه ... وتعابير ركبان الهبا واستهب ... ان القلب الظوامح

... ومنا ... لنا ... بناء ادرصيرا الغلام الصلائح
... الخراج كانه ... وعلاهن ... وصادح

ورد واستعبر في استخفيني مسرات جمع مسرة للعين ورد الاضغان جمع ضغن بالكسر وهو هنا الشوق والحب
ضغن اليه كعلم مال واشتاق وحن كمنع ذهب اي هلال ايضا ركوبه مع ركبان الصبا اي طلب النساء وذهبت
به فيهن مسرات رشوا او قلوب العشاق الكثيرات الزمان بالشوق الام تؤمن في نب على ارحلها تناوله بمنا
اي احزان الدار التي بها حيرة الغلاصم اي النوق العتيقة والغرمة والكلاح جمع كالحة وكليحة اي تواهب كلحتها
كمنع انعبلته وكلحت كعلم وابل محاسنه نيوض وسماه احنفت الراية واحنفها اخص ساونعبق كمنع تقدح والخراع
بالكسر جمع خرمة من كذا نعبس الفعل وصرح رجع صوته والمنى وبالفتح الكسر او تقدم

وساحرة عن اذ هاميات حرمها ... اليها وجفن العين بالماء سافح
وقيدن فيقلنا عقولنا وارتهن حنا ... اخو الجهل وارتاب المتطاوح

قوله عن اذ يعني يقطاد للعتبة شمسه وحرمها شريه ورد هاميات حرمها بالاو وساميته اي علوت فيه
فتدوره والعين تدمع وشرة الحي وقيد جمع قيد اي معازة لا يهتدي فيها وخبلتنا من تخبط كفرب وهي شربنا
والبيل ساد فيه على غير معرفة والغول بالفتح البعد وارتقى تطاوح رمى والجهد بالفتح ويضم المشقة والارحاء
النواحي جمع رحا كل ما اصله للبين والتطاوح المتباعد اي ارتقى بنا رحا ما ذو المشقة اي لا يقطع الا به البعير
بعضه وبعض ومنه الغول اذ اللهو ذنج العوارتين بالنجاوب اي ارتقينا فيه بعيد الا سلا المجاز اي نهم فتكنا

فلاة لصوت الجن بها منتكس انها ... مغازي ولا نوام فيها نوائح
اذا ما النعق تحيلة بادي قطعنا ... تكلق البكاء المضرات العوارج

منكر انها مجا معيله والالحان الاصوات المختلفة والا بوام جمع بوم بالضم طائر يسكن القفار ونوائح بذلك الباء
وبالالحان نائح البوم رتبه صاح قوله للا بوام اي منها والنعس بالفتح عكس العجال اسفل يثنى بمقابله فوق جمع
الج والمقطعة بالضم السار العلوية فلا وكنى بالاول معنا للتغليب والمطلق اليها للكثير اي اذا النعق يحيا العارج
المتقدم في البيت الخامس بيت النوق نكان البول حنوطا ويحتمل عنترحيا البوم لانه يصوت حزنا المحاج
فتعلان النوق وقد مع البول اي ضرب يا دي ضرب من الجراد والضمير للعاج والعوارج البدان فرح ذو العاج
كمنع قبل انتهاء العمر وقيل ضرح الستر بسر الحلو الغي ورح على البدن والا ان البعيد بين او العوارج معنا
الحوامل ومعنى اللاهو تعارة والتعاطي فارحاف ح وتح حمل ناقة اح

عبورية عن اذن مه اجيجها ... ذوات البرى والركب والكفل فالح
ثنى النا عجيات الادج تنحى خروذمنا ... سوارجع ايديها شعاع مكارح

عبورية صفة معاح نسبة للشعرى العبور التي تعبر المجرة اي تقطعها وصاحبتها الغميصاء تقوص
تغوص فيها ولا تعبر معا تسب الداجة للعبور وزمنها اي ما يكون وعن اذا تغرمت وانعاوا حبها
انقاد مطرح النار والبرى جمع برة بالضم الحلقة في انف الناقة تربي بها والركب بالفتح الرجال فوق دوا ب
البرى مقطعة عليها لان البرى يسقع الجميع والمامح الزاهب والنا عجات الابل البيض ومن اقوى على البرى
والادج البيض صفة موكدة يتحه بن ذيقال ينحى وينحيه وينحو اذا صرف وقد سواء بالفتح اي وشكا يقول ثم
الابل البيض ومن اقوى على البرى تكعب حزود مسالى وسكر رجع الايدي مغازلة قال ورب بان باسما التجيج
المكارج اي المقابل ويحتمل ان يكون استئنافا منقطع اي ينحى حزود مسا شعار اي شرح مكافح سوى
رجع ايديها بصوبا والعلة بها وعليه فقد سوا في محلها

نكلي يسقع الحربا حتى كانه ... اخو جماز ثوبته شاح
اذا ذاب ما اسوال تكون تخوت ... بها الى نزقوص والنعام الموارح

لقلمه شريدٌ تابعٌ لسعار ويسبح فيه وو تغرم البحر بلاد ويرتفع والشلابح بالهمز الغمير وبالبلادمي
شبه الذي انتج اذا امر بيجعلت وفي الحريث من بيلال وقد شبه في الرمضاء والبجر ملاث لعلة انت الجري
بالفتح او الفتح مصدر رحم كضرب اذا اذنب والا مموال جمع ممول بالفتح ومموال وع وتكون فعول لسلاكه
الفعل كعلى على التمثيل بالكثير ٣ مودنا الاولاد وفي السماء جلاء تكون يبعفو سلكها وانتشر
وروايته والتعلام الشوارح وعناه لجميح وتعولت تلموتت على العمل الاحتين ثلاثا والتي بين جمع
ابير وربداء ومو الكليم الاكدر وهو ضد متعلق فذ والموارح جمع مارح على الاداة العرو كاصح كصح
لم نشكو من حاو الاسم ككتاب ومموم ح ومبرح كسكين من مرحى ومن احتى ومن يحيي وق وقوله به خبر لما
بعده وا والجملة حالية فبطشها والغيم ما بين جلالها | الى جلالها سنن والتلال فنا صحح
بمغورة الالبرام غموح والسبرات | تنعم افكوهة آثار رمق السح البح

تبطشه سلكها بكفه والجدال ناحية البير شبه بها السعارة ونحو كمنع خلو ليه على البياض والمغورة
الطين افور ضمن مغورة تشارك الخ والا لبلام الجلود الواحد ليكم بالكسر وتغرم البحر وقوله من السبرات
ليه وطول جوهبا والسر الجمع جمع سن بجة ومن تبين يعفو في الحزمة من كذ ومن تبين يشرب الى سخ
تعفو فيه سيور النعال النفا معنى المعنى الخ

تمرد العتيق الانملا حتى امليا | بين اظر المثالة والوجيف المرحق
وترى جمار الحبيه اذا ما تنقبت | على بلوع الآل البلال الى زاوح

الشر بالفتح الشر بدو والعتيق كامير لغة ذكر ما اللساه بد العنو وهو تبين تمر كفيه الى ذو بين الفعل العنق
يصتما الغلب ايه حركى العتو وعوضه ليه من تعبيره والاتمل بالفتح العمل رسل كبرح واملا التجبه مقد
كعلى تسبح واملد اشاعد وعن اضرابه امل جمع عن يغ الفعل لكرام والمثالة جمع مثنى وهو منامتكك
الواد والوجيف ضرب من الشبين وجعلكو هو عدو وسار العتو وحركنا على امور تبين ما فيه الوجيف
والمراوح بصيغة اسم المفعول الذي يتبع بعضه بعضا من جان تبعلا والي جفلا وجهه كتمل ليه واملا
من جراه الحبيه بالعنق اذ تعب الآل البلال وتنقبت عليه جمع تل بالفتح ومن طلعة والشى ايا ارفع
قليلا مما حوله والرا واح جمع زوح كجعفر السماء هو الشبك الذي يسمى المدار وامه صجاة وانتشر
البيت على رابع الآل اي الآل الذي مع الاشياء والبلاوع الى تبع وقرابيع والابغال موضع السماء در

وكم من اعتماد في الدجى كلما دعت | من الليل اصوات السرى الصوائح
وتبين واشراد السرا كانها | اضاه اصمت نعج رح صلا صح

وطول عكف ايضا على اضوا على السرى الليل لما رقيه على غير معنى ومنه الكموس التي الكلى وربعتمد
ومحمه سارة ولم يجامس والرجى جمع دجية بالضم الكلمة والاصوا جمع صوا وهو البوم والمثار
جمع متر بالفتح المكان العالي واشراد جمع شرد وهو المكان لا نبت فيه واضاه بالكسر جمع اضاة بالفتح
والضحضح جمع ضحضح كجعفر للماء الذي في الفحى والكثير بلغة منزلة الضحضاح صفة اضاه وقوله كانه
ايه لما عليه والسراب وقوله اصمت ايه ليم من على عليها ريح يسر

على جسير يلب كان عيونها | بمعاج الى كايلان نشب السوائح
محارب نكهو ونبع عموج كانها | بجموز القلا فمستاح انا نواح

حميس بان نون منسوبا الى حميس والزملاج جمع زملة بالعتح للبير القليلة الماء والعز بيت ضرب كالزبيم
والزبيمذج زملج والنظر السماء عليه والى كبة كخفية البير شبه عيونه لغورها لماء الابار
الطويلة ثم ان رفته من بعيرية تعورها وانكرت ماء ما بالجماع الران فنكرت سمي كبعير
وتم وميل الغور الشماخ فقلت بيمود كان عيونها الى الشمس مثل لزنوركنة نواكز والمواتح جمع
ما تحة اي جماعات السقاة تنح البير من انبوب العمل احتوفرانا با حتوصلبة وسقاه وتغرت
دانيا وتكون تشرع حتى نكو البعرى له منى لة اللازم والجوز بالفتح الوسط والبلاج جمع بلاء الخلاء والنوابح
جمع نابحة التي تبكي ميتا استوحت عليه وجه التشبيه والله اعلم ان رجع ابل الشو كاصكاب ابي
النوايح ومنزلغون كعب كان اوب ذراعيها الى قوله ذراعا عيطل ان ابن السكيت اجيب فلانا خمسة
من الرواية لمانوا فتارو اجرى اللسان فلعل منه مستناج ان ابوا اقرالة والاد للام الكي اد

سوار و من داج حوى اخرياتها   وما بين معروف السماوة فارح
ترى اكو جه الفرع في منقض القبلا   جبيئات المها و الملتقيات للو ازح

سوار وشوارح من وكنش من ليل مظلم وحرا ساوواح بانها الجباز مما جمع اخرى وسماوة الشئ اعلاء
وتغرمتا وفارح مستقبل بالعو يقال فى حد اذا استقبله بالعواوايض الوجه كالفرج ويشهر
له قوله قبل معروف السماوة افرح يعني الصبح اي ساواح بانها فارح معروف الاعلى وهو القادم
ومابين قبله ايه اصبحتا ولم نبتا جهي سرت الليل كله وتم اون تبين ابي الصبح والفرع بالفتح الشق
والنقع كمفتوح لكل شيء وسطه والقبلاج صفارة شبه انشغافه بانصداع العبل والملتقيات جمع
ملتقاة العارفة والاعيان كانها تلقى على وجه الارض اذا انبعثت والاواري المعيبات زرقتا الدابة
كمنع زززوجا العقتا نجسوا من الاعيان ايه بلاء عليها الغارح وسمى جبيئات المها كلاب بعزى الخبر فيها وفي
الملقيات ولا يبقوم ان جبيئات اعر بنا وجرتا ما بعربها بالاضافة جبيئات انه ولا، ما بعربها من قبوع
البقة برلبيد الاوان والابل العاقة والاعياد تركها الى كسبان في الفلاة

تجلى الشوارد عني وعن شرقيته   هواو برامعا للغلاة ومنوتلا زح
اذا انشقت الظلماء اضحت كانها   وذى منطويات الشميلة فارح

تجلى ايه انكشف وتم الشمس ما معنا بمعنى الليل تسميته بلازمه مجازا من تلاء وحو والشرقيات بعركة
من الابل منسوبة لمحل باليمن يقال له شرق اومعو محل وهوا جمع هاوية ويراها ماعلى هواء هوى
الارض قطعها والنازح البعيد نزح كمنع وضرب وتقلع والوذى جمار الوحش والمنطو الضامر والشميلة
البعرات وتغرمتا وفارح قال ابن الحر وبرايها لضد والصواب تميم قوله انشقت الظلماء كناية عن الصبح
كقوله اذا انجابت عن ركب ليلة قبله

من العقب لا حتى بن مقتبس من تبة   تجد النمعا والمر تجاب الروائح
رعى مثر او الحزن من حيث اوجنتا   من ابع ذلويلتهى المشوا رح

العقب بالفم بين العقاب جمع احقب وحقباء وتغرمتا ورميين كمسكين موضع قال ابن الحر وما من بة
ربح حارة ولم ارسا في قول ابن اللسان الا ان يكون استعارة قال مربة الناقة الرزور والصواب ما في تبة
بالموحدة اي ريح معقمة دائمة ولا حتى ضمنه للوحد وتم تجد ام النمعا بالعتح نقلان البهمي والمرتجات

التي ارتبت ادعاءها على الاجمعة وان والجح الذي ترجح المجهول للفاعل وبنى معناه على من به لان الكل لا احسن
ومن ارق محل امن او المين بأملاء بالي ضبعه من افعه بقي بغير فلاء ولم يبدا يفخرا بينهم فلا ومهيج كلامن افدة
يمني بغة وارافعين يغه وادجعت الظمئ والي البيع الامطار جمع من بلاغ والربوع بآثار امطار الربو وتغيم
والمواضح اللوامة تنضح من فقة الاسعاد وان تجمعت لع جنود السما كثيرة الغيوث الثرى وانما
عشاقها اعلى واجبن كانه من البغي للاشباح يعلو مصالح
فقد بالليس مشرد ة مثل والاسعاد جمع اسعد بن جمعه جمعا امطار وان تجمعت رعدت وانشر الليماه
جر افقة الاسعاد لخ وعليه جمهور في ومن او الرب لان الجر العكسية ايها اقتبستم القعة او مجعول رهن
ومن اوطان وعليه بعضا فايعمل البرابية ولكن منها فلان وربي من افقة لخ وعليه بعضاء انه تبع
امطار الاسعاد في قتلو واعل واجبن او فيه بعضا فلانه عشريني في فقة الاسعاد وعلى مثل هذا فلان كعلابا
كما به وانشر التاج عليه البيت اللعاب الازمن وراية بالرمعاد شبه منار غادية منبثة بالحجارة
وكان الغيوم الذي كنت معهم فيمحونه عنا وان الامة لذلك ايامنا في شعره فقال ولا تحسبن شيئي بدا
البيبر كلما تلا لابالغور النجوم الكواهر من اغاثنا الاهلال ما جبر تشارع الى حيث حادثا عن علو الاواعص
حل في وفقة مجعول او وفقة طن من بعضا فا واعل واجبن مجعول هو او واجع مكان تقدم قوله كان والبغي
في فلان ابن خروف في البيت لدمعة الى الجنة وان يكلع الشخص في كانه مسالح للانعام وتغيرة بخيبه له في
في طلبه ومثله قول ابي ذؤيب اصبح واعجم وبكى من جانب النوى الى جبيع قرو بيعر وباطلاح ومشاهد ان
فراء العجاج في كانها يتبخى الناس اطلاح في منتصبون لمن افنية الدار كالكلح
يصاد ابنتي فيغ عنها مغارة وهيأ جنة منه للحي صارح
شوصير مقبارو عن ارعينها هو البكر منهوه السفري تعالج
يصلح بوارد ابنته فيه في خلاد يحنى حمار يبر احرام اعتقهم مغار مستورد الجبل وهو امكوية البكر وعلى
وومنى هيأ وطاوية هو في كرضى بحمد في حملت جنينا يعني صارح في طارية الحمل في جلها لاجل الحمل وهو
ويريد والابن تحت كنيع وتعرت والصغار بيغار الصغيبة وعار معارح من وتقدم في حمار هو البكر
كعنى فهو هو في صمال وجاح وصيحه كنع عطف والمغزلي دموخ الى اسرار ابي العشو ومنهي منبت النقع
والقعلو والمصالح التراب في الارض سلح ببيج
إذا الفجر إن بان الغر اصبح الذي سواملي اضحى ومنوبا الفغى بلاجح
تكن بين اخرى الجنة وحتى اذا انفقت بتغاليه والمستمكن ان الحق فادح
البعاز يلت من الجني بالعتبة والقمر الاستعنا دبال طب عن السفني الغي بالقمر الذي لونه الغم في يماط ان
حق او كرة في كعلم جمع الفى وفي انا يحيي من الوحش في اذ اخلت عليه الارض من عين من الضحى باجلا في
صبي وابعج كعلى تكون اللمس ان الحكم ذبان بين زرع بعد الكرب الجلاء من في النزوم بزرع فكا وانشر كانه
استعار التكريب لزمانين وتحييمي وتكلية الارض بجع وارهي حتى نعوش في حتى ص كرينح بانجمكان
طلب وتكرب الشيء ايضا انتعاشا كما في الليما وعليه ولاخ معجوله ووجه رواية تكل تشي في كالارض
وتكل من الشيء اتلاذ بان الي وتلك العجة تقع في الضحى اذا عكست مستلزم في كلك الاخبار وعليه ولاخ

ضرب اللاذ اذا مشى فيها قلنا العرابة محنى النكلب فيكون مفعولا لقوله تلك في البيت قبله يعني اذا انقضى
وانقضت المستمكن به يعني الكلا في المرجوات وصاحب قلت له صاح انه للتغيير لسمكن في الامكار
الى واج في الرابعة ذ عامين من ثلاج فارمعى وردة   او الاضبيات الغيون الشوابح
فكلتا با جماد الى جلاج سواهكا   صياما تغني تحتهن الصفائح

ثلاج موضع عينه واوية قال ابن مقبل يا جارتي على ثلاج سبيلكما سيرا انى يعاجلنا تعلما خبي اللعمان
وارمع عزم والضمير في وردة للحمار في العرض الزراد منهى والاضبيات قال في حق الاضب عين بالبحر يسمى
وجمعه ذو اللى منه على الاضبيات وانشد التاج البيت اللعمان في البصرة والبحر بين عين تسمى بعين الاضب وله
وانشد ايضا وسعى الماء كمنع صفة وسعى سو لازم متعدد وروي الشوابح جمع سابحة سابح الماء يسيح ذهب
على وجه الارض والاجماد جمع جمد كمنبر مكان صلب والى جلاج موضع ولعله الاجماد الى جلاج موضع بالعمان
ومثله اللعمان وانشد البيت وسمكا كعلى عقب وصياما ممسكة عن الاكل عطشا وتغني تصوت فيه
اذا مستها والصفائح الصخر جمع صفيحة
تعاوره حبر الشمس خزاكاته   فلاة القطا عادت عليها الشغالح
قبل البسر الليل او حين نضبت   لدى حجرن اذانها وهو جاء سابح
تعاوره تداول مر الشمس في شره هو ما في كله تستظل بالاكم وتارة في مكان لا شجر فيه والاخرار الذي
ينكب بوحش عينه جمعه خزر والغلات جمع قلت بالفتح النقر في الصخر والشفالح الغارة جمع مفرحة
كمكنسة شبه عيونها لغورها بالغلات التي عن ماء فيها والحزن بالفتح الامتى خار حزنا كرضي يفرق
البسر الليل او وقت هنى احمعت برده فنصبت اذانها وكلاهما معنى جيعة والحى والليل جانح في مقبل
مادبل وتغدو ضبطه جنح حرائس مستعلج كان شعل السف   على ميحن تيون ارتجاز مسابح
كما صعصع البازي القطا وتكشعت   عن الشرق الغيمى ابا عيه نوابح
سمح كمنع عقى اوجى ما جي يادون الشبر والسعلان كغراب النهيو وروي تحبيله والجح بالفتح الناحية وحال
والارتجاز صوت الرعد والمساليح السيب الشديد اصله من فتح الفتح انفتح وصعصع بالاهمال فرقه وحركه
والقطا ضرب والطير وتكشعت انكشعت والملح كمكرم الجمل والغيم ان شد بد الغيرة والعيك بالكسر
صوان الاعناو الذكر اعيك والانثى عيكاء ويطى دمى الحمار كما طي والباز القطا وكما اطار النسور اللقاح
اذا غار عليهن النعى فتيقن ان امر مدهرت عادلت واذهبن اذا امتقو انتحى   عليهن لم يفتح الغروة الشلائح
فجادت كرود الغار من نشقه   ميثل تهادا الهم جار من صلاح
الاذمى التخيف دمى كرضي وانتحى اقبل عليهن والسلائح الجادة العاذر في اذا اقبل عليهن لم يفتح
منهن في هادي والزود بالفتح القطيع من ثلاث الى عشر مونث خاص بالاناث او غالب والجار والسارق
او غلام بلا عبادة كغراب ويشبه يكن رعا ومثقل بالكسر طي ودكانه الله او وزينة مبالغة احمله ابن مالك
ونكلها كثيره مزود وغبي وغبيي وتهادا الفاطاه والصلاح جمع صحى او الكان لا نجعني فيه والصحصح
الارض الصلبة فيها عقلك كما في التاج واللعمان
وفد اسهرت ذا النسر بادت جاهلا   لدهوني جمن من قحيفة وحاوح
لد نبعة عضوى كان رنينه   بالموى تعاجيه الاكف النواصح

في معنى له فانظر تعرف انهما يتنقض ما ادعاه عليه لدى قاموح اي يوضح اذا السنة الجبارة في رابعة من قصيدة
والزج بالظم راس القناة الا ما قبل الى نصيب الزج الحديدية التي تركب في اسفل الرمح والعسلان في كعب
في هذا البيت الزج يكون به في الارض والسنان يكون به الجمع ازجاج وازجة وزجاج وزججة الجمع هو الجمع
زجاج لا غير وفي الحماسة لانه ازجة وازج الرمح فهو مزج وزججه وزجاجة على البدل كعبة قبيه وازججه
ابطا من شد عنه يعني انه معتمر على من قصيده الذي كالزج في الحصان في اضافة الى جبين البهما اضافة
تشبيهية وفي قزالزج طرفي الى ما اللمس لاتحد مجاز كما في شارحه والاسنان والشبعة في العتبة الغوص من النبع
وهو شجر تصنع منه القسي وفي افرب الموارد فرس فتكون مواتية شبلة زاد اللسان بعنى العكية
او التي عطفت فلم تنكس والنشق والاثون الوثر وهو في الاصل الشبر الخصومة احتجبين لد لنشرة
رنينه وفي افرب الموارد معوبها طيف اي يخرجه فتعاطيه اي تخومه الابير بالمسح ليلين وقالة شر

تجمع أكل بعز ومنى تحن مت | تنبيه بالامس الموجعات الفوارح
تفوقت الى سبع الحيث تلتقى | من القبعة البيضة في جمار وواضح

تجمع حين كان ايكان صوت الغوص صوتا من الاملامات وللاعنا تلك الجمعة والوهن بالعتبة داخل البلاد وتحوت
فتلك واحد ابعد واحد والموجعات الرابات وجع والغوارح التيمنة جسم العشى وشبهه بالاسود
والعتى بالفتح منتهى العابر والحمار جمع حصى محركة وحصة الجس في بياض والواضح الابيض يقول هو
ما من بالمقتل من مع ملتقى الاجناب الحيمر مع البكن الابيض

فلما استقوت داذانه في شريعة | له منلع للبقل جيه حواوح
تنحى الاذ تولتا فقادى مسهمة | بغاطية وجانب الكيح تلا كحح

الشريعة حيث يشرع في الماء والعيلم بالعتبة واسمان العير العير الغرين والبقل التي للاطراف لها جمع
بشر او يعنى القلاع والعوالح جمع صالحة اي مصوتة وتنحى تعرض فسولد بغاطية اي بعيب رمية
فكما انك تعلم ايه لم تصب كاخطان والكيح بالكسر الجبل الذي في الموارد الكيح الخشن يسقو جيد الزكر
والموقف والجمع والمعى ديقال اسفل كيح وخشن كيوم ايوم ونكحه كمنع وحرب صلاع اللسان الكيح
عرض الجبل اوجه واو سفحه او صفح جبيد وناكحه فاعل صادق وجانب تبسيم اهر

فاجليز الى علوى مثنانيفن نعة | أو الاكم في وضر الحشور الكواح
ينعير جوناس عبيكم كانه | حن يوجهي في جيه البيضاء النواح

اجليوس في والنز بالعتبة ما علا والارض اي اذا علوت لهنى الالى منه الغبار وان علوت الاكم بالفتح جمع اكمة
انكسرت حفوو هما الكواح في السود الخشنة اصل الكلوح شدة الكشر مع نعبيس كلح كمنع فلان تعلى
وسع جيه كالعون ويتقبر من جعى فلان اذا مس تقلقد وجوند بالعتبة بعنى غبار الاسود والعبيك الغش
جعيل بعنى معجون عبكه كضربه فثاره هو منه الغبار الغش والجن جوانح منا والبسي يوكل مس
اشتعال النار والغعلات يعنى الابلح يسمع له صوت كالنياحة

فاصبح يقتلع النجاد وفي | بأبطحها البيضاء العساكح

حلع كمنع انتزع النجاد الامالى العالية جمع نجود بالعتبة والعوضيات بزنة اسم الفاعل الصحاري
والعيش المكان المتسع كعطل الانسان مكان بعيد ويعني واسع وكذا العساكح جمع المكان الحكيم بهو بيح

وبسلح

وقصاح وقبح وشقح بن يادة الميم وكرا اللبيطرام في بعض المسائل ولكن يقوله في المجلس كمنع وشع

وقال أيضا ألا أيها الرسم الذي غير البلى ... كأنك لم يعهد بك الحي عامر

وأين تنشر مشقي الأذى في عمر الدفع ... بجمع عليك البيت الحسان الحي آخر

درس المكان كنصر درسا ودروسا وادرس جمعه دوارس وادارس قال ابو تمام ماذا وقوفك في اطلاع ودارس تعفى دمالع الاربع الادوارس وما يستند الى لم جسوم ورسوم لانه منعرد عهده كعلم لقيد والحلوم القباد بمشوبه كدرته بياض والحمر كعرح والشوه شديد البلد والنعنى الى من العهد والبين عاد دملة معشوية لا تنبت وتعرفتا والغى ابن جمع خبيرة ومنى الحبيبة حى دنا كعلم وانشر النتاح على الحمر قول الراعي صفتى غرنا في بياض الصبح طيبة في المبادة تغير والشى في عمر ابن جعفر يقف وحشيه

ترديت من أزهار نور كأنها ... زرابي وانهلت عليك الرواعد

ومثل بريح الشمليم او بكشف الحمى ... ثلاث الأثافي والرسوم البواتر

تريت لبست والازهار جمع زهر بالفتح وهي النور واضافه له اضافة بيانية والزرابي النمارق والبسط الواحد زربي بالكسر والضم كما في القاموس والعمارة الواحد زربية بالتثليث ومن النبات ما احمر واصفر وانهلت امطرت والرواعد السحائب ذوات الرعود جمع راعد كصاحب جمع فعو لازم متعد ابن زيد والحمى الجهل وفي رواية بدل الشطر الاخير بوهمبر له تشعر الا سوم البواتر ورسم موضع والرسوم دثار الديار جمع رسم بالفتح اصله من رسم الكتاب والغيث الدار كتب العالكة باد ببيد بالباد دماثا وابلاد امعلكه وقوله ومثل ابن جمع الى لماد عاله بالسفى والنبات بقوله تريت

الخ ويخ تعجمه على الدلالة لا يحله شيئا من جمع السلاح وكشف الحق وبقتك الرسوم البواتر بالبلاد المهومة وبلاد يعقود ويجبر والواو الشهد ما تا كمبلاد بالبلاد الماضي

ولم يبق الا جذم داري خيمة ... ومستوقد بين العفاصات عامد

جنت بها ريح والنسوار كأنه ... في البقل بغشاه تلاث صغائر

الجذم بالكسر القطعة والشيء اجذمه كضرب قسمه وروى جذم ومعه بالكسر ايضا ايد احلا والداري الاخبية بالتخفيف والتشديد تجمع على اوار واوار وواريات الرابة وليه حعلتها له والخيمة بالفتح كل بناء من الشجر الجمع خيمات وخيام وخيم وخيم وفي الصحاح الخيم لا خيمة والمستوقد بفتح القاف محل الوقود والعفاصة بالفتح الخلل والنى فيه الشيء ومحل لكي بالارض والنار حبست وضربها بمعنى مضروب ويقال العفاة السحابة اروافها ابيض ما اما ما جمع ورو بالفتح وهو العميل مثل انتصاب اذا تعزرو روفد وفي تلاتم وكان ما المعنى والسوار صاحب البيل والغى ما بالفتح الكبير والبو بالفتح جلد الحوار يحشى ويلبس به على امه والصعابر جمع صعود ومن الناقة العاطفة على غير ولدها بعد جوارحه شبه معا صرالى ما في مكان البوح لونا الخضر والا تعلقا فيلاصق الارض وهو تشبيه بديع

الا افامتنا بعدي فاذهنى تعززت ... والعيفه احبابي البيوي فبالغو ابن

وحال السقا مومن الصباب وفلتت ... مع النجم في الفلة القميص الأباره

تعزز عن الامر تاخر وعليه الامر لم يستطع وصعب وتعسر وضاقو والاحباب جمع حبيب بالكسر احد الشيء يحبسر به الماء يستغنى به وتعلم والسوى موضع وتعلم والغزا ابن جمع غزاير كريم وقيل يجوز الهمان

وروى الغدر افد جمع غدير كيعجن من فتياتنا الغيد
الى ادفلان بشرة القضبان ناعمة حتى انه عن قيل الناعم من النبات [illegible] والسعد انغلام وجسان
ايد افلامنا بد حتى لم يلحقه تراب احبابهم اللون ولا الجن وبتلاعم تبتهم [illegible]
الحارثة الريح مجرى ان على الغيعلان كموج الحباب كحباب اي الحلو على وجه الماء نهب موج الحباب
على السبعولية الكلفة وقلت نلمهت وارتعت والنجم التهيل والابارد جمع ابردة وممر بين الترى
والكثر استركبه الثلج ولم يضبطه وضبطه الاسعار بلا كسر ايه اخلامنا حتى انجزم الماء والعشب
الى كب وبرد الشرق بي حلتنا وملاجئ بقلايد القلقلان وعكلت حو البيع موج الى بلح العواصر

وانه يبوح منعاص فتنثر ذوق آيه … مر الذ غب اولاد المكاكي واجد

ملاجئ اسم عنا يقال ملاج يهيج وملاجد ينكرن وبلوم والقلقلان بالضم نبت اذا يبس الحار فيه
الريح وعكلت جردنا والثمر والعرور وحواليه جمع حاليه ضد العاطل وحلتى التي اتم بالحلي وحليب
مثل كعرج ايه ملالك من القلقلان حاليه من الثمر والنور واسعكنه الريح فعكلاته يقال عكلتها كعرج
الراة والعكلان اذا انزكت الحلي والعواصر جمع عاصرة معلا الزرع كفرح ونقص حقلا وحقلا بالفتح
والكسر فكعه والمنعاص بالكسر الكسار يقع عليه النعض اعتكاره مثلا الحصل الذي تشتق فيه العراج
وقيفه ورايت في بعض النسخ منتعاض بالغاف ولعله تصحيف اذ لم اجده والى فشر الى فكان وتواليم جمع تورع
وسوما ازاحمه غيبي ان في زحم امه يحف العرائج وزغب فيه الزغب جمع زغب وهو نمعى رفيه يكون في العرخ
اذ اكان صغير اجدا والمكلاكي جمع مكلاد كل طير هكدى يعرج في اخي الجني وكيبرج ايه بصيص ذا عرج واجي حتا
وقيل هنا البيضة والكلي هو الذي هو فرخ

بلما تغفى ذا الجر جرانا عواكثمتنا … ملا دمر التلاب الحيراب الاجالد
حبهم تبلو دالاح فسادة منسلا … نه كوكب جوض في الغيلي تبارك

قوله تغفى في انتعصله القلقلان وحليه والاعراج ومنعاصه ولبست الحراب ايه الكرى جمع حرب
مثل كتف ويجمع ايضا احرابا واملا ذا بالضم جمع ملا دة ايه ملاحف والسراب والاجالد فلان التلاح جمع جلد مثل كتا
وهو الصلب ومثله في اللسعان والتقوا المنلب الاجالد والكلا من انها جمع اجلاد جمع جلد في الاجالد
جمع الجمع وتبيهم فصرو النلو واسم جلا على فوق بابن اللاح ايه فصلا الى فساد النلو وايه الغامر والكوكب
معظم الماء وتغرج والقرية بالفتح شدة الحير

تغني بيرا جمارا وجرعاء تاركتنا … حيا الابهى الجرار قتات الاوايد
تنزلا عن فيتنا ايه العقة وارتقى … عن الى فجر وانغادة اليهم المواريك

الى يتراد بفتح الزاي وقصر مما جمعه زيادة وزوار كسالى بين ادنا ما فلكه من الارض والعقه بالضم المكان الحبب
وبالفتح يبيس اخرار البقول والمواردة الكر وايه تتابعت اليه الكري والى ما بالفتح يعلو على الارض
فلان بشار في جو والرمل ما يقال في الرمل وزادا الذي يفضى كتزادا الذي قبلي ادي بيناهبنا ومعنى جو والترابا ما يع
جيبه في العنزان الواقع بما اشتر ذلك الموت الذي بلا فيه يقول معنا القلب الذي فيه معنا الكوكب تنزل
عندما ييبس من البقل بلا بلح الحي الحارثة وارتقى من الارض لان معنا الى بيزاد من الحماد عالية عن سائي
الارض وتتابعت اليه الكل ولا انه معهود صبور ورواية اللسعان تنزلا عن زبي ايه الغيث الخ وعليه في المعنى
ان الماء تنزلا عن فلكه الارض وارتقى عن الى ما وانقادت الخ وقوله لغني الخ يعني ان الماء ملغى ايه مثل ورح

ارضا تنازع ارض يقال ارض تنازعنا اي اتصلت نازعت اي اتصلت وتفرمنا لا تثبت ممنونة علا ايه رملة وحي جنداء بين
اي تتصل به حبال الايه رملة الاجرع حبل بالعتح ومواله ملا المستطيل سكنتها الجاز الما اي الوحوش
للرماد ابها الثني د الاوابد الباقية على الابد لانها لا تموت حتف انفها جمع دابة وبعد ايه الحبال البلاد
كن فيه ومعنى حنين الجاز لنا لدى وقعان العير بالحنين فلهقت ... من اعيلة جونات الزفار رحلة حرف
منشوكة الالوان كأن جريقه ... صبحات الثعالب اغشتها اقرا اوده

المعان كعصاب السباح والمنزل يقال الكوفة مغاه منزل ايه منزل والعير جمع عيقة والعين الوحش
والعير وفلهقت اسرعت ومن اعيلة جمع من معال بالكسر ايه سهل العميس وتغرمنا وجونات سود جمع
جونة والزفار جمع ذفرى بالكسر عظم خلف الاذن والعلاقة العلاب جمع قلتر وصلتاد وجبل
صلمود كجعفر وحجر وجن دخل وجد طابر وسبتتي وعلابجو القلب الغون والشعر الناضح فلات كان
زيادة لا بعد اعقاد علي ريش منصبها علقاد كما يه القلاح ويه ما شبيه معو القضبان اصلاد فحب
ايه فلهقت مثل الابل الموصوفة الى معز الماء وامكنتها التي لانت تتبع فيها التي معا مستكن
للعير ومشوكة ايه حريرة الانيار بالشوك شائد يعيا البعير طالت انيابه وشوك الشوك كامشله
اللعصانا والانبيه جمع نبي بالعتح ومعو العبد الاسعل والخطاطيف جمع خطاف كل مايه التي تعطف به
الدلاء واشتغتها جمعتها اصله اعتاقتها يقال علاقة واعتاقه لا اعتاقه بعتنفية كما يه العصانا به
المعتل ايه حيسعد والمى اوجمع من ود كتبي يقال لما يجعل يه البكرة اذا كان من خشب ويقال لما يتعلق على
به البعير يجعل فيه البكرة والمحمله قوم اللعصانا تشبه من يعا الجمال بكل يعا الخطاف اذا ارتفع حتى يبلغ
البكرة محيسعد المى ودم يتعثرة رقشا بين عوج كأنها ... زحلاح الفلامنة نجيح وعبارة
فوى القفي يه اعناقيه الموالاة ... اذا اوجعتها البرى او تنازلت

ايه بن يعوج العبير شغا شو جمع شغشقة رفاه ابين انيابا عوج لكوليه كانها زحلاح جمع زح بالفتح وتغنم
والنجيج الكرام حين نبقا نجيح كنعر وعن كنعر ايضا طلع اصله عن د النبتا ارتبع او خارج عن نعمته وغفوضة
واشتروا انشرو اللعصان عليه كانه على الشنيل والبرى جمع برة حلقة يه انف البعير وتغرمنا والعنوى
جمع فوة جلا الفم ايه طرفة العيل والقفى بالعتح الفلاة تنضجي ويقال لسعي انم اذا اضجع ضجعور
واضعار ضيغ اهن والمولاة بريعيع وليعبرة للامة تؤلد عنزها فولد اذا انجحر من عاليتعثرة ور
وربعين رقيا عوق ضب كمونة ... فقتى السلاح فيه الا نيسان الثمر ابن
على كل اجلى او تنبيت كانه ... منيقة الغزى ونعتقا تهلاة فارح

الرقم بالعتح الشياب فيها الرقم ومعوض باو الموشى رقمه كض ب والضب جمل يه لونها حمرة وشقرة
صب كعبيح والعند العصى والسلاح شعين يعنى انهن كسون الفتاحور الهودج ثيابا رقم استكمال
يه والتي نعمات جمع والنعمة التي تلاثم حريرتا ولم يرد انها توشحه لانه لو اراده لم الطلال من تعمل مر
السلاح ويه قولة نعمة طيبة النفس اللعسان طيبة الحديث والفرابد جمع خريدة ويعنى الطيبة خريدة نة
كعلم والاجلال الإلوند الجفرة بالفتح ومعنى حمرة يه سواد جعجى كاحقى والكمنيتا شديدة الحمرة والشلاا
جبل والقارح المنتهي والمتعزل يه دكنعر وعلم وكلم والمنيعة المنشرق
احاوفت بيتاتلة النهار وشمرت ... عليه التهاويل الغيلوة العراقية

يبيتون من أعقابها حيث البرى   كما انتحى الأكراد الأكف العواجز

يقال اطاف بالشيء ودار به الليل يقال طاف به الخيال هو وقال الاصمعي طاف الخيال يطيف وغيره يطوف ... الليل اي دار الخيال للولد [illegible] بن جبلة ونشر عليها اي قم الزبية التهاويل في الحرب السوار تهاويل الى بيع ما يكون فيه من الالوان المختلفة يقال على الى ياض تهاويل وقيل ما يجعلوا اهل الابل من العهون للاواحد والقيام تهوال كما يقال تجعل للسمات الالوان المختلفة وفي الحديث رايت جبريل عليه الصلاة والسلام ستمائة جناح ينتثر من ريشه التهاويل اصلها تهاويل الا من الواحد تهويل [illegible] فعل التهويل [illegible] لا تنقطع [illegible] والاعكاف جمع عكف بالكسر وهو الجنب والعكس والحمل محركة نبت [illegible] بالصوى والبرى [illegible] الامام عند الفحى [illegible] الجناح الذي [illegible]

تنكفح في رمل الغضا وتلتقي   بأعناء اذماء الكثيب الغلاء بر

من الساكنات الرمل قوق ونصونفقم   الا اهتمت غنم الأنيص القواجر

تنكفح اي تنكفت المجازمين حتى كانهن تنكفح به من الغضاء الجلاء بمعنى البلاد والغضاء كسحاب والغير معجمة رمل معروف ذكره وفي قوله باعناء الخ استعار السماء الكثبان لكون اعنافها اي علقت البمار الغلاء باعناء كاعناق واذماء الكثبان بفتح الهمزة جمع ادم كحمران جمع احمر عند الاصمعي والصحيح انه جنس واحد ما اد مانة بالفتح البيض منه الادمة بالفتح في الابل لون مشرب سواد او بياضا او هو البياض الواضح وفي الكثبان الذي مشرب بياضا وبعضا السمرة [illegible] ادم [illegible] والادمان [illegible] قوله من الساكنات [illegible] الكثبان المشبه بها باشنا من ظباء الرمل وهو بفتح كجمينة موضع والصواخر جمع صيخود وهو اليوم الشديد الحر والجمرة الهاجرة اي الداخل [illegible] الانيص عن هذا الموضع سكنت الكثبان والصخر عين الشمس

تكلفت دون الشمس ارحلي تارة   بغير الثرى تحت الجنوب وأشبكت
في التراوو عسالج قد ابقاره   على الاجنب العليا غصون موابد

اي تكلفت الكثبان بارحلي وتغرم تارة بغير الثرى وتغرم ايضا اي جعلتم كالازلال اعلاها الايمنيا لانها له ولي داه الشيء وجعله رداء واحاره بالفتح حبل معروف والسماء وفي قلال موضع فان لم تحبل الرمل لا ينبت اعلاه فوله بغير اي تارة الكثبان التي تحت جنوبه جمع جنب بالضم الاسابله وانبسلت بجهول غصون الارض على الجنوب العليا اسبل [illegible] والمواجر جمع ماجر [illegible]

اناخوا الشكوى فوق اعجاز شرقة   مخبوعة وابسار الجهين النوبار
وشنا بعتيقة [illegible] خيلت   ابالة المبادر والجفون الشواهر

خيلت بالبغار المجهول اي خيلت لهم انهم راوا سما فلم تعل بخيل اليه ويسمى [illegible] انها تسعى وخيلت بالبناء للفاعل [illegible] من السلافة وضع لو لم سما خيالا لتنفرع به الربيب اي ظنت للعتيقة بالكسر جمع جنى وهو الشراب الكريم الفعل كي ضي فنوه وبتنا بالفتح اي [illegible] اسماء الجموع الشبل جمع ما جمع كنع متوسمين ابسار ملكيهم لتشبيهم للحبيل قوله ايمانا جمع بيضا ابالكسر والفتح على ينفى بالفتح وتحتير جمع يمس اعلى ابيضا كعقبه واقعدوا وعمودا عنها واذا اتعوا بلعل لتكون اي [illegible]

مكيهم وجعونهم للامعنى له فيه التشواعر الشواهق العقل لعلى شهوا بالفم وبالضم ويلو وسهاد الكرى اي
والسهر جمة بالفم والتعلم والتعجيم التسهير اختلاط الكلمة بالفود به داخل الليل به

وأعقاب لأحرار الوجوه على جذر ... أبلة مليو يابه في الشوارع
ترى كل مثل الجفر تلوح بالله ... بغاية مقاص العين والخد بالبرد

يقول تأملوا الذي نوه ضمن صارت للاجفان السيوف له اغماد دما جمع جفن بالفتح للغمد والجوابل جمع
جوابل ومو معنا الذي ملح المجروح من سيوف جفون كضرب ونص احكي الفتك به العقل الجوابل الملوية
بالسواعد ليو سروماله وجبهم عن الحصا قوله تلوح به ترمى بشخصها بغاية الارض في اعينها ومن داخ
ما يبغى فيه دائم ومعنا القاص بالفم مراصده ما ابعض من كل شيء وقوله بارد لان الخد له ازال دمه صار ما دام
فيهم دكيفتل والوى به رهن والثان الشخص

وليل كأخلاق اللئيم جببته ... بأربعة والشخص في العين واحد
أحم علاقي وأبيض صارم ... وأعيس مهري وأروع ماجد

الاخلاق جمع خلق بالفتح والكسر الصورة جمع خلق بالضم بمعنى الطبيعة من الشباب والان في تصغير الجاري
نسبة الى الذي لموضع من شذوذات النسب كالمي ورى نسبة الى المي والموضع ابطا فلان ابا منتزر طاف خراسان
بعدكم وقال احد الملاحدة ان يوم ما فكرت في الذي بعده فكرت وله افق بالله وبعد عقوده اللسان
اراد به ثوبا اخضر من ثيابهم تشبه سواد الليل به وجبته جعلته جيبا جبن ليل فلان فرضيتها والليل
عقم ما زجلة مقبوضا كان ما دام اذا عسق من لافض الامر زوبين ان يميله يقول رب ليل اسود اذ رعته باربعة
اشياء شططف واحزومين رجلا احم ايه اسود نسبة الى كوب بالعرب وعلاقي نسبة لعلاق كتاب
رجل يحمل الاحمال ومبيعا صقيل فاطع حاده كضرب واعيس ايه جمل اخلك ببياض بشقرة عيس كعرج
ومهري ابل مهرة بالفتح ابن حيدان من اهل اليمن وانزع رجل بين وعد جماله او شجاعته كاب فرهو
المناسب هنا للانه يعهم من كلامه انه ذا الذي مثله ليس جميلا جلوا راد المعنى الاول لكان مجرى ينفسه
ما جرى في يجنح نفسه

أخو شغف جاب العلاة بنفسه ... على الهول حتى لوحته المكارح
وأشعث مثل الشيء فرق همه ... وجيب المهاري والهموم الأباعر

اخو شغف بالضم والكسر السعي الشاق وتعرفنا وجاب شق العلاة الفلاة والهول بالفتح الفزع ولوحته
غيرته ونحلته والمكارح جمع مكرح كمفعل من كرح داويس داب عنه وسالفه ولا هو عنه كلوحه
والوجيب العدو وجمعه كموعد وتعرفت المهاري فيما والهموم معنا جمع هم بالفتح لما يهتم به الشعور في
مقاصد بعيدة

سقاة الكرى كأس النعاس فرأسه ... لدين الكرى فاعر ادخل الليل ساجد
أقمت له صدر المطي وما درى ... أجائرة أعناقها أم قواصد

قوله سقاة الكرى اي اصابه والنوم ما يشبه المسكر بالخمر الكرى كاس النوم فقال ساجد الذي في عبادة
كبيرة تلك متوع للتدبير عن عبادة الله وفيه استعارة بالكناية وقد يقال كذا والمقت اي في جارة
به المكس من النعاس ولم ينبه للطريق وقلة استيلاء النوم عليه ولم يعلم لاستغراقه في النوم له اجارة عن
القصد تجور لجهل الطريق فصدت كضربت اذا لم تجر وقيل يجوز فيه مضارعه وموضعها

تمنى ان الشاشر البغي بن ... ... على الرحيل ما منه المنية عاصر

وقد يجتلي الخيم تهللا ذو ثنية … نعيم الضحى والبغلات العوافر

وقد يجتلي القلب الصبا مستند الى فوائده وضعفه ضر النافش الى ذي الغنا الغنى بركسكس الزبعى دبالا بحال ومتد المعب ممتند عنفه لواء ومو المفقود معنا بالتشبيه والسن ادعنا الاول ودعة الى حيل كنفي ماي والبعيرى عنفه لواء ومو المفقود معنا بالتشبيه والسن ادعنا الاول ودعة الى حيل كنفي والتعب والنعاس والغف بالفم الكلاء المنتشر من الحجارة والجلباب ايد النافش لا وعنفه وشدة التعب والنعاس والغف بالفم الكلاء المنتشر من الحجارة والجلباب بالكسر ركام السحاب والخيم بالفتح الشو ومثله كضرب وعلم لغة بحيف ان منزلة الغف لبعرة يخبئ الريح قبل تمامه والبغلات البخاب جمع بغلة والعوافر التي عفرت ادنابها للفلاح

ترى الغنة الفوداء فيه كانها … كميت جبار وعلة الخيل وارد

فمونس النزن بي الثلاث ينمشا فطمه … حرجيج يلا منالا الوجيف النواغر

الغنة بالضم راس الجبل الفوداء الطويلة وكميت ابيض من شديدة الحمرة شبه ما يخيل للعيون من حركة الفناء في السما بعدو البعير وعثرا يريد على السير والى علة بالفتح جماعة الخيل وقمونس غواصة في الال ايد سى ابا ون النهار فمعى كنص وضرب بهما فقرت فطمه بالفتح موضع الخطام من الانف وفطمه كضرب بحملة فيه والسى الحج الطوال جمع حرجوج للطويلة كالحج جمع كعنعيز والحرج كعفعل ويلا اما لا عب جرتها من البل والوجيف تقرع والنواغر واغرتها الناقة وضعتا رجليها مكان يديها والمواهرة وعى المبادرة في المشي ولا احدى بيوت الناقة تفعل كفعل الابل في العكس في بعشاء

بن امنى عشا امنى أما يسوا ذ شد … بغلاح وامازا بجحات عوابر

وكلي جنا مناوين ويكن موجلا … وكلماد والهلباجة الكلسى را ثجر

بن امنى عشا امنى قال البعير او ما صلة والعيريدك والالف المعنى بن امنى أن معقى ومنى لغة فنيم ايد بن امه انهى اما بلا ثرات لكلب ها جذ او راحيلات عند عيرات لايعلم فى اهرالامى يد وذ الاحمار تنبئ ايد تهزان رحله عن بنات الفلح ابن ابيه وكلاى لغة في كاين معمول مقدم على مساوين على انها بمعنى فكل ومنى في الاصل بمعنى المرض وقيل مستتر او مستلاضا بابسكا والموجل تكون المجارة والهلباجة بالكسر الاحمق وحو في الجامع لا نواع الشر والنكس بالكسر الرذل وحو في الضعيف وما ارانه جعلا وقال أيضا بيهو راعى الابل وقومه من آل العيسى بن سعيد بن زيد مناة

ألا لا أرى كالدار بالزرق موقفا … ولا مثل شوق هيجته عهودها

عشية أثنى الدمع طورا وتارة … يعارف دمعي خشية فيجودها

يقول لا ارى موقفا لا احد بالوقوف من موقف بدار الزرق وتقوم ولا ارى شوقا مثل الشوق الذى اثارت عهودها فلانة والخشية بالكسر وتفتح وبه في ندالا اخرا بلخشية ومعود ما ليس معا وروي خشية خشية الخ

جرت عبرة العيش من دسيس دمنة … وأمل عليها الفقر حتى تربعا

عفتها الليالي ثم تمهما وسعودها … بها الغشم والجراب انسى ورق برمثها

العبرة بالفتح الدمعة قبل ان تبعض والاسم بالفتح تقرع والدمنة بالكسر الدار ممينة ما بالجيف والى بيا اللعد امولة والفقر بالفتح الخلاء وتقرع ايد طال عليه الزمن ايد طال عليه والتعبير اوسعن فبره وامل والله والفقر بالفتح الخلاء وتقرع ابد طال الفقر عليها ابد اهكذا حتى اللت الابيع بها الغشم

مكيهم وجمعونهم للاسنان اخت النسوا سعر الشواهين العقل لعلم شهلا بالفتح وبالتحريك وسهلا الكفاء
والسارعة بالفتح وتفتح وتحجم السير اختلاط الكلمة بالضوء في داخل الليل

وَالغُولُ لَاحٍ ازالوجوه على ... جرابه علو يلاحق الشواعر
ترى كل مثل الجفن تلوح بالة ... بغاية مقاص العين والخد بارد

يقول انا هو الذي تولى صارت كالجبال السيوف في الغماد ما جمع جفن بالفتح للغمد والجراب جمع جراب وهو معنا النا ملء المجرور من سيور يجوب كخضاب ونعت احكم البيت في الغول الجراب الملتوية بالسواعد في سرو ما لا وجهه عن الحصا فوله تلوح في تهب بشخصها بغاية الربيع في اعينها ومنى داخل ما يبغى فيه داتم ومعناه القاصي بالفم واصله ما يعوق كل شيء دفوله بارد لان البخ اذا زال دسمه صار ماد فيه دكيفض والموت به رهى والثلاث الشخص

وَلَيلٍ كَأخلاقِ الرِّدَاءِ جُبْتُهُ ... بِأربعةٍ والشَّخْصُ في العَيْنِ واحِدُ
أحَمَّ عِلَافِيٍّ وأبيضَ صارمٍ ... وأعْيَسَ مَهْرِيٍّ وأرْوَعَ ماجِدُ

الاخلاق جمع خلق بالفتح والكسر الثوب الخلق جمع خلق بالتحريك للبالي من الثياب والاحم في تصغير الاحم نسبة الى الرحل لموضع من شذوذات النسب كالملى وزن نسبة الى الي والموضع ابيقا فلان ابا منزر طال [illegible] بعلكم. وقال اخو العاجلة [illegible] بعد فكره ولذا اخفى بالمهري بعد عوده. السلاح اراد به ثوبا اخفى من ثيابهم تشبه سواد الليل به وجبته جعلته جيبا [illegible] فلان. فرصيت والليل غفر ما زمله مقوضا كان ما دام اذا عسق. من لا يعرف الى زوبين في سمك. يقول رب ليل اسود اخر عنته باربعة اشياء شخص واحد وهي رحل احم اي اسود شديد الى كوب بالعين وعلافي نسبة لعلاف كشكتاب رجل يعمل الرحال وسيف صقيل قاطع ص مع كف با واعيس اي جمل اختلط بياضه بشقرة عيس كعوج ومهري وابل مهرة بالفتح ابن حيدان من اهل اليمن واروع رجل يعجب بجماله او شجاعته كما في [illegible] ومعو المناصب معنا لانه يعجبهم وكلامهم انه ذال معه في بكر جميلة فلو اراد المعنى الاول لكان يعني ضابنفسه ما جاز ثمة يعني نفسه

أخو شقة جاب العلاة بنفسه ... على الهول حتى لوحته المكارد
وأشعث مثل السيف قد لاح جسمه ... وجيف المهاري والهموم الأباعد

اخو شقة بالضم والكسر السفر البعيد الشاق وتعرفنا وجاب شق العلاة الفلاة والهول بالفتح الفزع ولوحته غيرته ونحلته والمكارد جمع مكره كمقعد من دكتص [illegible] وسافه ولاحه غيره كلوحه والوجيف العدو وجعه كعدو تعرفنا المهاري في بيا والهموم معنا جمع هم بالفتح لما يهتم به الشيء اي مقاصد بعيدة سقاه الكرى كأس النعاس فرأسه

سقاه الكرى كأس النعاس فرأسه ... لدين الكرى من آخر الليل ساجد
أقمت له صدر المطي وما درى ... أجائرة أعناقها أم قواصد

قوله سقاه اي اصابه والنوم ما يشبه السكر بالخمر الكاس لما النوم مقار ساجد الراس في عبادة كيريشا استوى اللعدينة غير عبادة الله وفيه استعارة بالكناية وفي [illegible] اي في جارة بعد المكنى من النعاس بل امنت لصلاته وقلة استيلاء النوم عليه ولم يعلم لاستغراقه بالنوم له اجارة عن القصد تجور انحى عنها اي قصدنا كض بنا اذا لم تجز وقيل بجوزهم مقارعه وموضعها

ترى الناشز الغربي يرتضي كأنه ... على الرحل مما منه السير عاصد

الفصل ٢

وَفِي حَلْبَةِ الغَيْثِ بَهْلَذَ وَدْقُهُ   تَسِيمُ القَنَا وَالْيَعْمَلَاتُ العَوَافِرُ

ودقه مطره أي قوته وضعفه ضد الشنانشر والسير في العبار الذي يركب بين الزيج دبالة نحاله وهو المذهب ضمنته أي قوته وضعفه والبين أو هنا الأول وعلى الأول جال كنفس ماذا والبيعين عنفعه لواء وهو المفهوم ومعنا بالتشبيه أي النبا شرلا وعنفه من شرة التعب والنحاس والعف بالضم المكان المنتشر من الحجارة والحلباء بالكسر ركام السحاب والغيم بالفتح النوء ومطلع كرب وعلم لغة بحيث ان هذا العف لبعر تعبر الريح فبل ثلامه واليعملات النجائب جمع يعملة والعوافر التي عفرت الأذناب للغلح

ترى الغنة القوداء فيه كأنها   كميت جياد في علة الخيل وارد

فوضى البرق في الآل يحسبها   من رجيح يلا هنا الوجيف الواغر

الغنة بالضم رأس الجبل القوداء الطويلة وكميت أي فرس نظير الحمرة شبه ما يخيل للعيون وكما الغفار في السير أي بعوالبعير وهذا بين على الحي وأي علة بالفتح جماعة الخيل وفوضى غواصه في الآن أيه ساب أول الفجار فمع كنفس وضرب بمعنا فقرت مخطب بالفتح موضع التكلم والأنف وكف كرب بمعلة جمع وأي الجيح الطوال جمع من جوح للطويلة كالحي حج كقنبعز والعنزاح كقعقل وبلا أمد لا مهب بجريه في البلى والوجيف التقدم والسواغر وأغرت الناقة وضعتا رجليها مكان بديها والسواغر والجاراة في النفي ولا أحرى بين الناقة تفعل كفعل الإبل وبالعكس في بعضها

بني امني عشاء مني آماد بني اد سنة   بجلاح وأمارا بجنبات عوابر

وكان بها ماواتي وريا منوحي   وكلماء والهلباجة الكثير را جز

بن أمني عشاء مني قال البعض أرماصلة والعير بيرك واللائف المعنى يا امني أنه مقبل ومسى لغة تميم أي بني امة اشتق أمانا ياد ثرت لكلاب هاجة أو واجهات عنه عشابرات لا يعار في أحد الأماني وذا الإصلاح أي يهاز أصله عن ابن السعلم ابن أبيه وكان لغة في كان معقول مفرع على مداوي على أنها بمعنى فقطة ومنى في الأصل بمعنى الساعة وقيل مبتدأ مشابها بالسطر والموجل تكوني المعارة والهلباجة بالكسر الأحمق ويجر في الجامع الأنواع الشر والتكبر بالكسر الدني ويجر في الضعيف ولم أره جعلا وقال أيضا راعي الإبل وقومه أمي أرى الغنيم بن معقر بن زيد مناة

ألا لا أرى كالدار دارا موقفا   ولا مثل شوق هيجته عهودها

عشية أثني الدمع طورا وتارة   يصادف دمعي جفنتي فيعودها

يقول لا أرى موقفا أحق بالوقوف من موقف بدار الحي وتقدم ولا أر شوقا مثل الشوق الذي أثارت عهود الدار جمع عهد بالفتح وهو المنزل الذي لا يزال القوم إذا انتأوا رجعوا إليه كالمعهد وثنى دمعه كفه بيلائه والعشية بالكسر وتفتح وبه في ثد لا أنا خبر يلحقني

جرت عبرة العين من ربع دمنة   وبجود ما يبكي معا وردت حجبتي عينيه

وأثنى عليها العفو حتى نعتها   عفتها الليالي شمسها وسعودها

العفو بالفتح الرمعة فبل أن تعيقه والأمر بالفتح تقدم والرمنة بالكسر الدار صميت بما جمعتها به الفشر أي أجاب وعفاه ربه وعفاه ربه لازم متعد والأصمعي أمل عليه أي من أيه طال عليه واللبعير أو سعب كبرة وأمل الله له أمهله والعفو بالفتح الغلاء وتقدم أيه طال الغو عليها أيه بسكونها حتى الكتات البيح به الفشر

أي فكيف أنا الآن وذو الحال جمع إجل بالكسر كقطيع الوحش بدل والبقر يرضع الأجل قال الله تعالى وعليه وكرم

لقد كنت أخفي حب مي وذكرها ... رسيس الهوى حتى كأن لا أريدها

كما كنت أطوي النفس عن أم سالم ... وجاراتها حتى كأن لا أزيدها

يقول كنت أخفي حبها بطي الحشا وكتمها كتغييض البحر مع أن ذكرها بالضم أشهر والكسر والفتح الضعيف وتقدم ومواضع التشبيهات وفعله كنت رسيسهم كأمر أبي ثابت والسور أي الشوق حتى كأنه حين منطقا ولها وسبع اللسان ما يهيجها أي ما يكثرها ولا يبالي وبه قال زجرا أو خاض بالجمر

إذا أعرضت بالأخل أدماء عوهج ... لنا قلت مثل عين مي وجيدها

وما زال يتمجمع حب مية عندنا ... ويزداد حتى لم نجد ما يزيدها

أعرضت ظهرت وتعرض الأمل والأدماء التي لونها مشرب ببياض والظباء الأدماء كعرضها وكرم والعوهج كجعفر طويلة العنق يقول كلما رأينا وحشية شبهت جيدها وعينها بمي وتكاثر حبها حتى تناسى تنمى ينمي ويتمو زاد وفي رواية السماء يغلوا فلا يبتغ

إذا الأمعاز البيد أعرض دونها ... تقربني منها وهي منى بعيدها

تزى فتاميا بحرما مال ذو ربه ... سهوب بن اصهر بالمهاري اصاريدها

الأمعاز البيد يعني السراب والبيد بالكسر جمع بيداء يعني أن حبها يقربني الى البعيد دونها والسهوب جمع سهب بالضم والفتح وهو المستوي والأرض البعيدة سهولة والمهاري جمع من سال بالكسر سهلة العيس أي خلوا الحب منى أمعن بالإبل أي تبعد عنا

وصبني على أكوار شرف ركابهم ... هو أيف حط جلذي النقي وكليدها

تغالى بأيديها إذا زعبت سبب ... سرى الليل واصطفت بغي وحدودها

الأكوار جمع كور بالضم وهو الرحل بأداته والشرف جمع الشرف للرجل بعير مثل تخاطل سارق كعنق والكرابع جمع طرايف وهو الجريرط كمكرم والتلبيز الغليظ تلركنطه وتغالى تجاوز الحد بالخطو وبحث كعرضا زاغت وهو في الحج من كذا الرأي وبه ومن يرابع زغبا وزايجها والفيبين المرموع بجد زغبتا راجع الى أيديها والعصرين المنوى جد أول الليل سرى كعرج فهو سري تتغرضها الفتى وليلة سري والغبن بالفتح الضمراء واصطفت استوت حتى صارت صفا

وقلدنا قلاص الركب وجناة زغلة ... وسوح إذا أمسى حط امتها فتوذها

خنينة تنحي الكبر بالتراقي كلما ... تضرج وتحج النواجي جيزها

القلاص جمع قلوص الفتية من الإبل جمعها قلاص وقلص وقلايص وقلصات جمع الجمع والركب بالفتح اسم جمع راكب والوجناء الغرببة وال زعلة بالفتح نعلة النمير ووسوح وساجة تسير الوسيح والحط بالفتح ما اصطفت عليه الأضلع والفتوذ بالضم جمع فتر بالكسر وهي ذاهبا عوادها الرحل حنينة من وضع بالفتح التعلم وهي تخلايزا والهواجر التي تحمي الإبل لا تدمع وتضرج وتلفح أي بالعرق وسنام مبيح بالفتح أي التغلد الهواجر جمع هاجرة أهل النهار والجبير بالكسر العنق

إذا حج الغيلولة الحنم وارتقت ... عن رأسها شمس طويل ركودها

ألا فتح الله أمر الغيبم انتهى ... حنيم تناجيها وقليلا عديدها

قوله اذا احرج الغيلولة الخ اي اذا اصابتنا الابل جمعا بالكسر اي مكثت بين المناهل في الصيف خمسة ايام
بيوم الصدر ويوم الورد حتى تشرب فامتنع عليها بسبب ان الاسم الغيلولة جعل الخمس كاندى مع
عليها بضعفها بالعطش وارتفعت ارتفعت وان كون الشبان ركبن كنص وآلة استبعنا هيئة الا ستبطاء
مثله ومعناه مسألة التغبيه ومنزا معوه معنى قول ابن بري واستغفيتهن بالاذوية الخ وفيه كمنع ابعده من
الغيب ووسمه بجا الاسفلة ومنه ويوم القيامة مع من المعبوهين واري في الغيم بكى وتميم وتناجى
القوم تساروا وجاء منه بكثرة التناجي لانه يدل على الخيانة

فما كسبت ايدي في الغيم فكة — من الغيثي الاسودة تستعيرها
تقطع امري في الغيم من يوم حقوقها — ورضى بانا يرعى بحكم غيرها

كسبت كفرت عماننا والفكة بالفتح الجهالة والسوداء بالفتح الحقيقة واستعجاد الشيء حوله وتقلع
تقلع وضاعه حقه نقضه اياه السماء وتسميه للقوم لا تتحملا بهم له كما قال الآخر والمقصد استما
بنو لوعه من يرانهم يكلمون حقوقهم وان غيرهم اولى منهم بالتقديم حتى انهم يرضون بان غيرهم
تقلع للعطاء بعض بهم

وما انفكت عيابهم بعكيمة — ولا استووا ثابج جبل امري شهودها
فامثل احلاما امري في الغيم انه — صلاب على عض الهوان جلودها

اي اذا اشتغلت الناس في امر عظيم من اصلاح جبر جبير ونحوه الجد لا ينفك منهم احد مشهورا وان حضروا
لم يشاوروا والعيبة بالفتح العهد فلا الاعيبهم تقبل اي في عقد جبل امري وامثل اي افضل مثل
كلم اي افضل ما فيهم من الاحلام جمع حلم بالكسر وبضمير صلابتهم على الهوان بان لا يبالوا لو امسر
فيستمروا على سوء

فتى يجلس صهب السبال اذلة — سواسية احرارها وعبيدها
اذا اجرت ادم امري في الغيم امسكت — من امعاء وكانت عادة تستعيرها

السبلة محركة الداري في مقدم اللحية العليا وقيل ما على الشارب من الشعر جمعه سبال ومقدم
اللحية ورجل اسبل طويل السبلة والاصهب الذي يكون احمر او شعره والاذلة جمع ذليل وهو قليل
الخير والسواسية المستوية الا انها لا تستعمل الا في الذم وقيل غير ذلك والسواسوة كذلك
وفي السماء ان هو سواسوة جمع لواحد لا تكون من لفظه وهو سوساة ووزنه فعللة مثل موماة واصله
سوسوة فعل بها ما فعل بموماة فعلالة ومن لغة في سواسية وقيل جمع سواء كيمانية وثمانية
او في السوادات وزنها فعاللة فلان وانما نزع في جبل سواسوة شئ على الحي من شعفه على التراب والقرن
بالكسر والفتح والفتح مع الجرهم فرن القبيل يغنى بيدو

تشب جواريها على شر عادة — وبالقوم كل القوم يغرى وليمزها
اذا امي جيلاني تعلق بلوق — من الارض لم يصلح لمنورا صغيرها

تشب لنجم تبلغ والجوار صغار الاناث غزاء فانه يغرته والوليد الصغير ومن جيلاتنا تسبه لاهي في
يصبح لمنورا صغيرها ابدا مما صعد على التراب واجتماسه لا يبتيهم به كحيي ثمود وروى لم

اذا امي جني يلغ بالكسر بنسلة — فلا زجمنا كما امي في تستعيرها

اللس بالفتح فان السماء احمر الغليل وانشد البيت يقول اذا زوج من بنا بنسله على احمر العراق فلا

أي قصير إنّ الأتون ود اجلاد جمع إجل بالكسر قطيع الوحش بدل والبلى بيرضا الأجل في أكنافه وعلى وكرام

لقد كنتُ أخفي حُبَّ ميّ وذكرَها ... رسيسَ الهوى حتى كأنْ لا أريدُها

كما كنتُ أخفي النفسَ عن أمّ سالمٍ ... وجاراتِها حتى كأنْ لا أسيدُها

يقول كنت أخفي حبها بطي الحشا وكتمها نقيض البغض مع أنا ذكرها بالضم الشهر والكسر والبيت الضعيفة وتغريم وموضع التعمية وقعله كنتم رسيس كامن أي ثابت والهوى أي الشوق حتى كأنه غير منقطع وبه
السان ما يهيرها أي ما يكثر شا ولا أبالي وبه وسلا زجر أو خاص بالجمع

إذا أعرضت بالرمل أدماءُ عوهجٌ ... تناولتُ منها عينَ ميّ وجيدَها

وما زال ينمي حبُّ ميّةَ عندنا ... ويزدادُ حتى لم نجدْ ما يزيدُها

أعرضت ظهرت وتعرض الرمل والأدماء الظبي لونها مشرب ببياض الكبار أدمت كعرضها وكر والعوهج كجعفر طويلة العنق يقول كلما رأيت وحشية تشبهت جيدها وعينها لمي وتذكرت حبها حتى تنامى ينمي ويزداد وفي رواية الشمارخ يتعلقوا فلان في تبع

إذا الأمعزاتُ البيدُ أعرضَ دونها ... تعرّضَ لي من حبّ ميّ بعيدُها

تزول بنا ميلاً بعزمٍ مثال دونها ... سهوبٌ من العصر بالأمر اصيل بيدُها

الأمعزات البيد يعني السراب والبيد بالكسر جمع بيداء يعني أن حبها يقرب إليه البعيد دونها والسهوب جمع سهب بالضم والفتح وهو المستوي والأرض البعيدة سهولة والمرابيل جمع من سال بالكسر بهلة البعير أي فلواتها تنسى أعمى بالإبل أي تبعد بها

وصحبي على أكوارِ شُرْفٍ رمت بهم ... هوى أي حاجاتِ العِتاقِ وتليدُها

تغالى بأيديها إذا زجت بهم ... سرى الليل واصطفت بغير وخدودها

الأكوار جمع كور بالضم وهو الرحل بأداته والشرف جمع أشرف للوقت نسيهم ميل تشاطها شارف كعرج والكسر أيضا جمع طريف وهو الجديد وهو كقوم والتليد الغريم تلركتف وتغالى تجاوز الحد بالخطو وتجت كعب حتا زلفا وبه في الزلج من كد الهوى ويسكن ومن بها زلجا وزلجا والخميس المرعوع بع زلجت راجع إلى أيديها والسرى السير بعد أول الليل سرى كعلم والمواسير تستمر بها الخفق وليلا سرى والغير بالفتح الحمراء واصطفت استوت حتى صارت صفا

وقد رت فلاص الركب وجناء زعلة ... وسوح إذا اعتمت حشاما فتودها

حقيقة جفنى الغير بالنسا كما ... تخرج وبنيح النواجي جيزها

الفلاص جمع قلوص الفتية والإبل جمعه فلاص وقلص وقلائص وقلصات جمع الجمع والركب بالفتح اسم جمع راكب والوجناء المعروف والزعلة بالفتح نعلة السير وسوح وساجة تسير الوسيج والحشا بالفتح ما احتوت عليه الأضلع والقنود بالضم جمع قتر بالكسر وهي أداة أعواد الرحل حقيقة من مرض بالشيء الكلم وهو يجعل بين يدي الهواجر التي تحمي الإبل لا ترعوي وتخرج وتلكم أي بالعري ومنه ومتبيح بالفتح أي التقلد الهواجر جمع هاجرة أهل النهار والجيد بالكسر العنق

إذا جح القيلولة الحتم وارتقت ... على رأسها شمسٌ طويلٌ ركودُها

ألا فتح الله أم الغيس إنه ... حثيث تناجيها قليل عديدُها

خمسة ايلاغ في العصى بين المناهل لم يمكث بالكسر بلخمسا الا اذا سار

قوله اذا اضحى الغيلولة الخ اي اذا سار في الغيلولة بسبب ذا الرمي الغيلولة وصار الخمس كانه من

بيوم الورود وبين الورود لم تشرب فامتنع عليها بسبب ذا الشبان ركدكتهن والا استعنا هيئة الا تستعملها

عليها بفعلها بالعطش وارتفعت ارتفعت وان كود الشباب ... قول ابي نواس واستغنين بالا ونهى الخ وفيه كمنع ابعاد من

مثله ومعنا هذا التفنيد ومنزلهم ومعنى قول ابي نواس ... والغيلم بكل قميم وتناجي

الغيم ويسمه بجالا سفكن ومنه ويوم الغيامة من المقبوحين وامي والغيلم بكل وتميم وتناجي

العوم نسارا واسجامهم بكشي التغافي لانه يدل على الخيانة

ما كنت ابرامي في الغيلم خفقة وانعين الاسودة تستعيرها

تظلّ امي والغيلم من نوم خفوقها وترضى بلابان يرعى لحكم غيرها

كسبت كغربتا عملن والنعلة بالقم الحالة والسواد بالفتح العفيجة واستعلاد التي هواء وتظلم

تكلّم وضامة حفة نعلمه ايام اللعات وتسميتهم للنوم لا تعشعها بهم له كما قال الاخر والبقع استاما

بنو لوم من بيانهم يكلمون حقوقهم وان عبيرهم اولى منهم بالتغريم حتى انهم يرضون بان غيرهم

تقوم للغفلاء بعض نهم وما انتكثت عيابهم لعطيمة ولا استوسقت في حبلك امي شهودها

فامثل اخلا وامي في الغيلم انه جلاب على عجز الهوان جلودها

اي اذا اشتغلت الناس في اصلاح جيرتهم وغيرة الجلال بينكن مع احد منهم ولا حضروا

لم يشاوروا والحبل بالفتح العهد فلان الا منهم قبل اي في عقد حبل امي وامثل اي افضل مثل

كلهم اي افضل ما بينهم من الاخلاء جمع خلو بالقم وتخيس جلابتهم على الحوان بان لا يبينا لمواسير

فيتنفروا على سودة لم تجليّم صب السبال ادفة سواسية احرارها وعبيدها

اذا اجربت ارض امي في الغيلم امحكت فمن امنا وكانت عادة تستعيرها

السبلة محركة الدائرة في وسط الشفة العليا وقيل ما على الشارب والشعر جمعه سبال وتظلم

للحية ورجل اسبل طويل السبلة والاصب التربة لونه حمرة او شقرة والادفة جمع دفيو وهو قليل

الخير والسواسية المستوية الا انها لا تستعمل الا في الهجو وقيل غير ذلك والسواسوة كذلك

وفي اللسان ابن سواسوة جمع لواحد من لفظه ومتسوية ووزنه فعللة مثل موماة واصله

سوسوة فعل سلا اوزان سواسوة فعاللة ومن لغة في سواسية وقيل جمع سواء كيمانية وثمان

افق في السوادات وزنها فعالبلة قال وانما يقع جميل سواسوة شر على الشر ويسعم على التبرئة والفرد

بالكسر والغش والفتح مع البرهير في الضيف يغير بيد

تشب جواريها على شر عادة وبالنوم كل النوم يغزى وليدها

اذا امي جيلانا تعلّى بلقوة من الارض لم يصلح لهورا صغيرها

تنشب كبح تبلغ والجوار صغار الاناث عذراء فلانة يغوثه والوليد الصغير ومن جيلانا نسبة لامي في

الغيلم من بلانهي لتخبث عنتم يمن اذا ارت لي مكانا صار كامكنة الغضب لا ينبتهم به كبير أود ولم

يصلح لهو اصغيرنا ايهما صعر على الثرى ابا واحدا منها

اذا امي يبني بلاع بالكثم بفنته فلا زعمت كعا امي في تستعيدها

الكسر بالفتح فاد اللعان اهتر الغليل والشعر البيت يقول اذا زوج من بها بفتنة على الخير العلاونك

ربح من اشترى ما اسوم مثلكم ربح كبيع رابح

احين ملأتم الارض مقرا واطرفتا	مغاوية ضغني جنبها واسودها
عوى من بنى بدر وعقبتم رأسه	عقابيب خزي ليس يبلى جديدها
فرعتم بكرا ان امر في الغيم لاجئة	صفاة فتنبو بالمرادي جيودها

المراد بالعتم الشعر على التمثيل مر كش ب قال ولم اره عن غير فوجه من جاء بهذا سوا في البلغاء قوله احين اي مميتهم وقد حين ملأتم الشعر الارض واطرقتا اي ارحتا الجبال وهو والضغني بالكسر اي حقد ضغن عليه كعلم ضغنا من كذا والاسم بالكسر جنبها بالكسر اي شجعانها الذين كالجن في الشكل كقول النابغة كانهم تحت السنور جنة البقار وكالاسود وهو تشبيه مبتذل قوله عوى الخ طرف له حين ملأتم الخ اي حين خالف جميع الناس عوى به احد بني امر في الغيم للعلو العواء على شعره وهو للذئاب ونحوها تعقبتم اعقبتم راسه عقيبه كش ب اي شردتا على راسه عقابيب خزي اي مجوعقب وتركها بقال خزي كرضي خزيا بالكسر ضارو ذل وخزاية بالفتح استحيا شبه ما يجد في قلوب الناس من حقارته عند زيتد بسبب الهجاء بعقب راسه بشيء شنيع شهير قوله فرعتم الخ الكرة ان كلتان حجر رخو والابه بالفتح الحجارة والصفاة بالفتح الصخرة الملساء والمرادي جمع مرداة بالكسر للصخرة العظيمة والجيود جمع جيد هذا تمثيل يعني انه مقاومة شعره مع قوته وشهرته دمع شعره مع بيده الحقير الذي تحتقده الناس فتبوا فتضعف عنه ما قالوا والابيات قوله فيه بني لام فارع بما اذ والمعن اراد القلبة في بعيرا كرا انه اذ رخوة قوله فتنبو الخ يعني ان قصائدي منزيات اعناقهم بالحق واذا سمعها احدهم عن وجيب وشرة وقعها فيه ولذا سميتها قصائدي ومنزيات وشبهه تثقل قصائدي عليهم بثقل المرادي

أعيتكم يوم لم تكيفوا زيادة	وقد تعلم الاوراد قرلا ترودها

اسلاب وعلا والورد بالكسر الابل تورد والزيادة بالكسر الكفاف زاد بزود وهذا كش ب ونظر جمعه هذا ايضا تمثيل يقول استعملتم بزمن حجوا لا تكيفون ردة بالشعر وقد عجب الله على نعمه ولا يكيفون رده كما في ابل دعا الذابدا ايس صلبا عليه فارسلت العين الاولى نزدها وهم يقعوا على نعم البرحان ولم يقدر المهيب على سقيها والاورد ملاعن نعمه بهم بينة لنعم والذابد الى مثل الابل بمن لقد مسو

واصبحت ارميكم بكل غريبة	تجد الليالي غارمها وترى بردمها
فوافي كمثل الوجه بار وحيارها	اذا ارسلتها لم يثن يوما شرودها

قوله غريبة اي قصيدة تغريبة البلاد غريبة ككريم بعروة الذي يرها عن حسنه قوله تجد الليالي الخ يعني انها كلما تجدد زمن تجدد لها غارها بانشاد الناس لها والقوافي جمع قافية اي قصيدة لانها يقفو بعضها بعضا ترى في الامر الارض فيها كالشارع في الوجه قوله حبار مها بالفتح اي الجراح ونحوها قوله اذا ارسلتها الخ هذا تمثيل يعني انه اذا انتشرها لظهوره في البلاد كالبعير النفور الذي يرده شيء وقد في فلا قبيلة شرودها في البلاد

يواديه بها الركبان في كل موسم	ويغلو بأفواه الرواة نشيدها
متغمتا امتلاء الارض بالخيل والقنا	واخذتم خنازير العرى وقرودها

واحسن الي والموسم بفتح الميم وكسر السين مجمع القوم يقول فمتعمتا على الارض بالخيل والقنا وامتنع تعلموا في الارض اختلاف الخنازير والقرود والقرد بالكسر والانثى بهاء وجمعه قرد وجمع القرد قردة ايضا وفي التنزيل كونوا قردة خاسئين اي خاسئين خسئا وقيل صفة وجمع ايضا قرادا وقرودا واقرادا

قيلا انه جمع على السعلان

... فرد بن معاوية والغنى بالكسر م

اذ يقال النبات ... وقيل رجلا وسيل السعة فرد بن معاوية

وقال ايضا يمدح سلان بن احوز المازني

كل نبت ومعناه وزند ... قولان

سقيا وان يعين اذنى الشفو للكبد

بلاد ارمينية بالعلقاة فالجبهة — تجلو اغر الاغاني حالك النجد

وكل ذي زجل بالقلب يسوقه

قوله سقيا الخ يعني انه وان امطر فسنه بلاد ارمينية حتى ... والعلقاة والجبهة موضعان قوله سقيا الخ لا ينفعه ذلك طلب السقيا له ومن كل بالشفو الشديد ... شوق للكبد ... والعلقاة ... الابيض والحالك الشديد السواد متعلق بسقيا ذي زجل من كل الاصوات المختلفة وتجلو ... وهو الذي يعقبه ... والنقرة ... التي عليه ... الا ... على التمثيل ... البيضا

قوة البلق بلابه او جبهة الاسد — والنقرة مواضع النقر عن اصول ... الاسنان

ما قابل ... ومن جهل — استغفر الله ... فجاء به

مواصل ايه متصل الى عمر عن اصل كثير لعب البرق ... والسماء كتف ... الى عرصات ... ولا بين السحاب ... والنور بالفتح تقدم الملافه على ... البعل له لا ... الثلاثيف ...

وجبهة الاسد ... منازل القمر ... عارضا ... به ... وجبهة الاسد ... سقى واسقى

... موضع ... انه رجلا ... فيعلى واجارع والسهل بالفتح

اصل الغيلان واصل الجود والعدد — ... احامعا ناوا الذي ... — الحزن والجبل ما صلب والارض

كانت تحل به منى وقفر فرقت — عنا بها هيئة وشيئة فرد

معان كسحاب موضع يقال الكوفة معان ... والغيلان بالكسر جمع قبة بالضم البناء والاجام بيني للاضياف وفرقت ... بنت ... والكية بالكسر الحاجة والقبة الجهة التي تنوي وفرد بكسر بفتح جمع فرد للقطعة والحرفة والكل ... والشاعر ... على حدة قال ... ابو فرد الازهار متبع ... كما ... معصمين وغير ... الاية ... مما ... شعلت ... والاثر في الانجاع

بيضاء بعن وشاها ... اذا النقا فيه — منها على ابيض الكشمير منحصر

تجلو ابتسامتها عن واضح ... — كلالوا البرق عن ذي عارض ... د

الوشاح بالكسر والضم تقدم انها الكلية ... ولولو ونحوه وتقلب الواو الفا ... او ... وشاح ... حمالة ... لم تجر ... البلاد ... عليه الوشاح ... ومنعقد ... لها بينعقد يعني ... وتجلو الكشف عن ثغر ابيض ... كالبرق ... السنة وبلالا ... والعارض ... والسحاب والبرق ... الذهبية ... كما ... عهب الخمار ... ذا ... كمرد عارض

تستلهيهن جوانب البحر — كفوق الرون من على عرض

حبيت ودائي انت استوقفته لتنا — وكنتم منا بلا ... ولا صرد

التلقوف ... الهواء ... يقال ... بالغاء والى ... الذي ليلا ... بالفتح ... الجمع والمفرد ... من ... غير ... وجوانب ... للبحر ... جمع ... بالضم ... جهة بعيرة ... بالفتح ... من ... الجهة ... العلم يقال ... اي قبالتك وجهتك

وعجز هذا الشعر ما السمو امثاله بحيث يرجع كعجز دارج

أحين ملأنا الأرض شرقا وأهل قنا … مخافة ضغفي جنه واسودها

عوى من يبوح بعضنا رأسه … عقابيب خزي ليس جيل جريرها

في غنا بكر إن أقرّ في الغيم لاجئه … صغار وتنتري بالمراد جيودها

السرور بالفتح الشعر على التمثيل سير كل به قال. ولم أن عرض قوم من جماد بعد سراريح البلغاء. قوله أحين

أي حين يتعمون في حين ملأنا وشعر الأرض واهل قنا أي أرخت أجفانهم وإن ضغفي بالكسر أي صغير ضعف عليه

كحلم ضغنا من كذ والاسم بالكسر جنه بالكسر أي شجعانه الذين كالجن في البلاد كقول النابغة كأنهم تحت

السنور جنة البقار وكالاسود وهو للتشبيه مبتدأ قوله عوى الخ ظرف له حين ملأنا أي حين خاف

جميع الناس عوى في أمر نبه أمر في الغيس الحلو العواء على شعره وهو للذئب ونحوها ثغفين العصب

رأسه عقبه بكل ما أي شره أي عن رأسه عمارع خزي أي مجموع خزي ويروى بغلال خزي كل ضح خيل الكسر عار وذل

وخزاية بالفتح استحيا شبه ما يخلص في قلوب الناس من حقارته عنه ويتبه بعصب الاجلاد من عقب رأسه

بشيء تشبيه شهير قوله في غنا الخ الكز أي كثلال حين رحو اللابة بالفتح الحرة والصغار بالفتح الحقارة

الملعان والمراد جمع مرداة بالكسر للصخرة العريضة والجيود جمع جيد وهذا التمثيل يعني أن مقامة شعره مع

قوته وشهرته مع شعر من فيه الصغير الذليل فحقد الناس فيهم حيث ما قال ولا يؤتي قولهم فيه بمنزلة من

قارع بمراد والحصار القلعة وجيرة كي أنه رحوة قوله وتنتري الخ يعني أن قصائد منزيات أعناقهم بالحجر وإذا

سمعوا احرمهم عن وجيره ونشره وقعه فيه والاسمية فقا بدائحو منزيات وشبه ثقل قصائده عليهم بثقل

المراد أعينتم بورده تكيفوا نجيلاءه … وقد تعثوا الأوراد قرلا يردوها

أعاب وعلا والورد بالكسر الابل ترده والريلاء بالكسر الكف داء يرده وحسبنا كل ونصر جمعه هذا

أيضا تمثيل يقول استحليتم بزعمكم الآن تكيفون رده بالشعر وقد غلب الفرق على نفعه ولا يكيف

رده كما في ابل دعا الزابران بن سلما عليه. فأرسله العرار لن يرده تاء، وفي يشعر على نعم البدر خالد

ولم يغرر الهيب على سقيه ولا درد مطاعن نعمه فهو بمنزلة التيم والزابر المن سلب الابل بمنزلة صدر

وأضحت أراسيكم بكل غريبة … تجر الليالي عارها وتريمها

قواف كتطلاع الوجه بأوجه بارزا … إذا أرسلت لم يشر يوما ثناء ودمها

قوله غريبة أي قصيدة تتغرب في البلاد عنه كلام بعروض الداير عن حسنها قوله تجر الليالي الخ يعني

أنها كلما تجرد زمن تجرد لها عار بأنشاد الناس لها والقواف جمع قافية أي قصيدة لانها يقفو بعضها بعضا

تنوقها الاعراض وتبعا كالشام في الوجه قوله حيارها بالفتح أي الجرح ونحوها قوله إذا أرسلت الخ هذا

تمثيل يعني أنه إذا انتشر ما تكوح في البلاد كالبعير المتجور الذي يرده نفي دونه وقافية تشي ودسابر في

البلاد يواريه الكبار في كل موسم … وتتلو بأفواه الرواة قصيدها

متعنا امتناع الأرض بالخيل والقنا … وأنتم خنازير الفرى وقرودها

والجهر التي والموسم بفتح الميم وكسر السين مجمع القوم يقول نحن ممتنعا على الأرض بالخيل والقنا وأنتم

تتمتعون في الأرض أخلاط الخنازير والقرود والقرد بالكسر والأنثى بهاء وجمعه قردة وجمع القردة قرد

أيضا وفي التنزيل كونوا قردة خاسئين قيل خاسئين خائبين وقيل صغرة ويجمع أيضا قرادا وأقردا وأقرا

قيل انه حاج على السعاة

والمثنى بن بالكسر م

ادنى الشجر انبي ومن ذ بغيل رجل وسيل اسمه فن ابن معاوية والمثنى بن بالكسر م

وقال ايضا يمدح بلال بن احوز المازني

كلا نبي ومثلا وزنه فعليلا او فنعيل فولان

سقيا وإن بيت أدنى الشجو للكمد

بلداء ربية بالعلقاء فالجمد

تجلو أغر الاعالي حالك النضر

وكل ذي زجل باقت بوارقه

قلادى دارمية حي نابعليها والمنصدر والجن اسمن كلا موضعان قوله سقيا اي يعني انه دعا لها فسلله

بالسقي والشجر الذي سوالفي ب شجو للكمد من كلا به الحزن لا يمنعه ذالدي طلب السقيا لها وفي كل

متعلق بسقيا له زجل مهما كان الاصوات المختلفة وتجلو تكشف والاغر الابيض والحالك الشديد السواد

والنضر مهما كله معنا الحزن الذي عليه منها داخل على التمثيل بنظر البيت وسوا الذي بعضه فوق بعض ورقته

الى الشجر في النضر مواصل الى غور على اطراف الارجنة   قود الشي بدايه او جبهة الاسمر

أسفر الاذقة بعد حور وقباء جه   ما قابل الاذر ومن حمل ومن جلر

مواصل ايه متصل الى غور عن اطراف كثير لعب الجن من صرم الجن وكيلح والسماء كفيه وبه فرت بقي الى عرصات

وار بقي السحاب يغني ما والسود بالعتبة تعلو الملاقه على المكان وانت الفعل له لا كتنها به الثلاثيث والشي با

وجبهة الاسد احدى منازل القمر يادري ما رضايمن به يبرز ذراعيه وجبهة الاسد ويقال سفر واسفر

وحاز وه بالقم موضع والانور تعلوم انه رحال بالرمشاء مثل جة تحتها فيعات واجارع والسهل بالفتح ضد

الحزن والجلر ما صلب والارض ارضا معانا والحي الذي ملح   امثل الغياب وامثل الجود والعمد

كأنها تعلو به عن جغر فرقتا   عذار بها هيئة وقبة   فرد

معان كسحاب موطن يقال الكوفة معان مثل ابه منزل والغياب بالكسر جمع قبة بالقم البيضاء والاجوع

يبنى للاضياف وفرقتا كفي بتا رمتا والهيئة بالكسر الحاجة والقبة الجهة التي تنتوه وفرد بكسر

وبفتح جمع فردة للقطعة والعرض والكل بغلة والناس لا كلا معرى كل على حدة قال تعل طرابو قدرة الازهار

متعلق خبر ابي كنها جماعات معطين وغيرهم والنامنة الاية تعميم معا انه شجعت ميز بسبب الحي والاعراض

في الانجاع   يبقاء يعني ونشاحاها الا انهو فتا   منها على امثل الكثير منتصر

تجلو ابتسامتها عن واضح رتل   تلالو البرق عن ذي عارض برد

الوشاح بالكسر والقم تعلوم انها الكل معان ولؤلؤ وتجري وتغلب الواو الفاء وجمع اوشحة ووشح وشاح

جلاء قشار الدره تعلوا حور ومثلا جباه الثلاثيات عليها الوشاح والامنطع الفاصل ومنتصر منكسر اي تبر

بداية بينما يعني ليس فيها وتجلو تكشف عن ثغر ابيض هو محتسي واضح ورتل كعرج مستوي النبتة

وتلالا اضطرب والعارض ما انتفع والسحاب والبرد كعرج الذهب التي دمن كة وهو حب الغمام وذو احد

مكون ذي عارض تكوف الاوزمي مس على عرض   تستلهم جوانبه للبحر

حيث وان انت امتنوت لنا   وكنتنا منا بلا غتو ولا اصرح

التلوى تبعثنا والصوان وهوالتزوار احرق يطوف وبرق بالقلاها والراه ابه تنكل ومثل ومنحن

التي ليلا والازورة الفتح الزاي من بيستوجبه الجمع والسعي وعارض منى كذا عرض فقدر وسلا حبب

متغيرا عن الجمول وجوانبه شقا فيه للبحر كثير ابه البحر ويكن ظ ويفتح جمع بحرها بالقم ابه جمع

بحيرة والجمو بالفتح الفصد والعرد مهما كة الجبهة ويملك العكس يقال دار غمودار ابه قبالتك وجمع

وتغلق

ونقول سوصرد لابه قطرة ومنهل داجر حفي كواكبه — فقبي معاطن ذي عن بغض لسبر
من بعد ما عرجوا بها الكلاء يحملني — غوج من العير والانس ابا ثم يرد

داجر متغير اجن الماء باجر وباجر وتغير وقبي خلاء والكوكب معظم الماء وجمعه والحوض كمقعد معطن الماء والعطن
كجعفر وزمرة الجلب كالمعاطن بالكسر وعن من الماء كالجلب واللسبر كعوج السلبر جمع لبه شقفت عن حوبه
بالعنا وابه عن موضعه الغابة الكلاء وبالجيم لبه جومه الزمن وفيه ابه وادبه والغوج بالعيه الواسع الكرر
ومن غوج اللسان لبه واسع جلده الصدر وسهل العطف وغوج موج التباع وغوج جواد وبعاق با الموارد
العير محل منيب تنسب اليه كرام النجائب واون العير ورجل وقيل عير ذا ابله في بيا عنتر قوله عن نعم العير
والانس ابا جمع سرب بالكسر فكيع الوهن يعني بمنا الفلاة وبه قوله والعير حرف مقلاة لبه وابلي العير اب الابل
او من بلاد العير محل حاله الشي البعيه أفنى الكلفا منسرح — سرو الزراعير جلبه رجعة القفر
بلا علل الأين يعكي اه رفقتا به — مجتاز فلا فلاة ان غني وبه تجمل

حابه اللسان ابه مظرف الجنبين بعبث العمر الصيف حبوا طالب وزرافة والاضلاع اب القلب انقلب ودنت وليس
فيه الا اضمار اسناد والشي البعيه جمع نك سوق بالفم وسرور وسر الاضلاع امام الصدر والافنى المنحني والقلب
بالفم الكم ومنسرح بزمب وبي والشرو بالعتم من الظهر اليتر فعوالمطي وسرو الناقة ذرعها بالعميد فوق
جانبه والتجاه الثبات عراابه يعيل رجوع العظر عن الصدر ابه اقتل والعظر بالعيه جالفم ويثلث ما يلي المنكب والابن بالعيم
التعب لا يبتني منه جعل وقيل يبتني والعجز بالعيم ضرب من العمير وان قاو لحسن اب العميد العمهل والتي وبالفم العنق
ثم وكعوج والوهن الاسراع أوخ عيكل نجاد مجنق — ذ غاب الثور نحت زورق السلق
أو دنا عن يكتها وطول ما استمعا — جبر النامة تسلأ الغرى الغي ذ

عيكل كحيدر طويل العنق تجاد كفلمنه النجم من كذوسموا الغارب ومجبق بطم الميم وفتح العلاد واسعة ذ غاب
الدعامة والوعمة والعلاع بكسر بين خشب العم بيثر المنعار ما الاضلاع الصدر الان وبالعتم ابه الصدر والان وكلوش
الصعبنة واودنا مملكتا والعريكة كمعجبنة السنام والتشام بعتم الشاد التصويت والعرب البوم ومنه كعوج
الصوت وقاعي دكعوج كما بوق حتنا الى نعم الزمقنا وفلتا لي — امي بلا لا على الشو فيو والى شر
التوامت المائة الجبر جور حاتية — على البلاع اذا ما حن بالعشير

النعم الابل والوعشاد تعض وتمارض مع وقد وتغرمتا وملال ابن احوز المازني رجل ووجدت بعض النسخ بلا لا
وعله تحيف لا داخل الفصيدة بابل والجي جور بالفم الفنم ويقال مائتة جي جور كاملة وقيل الجي جور الجل عنه
من الابل او الكرمية او نكامها ومقل المشغيمة وبآن ها ما تذوعطايكم جي جورا والبلاع جمع ربع كربى للفصيل
المنتوج زمن الربيع جمعه رباع وارباع ومعنى بلاد بلاذا نتج بدا خر النتاج جنبع كربع واربعنا الناقة ولدته والعشير
مين كذ الفليل — والشارد الغرنا مقعى آنا مليه — وقد فقلوغا مليه ضر ذ
والقا بدا التحيلة منكوبا دوابرها — اجزاع تعينى على الاغراء مخجي ذ

الغزنا بالكعم المبارزة الحرب وفقل كعنب كسر جمع قفرة بالكسر والعامل الاعم اللسان سوصره دون العمنان
كالعاملة والعر دكعوج الناعز قوله منكوبا اسم مفعول نكبت بالبقاء للمفعول ابه اصيبت بالحجارة ونكبته
الحجارة ايضا التمنتة كنعر اجزاع لبه اسراع اجزع الصبي اسرعه ومعني د ممتلا في دبه العمي امتروطال وادا اجزل الجل
به صبره وفقل ويقال الجزر — حتى يبض كالثال الغشاء بلنا — منها ما الجون لونات على أو ذ

رفعت مجد تميم يا هلال لها ... رفع الطراف على العلياء بالعمد

الا تستعمل الا بعد ان تنقل الى حالة سوء ونحوه

قوله يبغي بن جعفر ويعد ان المنزلة العلى جناح كطار الانها او صوت الغنادة بالرموك فيل فعلاة ذات لها ابو والشر كنص ونحو ذبولاد و بعداله وبع اللعان عن اللبيابي اذا وصب والمجبر بالعتح النشر وتغليم والكسر او البيت والكرفات بالفتح جمع كرفة للمية والاوذ الاعوجاج اوداعوج والحمر بالنصب بط وكتب جمع عمود كاعمدة كتاب بيت والعرم والعلياء بالفتح ما ارتفع من الارض

حتى نساء تميم وهي نازحة ... بقلة الحزن فالصمان فالعقر

لو يستطعن إذا نابتك نائبة ... وقينك الحتف بالآباء والولد

نازحة بعيدة نائية والقلة بالضم اعلى الشيء والحزن بالفتح موضع وتغليم وكذا الصمان كشتان والعقر كحمر او كتف موضع وفي الجمعة بتغليم الجيم على الحبال الراسية وصوتا جمرات كغراب برتعب بكل شيء والجحف به ذهب به والحتف الموت وما ات حتف انفه وحتف فيه فليه وحتف انفيه ابد على فراشه من غير سبب موجب له والولد محركة وبالتثليث ايضا واحد وجمع وقد يجمع على اولاد وولدة والدة بكسرهما وولد بالضم ق

وقد تحمي الأمور إذ غبت أمورهم ... أن الشباب لها حول لزوجتي بقد

كانوا ذوي عزة جم وعسا ... من العيون وأبطال ذوو نجد

وقد كحلم ابد منت والبهية بالكسر شعر الخدين والذقن جمعه لحى ولحى ورجل ألحى ولحياني كلويلب واللحى بالفتح منبته ومما لحيان وثلاثة الحي والكثير لحى وتعل الى اذا منتا مغلها والاذم بالفتح ممدود ابن الغوث جد الانصار كلهم والعمير فيه اجمع ويقال ازد شنوءة والسراة وعمان قوله اذا غبت امورهم اي حين تنتظمهم قرب وردة الامور ولامن بيظر بعظ بعض عن ذا الا بغيبه والعلاء الزنجيين تعذر فيه العين حسنه كانه يعزو بعلاء لم يزكى والعلاء الابل الاضافة الى غير يغاب عليه او عنواء والمال علان العير او علان غير او عييرا او عييرا غير كوالذ ابد كثرة تملا بين وابطال جمع بطل محركة للزمع بطل كمل في نداء والزنجبطل الرمال عنوة بطل كلم ونجدة تحريم جمع نجود ومعى النافعة الغني بيت الصبر والسر بعد يعني انهم ابطال وملكهم اكرم الملك الشجاع والابد الكرام ومعتادهم ابلح به عنهم قال امر والقيس لعمرك نعوم فلن اغيس قيس

من ابك للأيتام والعكل الذي جماتي كنت لهم ... غيث الأرامل والأيتام من أحد

بالمستراد إذا جمعهم تكشفوا اجماعهم ... بيضا تراوح في الفورات والقيد

قوله وعيث العيس معناه الزيات والارامل جمع ارملة ومن البعير والايم البعل ارمل والايتام جمع يتيم من مات ابوه من الادميين وامه من البهائم وفيه تم ويا به تعب وقرب ينتما جانبا مات الابوان جا الصغير لكم ويعرف في الموارد المسند بالكسر بلد وطابعة يتاخمون الشراب يغلبون والجماجم جمع جمجمة بالضم الرؤوس والصورات جمع صورة محركة والصور وتسكن الصورة والصير محركة كالصور مصدر اصور وصبر كلاهما كعلم ومعنا مما يلي العنوك بيا يعني ان العيوب التي ضربهم بها حتى كشفنا رد وسهم تراوح من الكبر اخذا من قول الربيع بن زياد يكشفهم من معالمنا غير محرقة يشتهي اذ بلا منهيا بما قوله صبح وهو بمعنى الصورة

ذرتا على مثل الحمر إذ صوتنا ... أوتار معابير أخمار الغنا الغرد

والجبل على ما كان عشيرتهم ... من القطيعة والأغلال والحسد

سمعت مثل الحمر اذا بايعي بالاضافة لان مثل ان اثر الزمي الرعب والا وتار جمع وتر بالكسر والفتح الزحل والنور

كو عن اصابه بزمل او ظلم وعبارة الامام السنوسي ثم ان جل فتاك جميعه والكسرة بالكسر القطعة من الشيء والفتات بالضم جمع فتاة ومعنى البيت رزمهم رفقنا فصار كعصب وفقيرهم كاسي وريع الفاد وكل قطعة فصرة والقطيعة قطع الرحم والغزلان بالكسر ثم النضرة البعل كنص والبسمة نبي زوال نعمة الغير البعل كنصر

جمعنا بثأرهم أشتى متى فتنة	حتى دفعنا اليهم زهرة القود
وطعمة من تميم لو بصاحبه	ركنا شيم الامتصرامك المسد
لولا النبوة تحلها عقلوا فيه آخر	بعد الغادة به بعين ولا بلد

بأثاريهم جمع ثار الشيء بالمعجوم عندي

يعني انهم تبعوا بكل ابعدهم ارسلهم من عدوهم حتى امكنونهم من ثاريهم وتعاموا عما بينهم والغزلات والرمة بالفم فطعة حبل تجعل في عنق الجانة يقادبها اي تبعناهم بالمثارات متى ثاة وعدوهم حتى دفعنا اليهم القود من منعه واخذ الفاتل بقتيله فقتله به والكمة بالتثليث الجماعة مجاز من لمعة السيل للارقعة معه وصكدهم به والركن بالضم معنا ناحية الجبل وتميم كاسي جبل والستر محركة ما علا في الجبل وقوله لولا النبوة اي يعني ان تميما لولا الاسلام لم يعطوا احرا فود العنائم على الناس غلبتهم

وقال ايضا

يا دار مية لم يترك لنا علما	تقادم العهد والموج المراويد
سقيا الاماطر حتى تقسمها	ريب المنون وطيات عباد يد

يا دار الخ تقدم الكلام عليها في اول الشيء قبلها والعلم لغة الامارة وهي شدو اذ تعلق للساقة اي امارة عليها والعهد بالفتح المنزل المعهود به الحي ومصدر عهدا كعلم اي علمته والموج جمع مموجاء الريح الشديدة والمراويد جمع من واد ومعنى الشيء تجيء وترجعب وزن مبالغة من اود وريب المنون بفتح الدهر وحوادث الزمن ومصائبه والطيات جمع طية بالكسر ومعنى الحاجة وعباديد متفرقين فلائن

يا صاحبي انظر اداوا كما دركا	على وطلهم العين وهو مقرود
هل تنكر ان حمولة كما لنا استقيتما	وردو تعرحبال الاشيم القود

داوا اي جهد وعند الحريث ابايعكم على ان تنوونه وآودبه منزلي واليه أوثبا بالفتح وبكسر والدرج محركة جمع درجة ومعنى المرقاة وعلا من تعع والعين ووسر الحسنة والكي اوغايتها كي وجنات العين ووسر الاخلة الحيلانية والحمول يكسر فتح الحاء ومعنى الابل التي يحمل عليها كالحمولة والاحمال بعينها الاول اسم جنس للثلاثة ويحتمل ضمنها اي الاحمال على الابل جمع حملة بالكسر وعبارة في الهوادج او الابل عليها الهوادج واستقيتما هالة الله والتعن بحثا والاشيم مكان ذكره التاج قال وليس موالاشيم وحبالا جمع حبل بالفتح ومولال مسل المستطيل والقود جمع اقود الطويل

عواسف الرمل يشتغي اوائلها	فمستبش بعين اوالقصى عن بعد
الفى عليهم النوى عنتى دوز منى	وحفنا على النعرالن خلد خشود

عواسفا جمع عاسفة اي مقتحمة عسفا كل يسار على غير طريق ويستغفي بقعا واوردا تواليها مكانه اوايلها ومعنى اواخر معا جمع تالية تلاء يتلوه وقوله مستبشر الخ اي تشعر عين امايح فتابد من اوالعين وحتمل انه هدى تكميل به ومعنى العين بركبه كينا كالعين دو فرش ده وتغرد والنوى بالفتح الجهة التي تنوى وعليهم اي العصا التي تستحمل في ان كوب لها ودوزمين بالفتح بدالية تعزو الوحه بالكسر الا سود الكثير ومن الفيافي ان يراد البعل كل ووحلا اي نبات ذوازعار وبه احمرة الى واد جمع رادبر

حتى إذا وجعنا بهمى لوى لبن   وابيض بعد سواد الخضرة العود

وغادر الفرخ في المثوى تريكته   وحان من حاضر الزملاء تصعير

وجعنا اسم عفا والبهمى بالضم نبت تحرص عليه الحمر وبه فسر العواد العواد نواحيه كانه جمع لوى ويد معجم الحط البلدان بين بالضم بين واشتقاقه معلوم فيل جبل لهذيل بتهامة وفيل باليمامة وهو الذي فيه فعل ولم يكن ذو ان منه بعد من جبال هذيل وانشد البيت يعني بيبست البهمى علاه الدهر فوله وابيض الخ ايد ييبس عود البقل حتى انقلب سواد خضرته الى لون البياض والتي بكة البيض المجلو وعن الفرخ بيت كه ومسمى جعيلة بمعنى معقولة والزملاء بالضم جمع زمل بالفتح والضم وهو المصنع تجمع الماء والتصعير ضد الاتمرار

ابن برية التشاد الجبن والا تعلاب من محل الاقامة حيتهم

حتى تنعو أحشاء على كبد   كانني من حزار القيظ مسور

أقول للركب لما أعرضت أصلا   أدمانة لم تربيها الاجبال ليل

تنعوا ايع تتنعنى مبني للمجهول ونص ابد اضطرب والاحشاء جمع حشا وهو ما دون الحجاب والجوى يضعف من الحزن والمسور من ورد الى اجل مبني للمجهول نتابعنا عليه الجمى واعرضت ظهرت واصلا جمع اصيل ابد عشية اوهو كفى في ذلك ولا باعمر منه ابد اول الاصل والادمانة بالضم والظباء التي اشرب لونها بياضا ادمتها العلم وكرم ومثابة تغذوها بين يتبعه اماعه والاجاليد جمع اجلاد جمع جلد معه كذا المكان العلب ذكره المصانع

حتى أحرزا على مختلفين حاف   تبيدنا شخصها والقلب مذ دود

مقرمشابه وحي فلادي تغري به   العين والقوم والكشحان والجيد

الطلعة اللاصق بالارض ومتلدح وكجاح ومن ادوم على وزيد مجهولا ابد كلبنا تبينا ابد لا اجل الخوف على ابنها والمشابه جمع شبه بالكسر وبالتحريك كما في افرب الموارد وهو المثل والفعل تشابه واشبه اللسان تكتيف محاسن وهلال مد ان العين اي العين بعد ذلك متحف ومغنا   والتبين دون أيد عشار مستدرجة

إذا الهموم حماد النوم قارنها   وحان من جمعها منح وتسهيد

فلن تلغمنوا على عيني ابنة أجد   مهرية مخلفها غير قمها العيد

ابو عمران ما الابن مسبح يعني انه احتبس للقباء في عيني وطبه ولم بمكنه ومنه ايخنقه الى حبل والهموم الاحزان جمع هم بالفتح والنكارة الاسد لبلاء هالا كنص والكيف بالفتح الجنوب وفي عدد الاسم كيف والشيكار والهم تفوح انغار والتسهير تفعيل وسهر كعلم سهرا محركة وسهرا وسهادا بضمهما ارور فيه نومه والقنود اعواد الرحل تعزمت عند قتوده او التحبر انه بالفتح الناقة العكسية اوانست تشبه العين والاجد بضمتين قوية الكهن واجرسها الله تعالى الاصمعي واجرالبناء كضرب ونصر واجره مهرية بالفتح نسبة لمهرة بن حيدان حي من اليمن والعيد بالكسر ابن الامر ان بكون منه وافتقد افرب الموارد على انه فحل نجيب وبه البيت دليل على انه الفحل لا الفحل وبه قر ان العيدية نسبة للعيد فحل او الى العيد بن الندغي بن مهرة بن حيدان او الى عاد بن عاد او الى عاد بن عاد او الى العيد بن الامري ومخلفه كمنع اي ان مخالفه بالضم والحوار وسيع الماسيار محفره فيل لك ان لحظ ما حكم منه اكنايه عن ولادتها باليد بيم والغرس بالكسر غشاء المولود تحت النهار

تكاد أحين تعلوا الشمس راكبها   طيرا بعيني الحاج فيه تجرير

فَنَبَاءُ فَجْوَةٍ مَتَكَعَادُ مُقْرِعَةٌ — في خَلْفِهَا وَوَرَاءَهَا حَلٌّ تَنْفِيرُ

الكوح ابعاد النكل والابلاح لكتاب ومسعاب الثور الوحشي والتجبير التخصيص يعني انها طموح البصر في الجميع وذالذين على الغفوة وراكبه مبعون تعلوا وطا مبعون مكلوفين نكارة والنبجاء عكيمة الشيح مبنى كة وهو الكامل ومجعرة بن لذ اسم المبعون والمعة الجنبير والمكعاد طويلة العنق وكثير اما توصف به النعام مثلا فان خبرا له صفة سكعاد اي والمعنى عة الطويلة والعلو بالكسر كما في اصلاح ابن مالك والقوبري في مثلثه والفتح كما في بعض كتب الحديث والبعد او التنفير التي اي يعني انها عكيمة نعم الحجن والسنام كقوله كما اوراكب وكما الحط لا مواد الرجع مسكلة اذا رحلت — تهو انملا لا اذا اما اغمرت البيل

كامت اخفرت بالنعوود له — على جواذب كالادراج تعتدر

السوار كثير الحمى كذ يوم تمور السماء مورا وال جع بالفتح الوخز ومسكلة بالكسر كثيرة المكوث رحلت مجمولا شرت بالرحل وتمور تسرع والانملال السير التبعيض الخفو والبيد الخلوا جمع بيداء والاخفرت وحشيئة سوداء في اقرب السوار وسمى حمار الوحشي وفي اللسان اخضر يعلى لسليمان ترقص في الحجر والبيد تنتصب الاخضر يلرن والعروبالضم ويفتح اسم واد والجواذب العوامل التي جذبت البانها بحملها بكثرة لخ الشوال اعتقاعور زا جواذبها تابر على التعتبر ليد الزيابا خرعن البانها ليدبعيتها والادراج جمع درج مس كذ وهو جبل ضخم يكون في راس الجبل الكبير يتبين الماء والبعر وبيضه ويتم الكرب انه في راس الانشاء والكرب في الالو وكل منها يطلي الماء تشبه به الاتن لشرة فتلها وعبر عن نوعه بالنقض بر لانه تكرير وعيبر تعتبد ارا لعرة ونخرة وهو دالعح ربع صوته وطرب به جموعة بالكسر وعند وتعتد وعين بن كمكيت ق

وَالعيرُ افيَةٌ الغَيْبِي يُحِيلُ لَهُ — بَيْنَ العَلَاةِ وَبَيْنَ النَّخْلِ اخْرُودُ

تَرْبَعَتْ جَانِبَيْ نَيْنَبَى وَمُعْقُلَةٍ — حَتَّى تَرْ فَوْقَ اثْلَالِ الغَرْ افِيقُ

الغر اخيد

فوله والعير افية اي جماعة بحروسى باد بئة الغر او لكتاب وقوله يحيل له الخ بر لانها تحير بعوادي ما الارض بيمكث اخرود ما حولها لي ببرمه والنخل مكان النخل بالنخل با الحد بينهما الشهر ان التعبير من ابلام في قلع والاخرود بالضم ما يخرج في الارض اي حبة مستكملة فيه كالخير وا لحرة وقيل جمع خر وموضعه لان ايعول ليسقا واوزان الجموع فلان تعلى فتلك احقاب الاخرود ولن بعتا قامتا في الاربع ورمبي كسكن ومعقلة بضم الغاف وفتح اليم موضعان تعرما والغر لدير جمع فرده كجعفر المكان الكثير الحجارة الخلوا البيادي جمع فرده كما اسمه ثوابي التثنيه وفيه لا حاجة ان ذلك الوجود فرده وبهاد وعليه فتلون جعلا لاخر مما يعني حتى اشتد الحر وارقت السر الي الحجارة فتعزا الجنة د

تَسْتُرُ اعْرَاةَ قَرْنِ جَلْبَ تَنَسَّمَهَا — عَنِ الْغِمَامِ وَمِنْ نَجَاثَةِ الشُّودُ

حَتَّى كَأَنَّ رِيَاضَ القُفْ الْبَسَةِ — مِنْ وَشْيِ عَبْقَرَ تَجْلِيلٌ وَتَنْجِيدُ

في ونحو الكل يغة نمار فيها كلاستهه والاعراء جمع عرا بالفتح وهو الناحية والغرباء بالضم جمع فرى كعنى مستنقع الماء وتنسمها علا سفاها وعن الغمام يعقوم نجاثة جمع من نجد اسم فاعل فراد فتح دلي او كثير ما وذكر مس اللسان يعني ان هذه الجنة المرح في نواهي في بيان علتها في الحسرات حتى كان النور في رياض القف بالقم مكان تشبه النور فيه بثياب عبقر في يذ قياسها في غاية الحمر ابيه كان الى رياض جللت ليه البست قال في اللسان التجبير التعسير والنجر ما ينقر به البيت والفرش والوسائد

... وقد قيل البيت والشعر له

والبسط جمعه بُسُط ونحوه وقيل ما ينتشر به من المتاع ... وقد يجد البيت

حتى إذا ما استقلّ النجم في غلس ... وأحصد البقل ملويّ ومحصود

وظلّ للأعيس المزجي نوابضه ... في نفنف اللوح تصويب وتصعيد

يقول تنسمت الحمر الغيلان حتى طلع النجم في الليل وذلك في اخر الغلس في اختلاط الظلمة بالضوء واحصد البقل حان حصاده يقول احصد او حصد يحصد حصدا كضرب وقتل ويحصد فالبقل يقول فيه بتشبيه يقال انونا الاضافة بحرفيه في اشارة ومعنى ملوي الذي عليه عن حو كالذي الأزهر من البقل او منه ملوي ومنه محصود ولا يعني ملوي بالبعير لانه مثل المحصود والاعيس الابيض الى شقرة المقصود هنا المكاء ونواصفه في احمد واللوح بالجيم والضم الجو والهواء وتصعيد هنا ويتذكر المكاء يكثر الاضطراب في الحر وفي في الصوم وذلك تعلى ويكثر التصويب في الظل ... ... ثلاثة ايام

راحت يحثّهم ذو أزمل وسقت ... له الفرائش والسُّلْب القياديد

أدنى تقاذفهم التقريب أو خبب ... كما تدهدى من العرض الجلاميد

يحثهم اي يحملها على قطع الطريق والمخدون الى الماء وفي اللسان اي اهل من الدواب النزبة ... كما القلع والشقاق زمل بالزاي زملا وزملانا وزمالا ونحو الازمل خلاف ذو الى منه راحت ... وهو ما سقت اي جمعت له الحمل والفرائش جمع في بيتهم ومعنى الذي يحمل عليها بعد نتاجها بسبعة ايام ونحو في اوقات الحمل والسلب جمع سلوب وسليب ومعنى التي ماتت ولدها او القته قبل التمام والقياديد جمع قيدود ومعنى بلادي في قيدود طويل العنق في الحمار اي يقول لا يوصف به المذكر والقياديد الطوال من الاتن وانشد عليه اللسان وفي نسخة والقب القياديد القب الضمر جمع اقب وقباء قب كفعل والتقاذف الترامي في السير والتقريب والخبب معنى كذا ضرب من السير وتدهدى وتدحرج بمعنى فيتدحرج وهو والعرض بالعين الجبل العظيم او نحوه والجلاميد جمع جلمود للصخر العظيم

ما زلت مذ فارقتني من لُبانتها ... يعتادني من تواسيها تعداد ... عيد

كأنني نازع يثنيه عن وطن ... صرف على رأيه عقل وتقييد

الكية بالكسر الحاجة ويعتادني يأتيني مرة بعد اخرى والعيد بالكسر الى ما عاد اليك من هم او غيره وانشد عليه الجوهري اذا افول ... يعتادني عيدا والنازع الغريب المشتاق نزع الى جمع اشتاق ويثنيه يكفه ويرده عن ما في وطنه الى واد قال في الا صاحب النزع الطرب والنوع وانشد البيت قال في يكفه عن وطنه من بلاده والتواني وتصغير ... يقول عقل اي ومن النوع من الاطناب في التوشيع في اللسان قول ... الى منه كأنني نازع اي اراد عقل عقبيه وتقييد قرون قال كالشعر بذلك اهل مما يقول كأنني بعير نازع الى وطنه وقد ثناه عن ارادته عقل وتقييد فعقله بالغراة ليتمكن في المرعى وتقييده بالليل خوفا من ان ... منه والكلام في ابي محمد بن عبد الله ان الكلام انقلب عليه لان الزيل الغراة هو التقييد ليتمكن في المرعى والزيل بالليل العقل كما يدل عليه كلامه اولا وهو قوله عقل عقبيه وتقييد قرون ورواية ص عقل بالرفع ورأيه بالنصب ... وذكر في هامشه رواية الرفع في رأيه عن ...

وقال أيضا

ألا يا اسلمي يا دار ميّ على البلى ... ولا زال منهلا بجرعائك القطر

وإن لم تكوني غير شام بقفرة ... تجرّ بها الأذيال صيفية كدر

البلى بالكسر والفتح مصدر بلي الربع كرضي درس وانهد المكنى انسكب الا استنجاح ويا هنا تنبيه او
المنادى محذوف بحرما خلاف عند النحويين والاصح الثانية اي بعود وبعرنا الاثافي اي الثراد احترقه في
جانبها في الايقاد الهى بالسفع المشتق بالسودة بانه لا ينفعه خلوها ودروسها طلبته السفع الشلع
النغع السود والاثافي جمع اثفية بالعجم وهو السحق الثوب المرض استعار للريح والعبعبية الرياح في
الصيف كرعشن كرم مثلثا جمع الكرز وهي كرزا جمعهما كرز

أقامتا به حتى ذوى العود في الثرى ... وساق الثريا في ملاءته الفجر
وحتى اعتنى البهمى من الصيف ناجض ... كما نعقت حبلى نواحيه شقر

يقول اقامتا هي بهذه الدار حتى ذوى العود يذوي ايبس جانقطع الجني والثرى هنا مكلول الارض
لا بغير النداوة ثم استعار للعجر استعارة تخييلية انهما قاما مشتملا في ملاءة بالفجر سواد ايا الجامع
بياض معتنق في سواد بذكر ملابس الانسان وهو السوو والملاءة يعني ان الثريا طلعت في ظلمة الليل
وذالطيران على الليل وعوار واعتنى ان التاء وتغرمت البهمى يعني انثاها بارح ينعقها كما نعقت حبلى شقر
مقلبها والشقر الحمر الاحمر ارفي الخالص شعر كنظر وكرم وخطمي لانهن ذوات الطشبة بها حينيذ

وخاض القطا في مكرع الحبي باللوى ... فكان يغايا لم من مكرع وقع صفق
فلما مضى نوء الثريا بانى واخلفت ... هواد من الجوزاء وانخمس الغفر

قوله خاض الخ يعني ان القطا عطش فخاض الماء الذي له الحمة يكرع فيه والمكرع مكان ورن في الماء والانثاد
اذا اخذا ولد بجيعه من غير ان يشرب بكفيه ولا بانا د كمنع وسمع كعاوكن وهذا المى اد مقاموضع شي ورع
الحبيوان في العز اللوى بالكسر موضع او ناحية الوادي كما تقدم عند لوى البر والنطاف بالكسر جمع نطفة
بالضم القطعة من الماء ومكرو فيه بانت فيه الابل العطف كنظر واصبحنا بجوال الابل قوله نوء الثريا بانى
تقدم ان النوء بالفتح يقال لسقوط نجم بالغرب وطلوع رقيبه بالفجر ويقال للسحاب الماطي اذا الخ
والثريا بانى كحبارى منزل للقمر واخلفت مجهولا اي ان بعرها التالية يقال اخلفت فلا تاتي بعده
والهوادي الاوائل والجوزاء برج منه الهقعة والهنعة وانخمس غاب والغفر بالفتح منزل من منازل القمر

ومن امهات الغرد لاذع من السقل ... واحقر فوق بانه الامر السقل
واجلى فعلاع البير واعتقلتها بنا ... نوى عن نوى غبي وجارانها شتر

الغرد بالضم جمع قرد وامهات الشقر في احتجاج الابل شمكته الغدران واللزع المس واحمرحام حمادة
والغي بانه تقدمنا من اداو الذي من كة الشتر والغش بالعتية الفاض في الجرير البعض مثلثا في جملة التي حتى
انقلب السقا والبهمى فاصاب الابل في الاخضاض وجبس شفر الغي بانها بالفتح واجلى انكشف وهو والبير هنا
الوصال اي ما في الوصال بين الاحبة من ود التعلم واعتقلتها انفرجنا وانفرجنا وتقدمنا النوى والشتر
بالفتح اصله العقد بالسمين يشتر ويشتر والنقل كضرب وعز بانه شتر بالفتح على غير اصطواد

ومن دونها ذو الجمال بعوسما ... تغوب عن بان اوراكها العكض
فلما بها غلب ان قاب كما تنا ... تنام باعينها في اعلنة عشر

تقدم ان الذو وغيره بالواو مناه والجمال جمع جمال وجمالاتنا وتغوب الخ ايها صار حكما انه بالبول كالغو بها فيبس
بالشعر وتقدم في العكض بانا بالكسر وهو من الاوراك والعكس من كذا كما في الصحاح وضع الثلاج بالسكون وييبس

معوالمراد هنا القرب بالاذناب خلف الجمل كضرب والنضح بالفتح ويكسر ملأتلبدبا وراء الابل والبعول
وتغوب يحتمل معنى قوب كغوص بتقطعوا اى من ايد تقطعوا ويحتمل تغوب عن بلادها عن الحكل بقلب
اللسان والصهبة صهبة ابو شقرة وصهابية تقدم انها صهباء او منسوبة الى فحل اسمه صهاب كغراب
اذا لم تقفا الى لون او نحو والغلب جمع اغلب الغليظ ثم شبه عثانينها باولاد الضباع ومعنى المراد بقوله
تنازع باغيه ومعنى البيت اعلاه جمع برغل بالضم والغثرة بالضم لون كالغبشة ثم الكدر خمرة وغبرة الى خضرة

تجيء بامثل فتيتين بأكل نه ... وقد انحت عنه عقيقته فضر
رقع عليه الى حتى كأنه ... سموق ثرى عرجواقه البعم

بجر الغيس ان بالضم لعينة الفحل والابل انحبت اخلفت اي ذهبت عنه وعقيقته اي وبره الحولي
اي صارت نسالته والغضر بالفتح الازرالى فح بالفتح ضرب من الوشي زفخ كنصر والسموق كصبور الطويلة
والفحل تحفخت كفرح والبعس بالضم التمر اذا الوى ولم ينضج شبه الوشي المنزل والهوادج بالسواد
البعس ثم

بجو الله ما ادري احولان عبرة ... تجود بها العينان احرى ام الصبر
وفي مقلات العير من عقيق البكى ... شعار وفيه الصبر والجلادة والاجر

يقول لا اعلم احيي به اي اصوت به امانا اصبر او ابكي لان لكل متهما من بعد ليست للاخر والعلة بالضم النجي
الفعل كعلم وضع ومنه كنصر والشعار بالكسر ما ينزاو به والجلادة بالفتح الشدة والغوث جلد ككرم
فهو جلد وجليد

اذا الهجر اقتنى طولة ورق الهوى ... والالف لم يقطع سوى ميتة الهجر
تميمية حلاله كلمه شمولة ... بحيث النقر الحماد والعفر الفقر

قوله اذا الهجر اي معدولا بالفتح مجر كنصر محبى ابالضم ومهجر ابنا قطعه يقول اذا اقتنى الهجران شرة المحبة
بضرب له ورد الغصون متلازم يقطع مجر معاده محبتها وهو زمن مسكنته والورق النعومة ولطن لعوم
وشاعر الاول رقوبه وقالوا ابا خوبلد لا ترج فقلت وانكرت الوجوه منهم ورقاء بالقاف وال فيه
والعاصل ان الجفة ورد الهوى وحرمت بقاف كما تقدم وبعدوا ولم نصحح الرواية وكل من التعبير يحتمل الاسمية
ويحتمل الفعلية والواو وفيه الى ما على لفظة بعيدة والكلمة بعد ان قوله جعل بالهوى تنازع اي اذا الهجر
اجتنى طويله الهوى ورجاء اي مسكنة او اجتناه ورقاه وال فيه اي واو عوض عن الاضافة بضميره وعلى اشبه
اسم اي اجتنى طوله ورق الهوى اي نعومته اوورقه تمثيلا لشرة المحبة بعمد والالف بالكسر المؤالف والحلال
كستان موضع تقدم ومعوفي الاصل كل ارض ذات حجارة الى جنب رمل والعفر ككتف وجبل الرمل المائل
والعفر الحمر الى البياض جمع اعفر ثم

تعد اللوى او بجمة الرمل كلما ... جرى الرمث في ماء الغضى يضمه والبسر

اللوى بالكسر موضع تقدم وكذا الرمل وبجمة بالفتح والكسر كلاله لا بعد ما له اكمه والرمث بالكسر
من انواع الحمض والغضى شجرة كحصيبة واله معنى وفي وفي كلامه قلب كانه قال كلما جرى ماء الغضى في
الرمث والسدر بالكسر شجر معروف بارض مجالات التراب وشمية الثرى

عراة ثلاث عقيق اللوحة والبحر
تكتب بها الارواح حتى كأنها ... يحوض الزجي في بين البخر

الصعد ككتاب البلد فكل شيء وكمية المكررة بالوسمي بالفتح ومعوان امكار الصيف والعزاة
بالفتح التي تعرت وميلاء الصباح وفي اقرب المواد العزاة والعرية الارض الطيبة البعيدة والماد
والوخم وقد عزيت تعرى وعزوت ولا تعجم العين وفي اللسان العزاة والعزية البعيدة عن الاحساء

[illegible]

والريع المهملة المرتفعة التي يكون كل مشاهر بيانا جعل وفيه البحيرة في الانهار والبحور والسباخ والاكو
ذات وخامة ولا وباء وانشر البيت والملوحة ضد العذوبة ملح ككرم وعلم ونصر كالملح والبحر خلاف البر
والماء الملح البعد الى كذا في ب السواد وجع في البحر الماء الكثير او الملح بغلو وبع اللسان السمي
الكثير مطلقا والبحر جمع بحر الى الملح وانشر لتعيب. وقد علا ماء الارض بحها من اذنه الى من طه ان اقصى المشرق
العزبا. من بعداء وبعيد ايضا وشاسع العزب. وقد منعنا البحر ان يشق بتوابد. وقد كلة مسكم ما في ساكله.
وقال جرير اعطوا منيرة تغزو بها الثمانية. ما في عطايهم من ولا سرف. كوما مطاريع مثل الهضب لو وردت
ماء الفرات لكاد البحر ينتزف. يعني به الفرات والارواح جمع ريح والعظ بالكسر الكثيب قوله تكثيبا في ايد
تكثيب رياحه حتى كانها يخوض العظ اليك بجر دهبوبها والانفاس جمع نفس محركة ومن معلوم مد

رايت على ابلهما فطاجو وقضبة — والقضب لم ينتقا نيتا ورق خفق
مثلنا اعني ابلا اعني ابا وقضبة — لقضب النوى طلد العيافة والزجر

القضب بالفتح شجر والقضب القطع قضب كضرب والنوى والنية الجهة والخفق بالفتح يحتمل انه محرك خفق الكتف
للاخف من ورق او هو جمع اخف جمعه باعتبار افراد الورق والقضبة واحدة القضب للشجر والعيافة كجازة
زجر الطير وهو ان يعتبر باسمائها واصواتها وممرها على الطير وغيره يعيفه وهو موصوف بالابتكار
يقال ابتكار المتعيف عبارة عن شرة التعليس يعني انه راى على ابلا جو وقضبة فتشاءم بالغراب للغربة
وبالقضبة للقضب وهو القطع واضافته للنوى واضافة الطرابى جاعله ومثل قول الاخر: رأيت غرابا
واقعا فوق بانة ينتف اعلى ريشه ويطايره. فقلت ولو اني اشاء زجرته بنفسي للنهي هل انت زاجره.
يقال غراب لاغتراب والنوى وبانه بين من حبيب تحاوره. فما اعيف اللهبي لا در دره وازجر للطير لا عز ناصره.
ومراد البيتين اني رايت وتاليه زاد معنا السبب في الكامل

بها بق والاجمال فوضى كانها — فناطيل احمال على بين زمر
حتى يجيء يسيب اسنا وقبابها — حبيب احيلاء الاعوجيات والتمر

العين جمع عين بالكسر وهو معنا القطيع والاجمال جمع جمل بالكسر وهو القطيع والوحش وفوضى كسكرى
متفرقة والفناطيل جمع فنطيلة بالكسر وفنطولة بالضم للقطعة من الابل والبقر والاولى تختص بالقطعة
والسحاب والاخيرة بالكثير والسواب كما في اللسان والاحمال جمع محمل محركة اسم جمع محامل كل امر ورح
محملة الابل كما في اللسان والمصباح ليلا ونهارا او هو مثل النعش الا انه لا يكون الا
ليلا وعلى بين نسبة لغير بين كز بين زج اعلى تصغير وهو محل تنتصب اليد الكراع والابل او هو وزمر
جمع ازمر ومن حقيقو البعد كعوج والاعوجيات نسبة لاعوج جمل لبني هلال والتمر بالفتح في
الجمل البعير محركة باب حرا يجمع القطيف والدرع معوبة نواحيه قبابهم جمع قبة بالضم للبناء من الجلود
احمر حمر يسمون لملا بالحبل والابل الذي يختص بها في الملك كقوله لعمرو لغوم فرسان الخ

لها بشر مثل الحرير ومنطق — رخيم الحواشي لا هراء ولا نزر
وعينان قال الله كونا فكانتا — فعولان بالالباب ما تفعل الخمر

البشر محركة ظاهر الجلد ومنطق كجلس ابيه نطق الكلام انه ثناء الكلمي والالم يعرف اي ما لا والى خير من
الكلام المستعذب البعد ككرم ونصر كما في اللسان والاحاديث انشد حتى ان ابلين رقى واستغربا.

اللسان رخيم الكلام والصوت ورخ رخامة بضم سهل لان ويمثل تشبيهه بالليّن من المعيّنات الجامع ميلان
النفس للكل والعوائشـ المبدأ والمختتم او الكلمات والمراد بالفم الكثير في جمعاء من المجتمع الكثر الحفا او الحفا
في والنفر والغلبة ثم ذكرهم قوله بقوله اي تتعلل بالناس من اذ على الالباب جمع لب بالضم للعقل
ما تعلله الخمر بها حين تشكو صاحبها تبسم في البرد عن متوضح   كلون الاقاحي شاق ألوانه القطر
فما زلت أدعو الله في الدار طامعا   بتفريق الغوى حتى تعممها الخمر
تبسم وابتسم وبسم كضرب ولمح مفعول مطلوب تبسم والمتوضح المستنير والاقاحي جمع الاقحوان بالضم
ونبات في بشوفه صقلة والقطر بالفتح المطر والتفريق بالفتح السكون فعفق بالمكان كضرب اقام ابن الاعرابي
يقال للقوم من خلفوك اذا كانوا او اقيم مقيمين على الماء كما في التاج وفي اللسان وفي الفتون والنفية
الوجه الذي ينويه المعلم من في او بعد والبعد والنوى ايضا الدار والتحول من مكان الى مكان ومراد الى دار
كل ذلك انثى يقول انه لم يزل يدعو الله في الدار طامعا بسكون ارتحالهم حتى ركبت في الغدر بالكسر
للسير بعد والهودج   فلما استقلت في جموع كانها   بواسق نخل الغاد سيبة أو جمى
رجعت الى نفسي وقد كادت تغي   بعولها وبين أحشائها الضر
استقلت ارتفعت والجموع جمع جمع من الناس بالفتح المراد هنا ظعائن والبواسق الطوال جمع باسقة والنخل
باسقا بسقا كنصر والغادسية قرية وحجر بالفتح قصبة اليمامة ومن معناها على حذف مضاف اي النخيل في بواسق
نخل الغادسية او بواسق نخل حجر ومايليه المقام بانه خلط الخ والحوبا النفس جاء اضافته للضمير النفس
واضافة الشيء الى مرادفه كراراة الاخرة والاحشا جمع حشا وهو ما اشتملت عليه الاضلاع وتعزت وقد
معناه الغلب بالغدر لانه محله مجازا من سلا وانما فسرته الغلب لان تعزاد الغدر ثبت عليه ان تعزاد عين
ما وراه ولا جابر خيمة في ذلك وحين ان يليح كان نجومه   وراه القتام الحاصب الاغبر الخر
تحشيته بالركب حتى تعشقت   عن الركب والعيلا أرواقه الغمر
الحين ان معناه الليل بحاز جيبه والمجاز العقلي كقولهم نهاره صائم وليله قائم والتح الكلام المنبهم واختلط
وعطف القتام كسحاب الغبار الحاصب الذي يحصب الاشيا كيضرب اي يرميها بالحصباء ايد ما يشد على الرعد
والنجوم الضيقة الصغار التي تنكشف شيئا آخر كما كعلى وتحسبه سار فيه بغير سلاية وتحسبها ارواقه
مالت كعمعت كضربت وارواح الليل اثناوه ظلمته مجازا من سلا والارواح جمع روح بالفتح اي سمي
وحلا مستكنة الليل عن احشائه   باسرار احشائي جمانها صعق
ثم وجد قاعقوه صيحتي وردته   ولم يبلغه الحق شتا الغرارية الوكر
يقول ربما سهل سكت الليل اي شققته سترالسبق وغيره كضرب شقه عن تعاقب الاحشات التي المتحجرة
اجر المراد كضرب وتقر تغير من حول المكث وتفرع باسارجع سور بالفتح للبقية اي ابل اسارت منه الاحماس
جمع خمس بالكسر وهو ورد الماء بعد ثلاث خمست الابل ابل يقبلوا مقارعه واخمس الركب بقية جمامها
جمع جمة بالضم اي رووها صعق اي ما بلة وطول سير معا وحرته بالازمنة صعق كعلي واعقو صبرا اي
اي اجتمعن وبعد كل ما ارسله والغرثى كسكرى اي الجياع والجائعة وغرثان كعجاج جموع غرثا وغرثى والاثنى
نافة وعقاب غرارية وجارية غرارية الشعر اي سوداء وانشد اللسان الشكر فلان يقطى الوكر لم يبلغه

العقاب

العقاب جعل خروجه والوكر لعقاب مثل خروج اللئام والعير والوكر بالفتح مبيت الطائر

بمثل السكارى بعد تذكوا عن نكارهم   غشاة الجرى عن منهل جاله بقفر

وغيرنا شاوى خفضوا طاميانه   بهن ولم يبرح به الخامش الكدر

يقول منكت الليل عنه بفتية صاروا من النعاس مثل السكارى كسكارى وعذارى وحمقى جمع سكران سكر كفرح بالضم وتشكوا به تشغلوا بكلة بكلها طار قشاد بالكسر له والطرى كالى وعلى الماء المزمن فرونقوم وجالد تاهيته والجبر بالفتح الزبل يقوا وطوى البعق ويقال البعق كالابع فروغيرنا بالكسر جمع اغيرابه ليرالعش يحف بتنيان لانك اغنافهم والنعاس وخفضوا خفضوا وطاميا ثه جمع طامية بهم حمارا من تبعثات هما يكمو ارتبع وقوله بهن ليه بالا نعار التي من الابل ولم يبرح لم فعل اى بيشترليه السار والخامش بالعجام الشيرجمع خامشة ومن مسيل السار مفعول لم يبرح كينقض بتنتش بيه بخض نعم موجودة درج كسيع بمعنى لزم وعليه فلا تنتش به الليث الخامشة جمع خوامش ومن صغار المعماريل لانه تخمش الارض كستقرب ابه تخرفيه بالحمل الماء ومثله الخوامش والكدر العطا الذي لونه الكدرة كذا في الجميع اطراء خطبها

بعيثا الشهر من كل يوم من كرى الخف   فلاعب حبابة ذكور قيمنا

بنا مقررا والشمس من دونها سمت

الجني كمهد مكان الجرسبعاش ازمة ابل للاصل الا سعار بعذا المنهل باتن حبابا والكلح بالفتح جمع خلاع بالكسر وهو الرمل خلصه كضرب جعله في انعم واطراه خلصه مفعول لمحذوف يعذر وملاءه بمعنى ابه نجى على حرملاص البعض اولا ما لان المين لا يحمل والكراس بالكسر البول والبعر يجتمعان حول البير والحق كحوض صغير وقيل كبير وركاركواهع والعثى بالفتح ونحتيم ابتها مقلع العشارية والحوض

اذا ما ادرعنا جيب خرق بجنبنا   عن ابتها ابنة ادم معجبا بى او بيض

حراجيج تغلبه اذا صعقت بها   فتابك وحيراء او طأنه الحشى

ادرعنا البسنا والجيب بالفتح جيب القميص والدرع وجيب الارض مدخلها وانشر اللمعان جيوب الغيابة والمراد معنا الاول على التشبيه بدليل ادرعنا والخرق بالفتح تنقوم ويعث امس عنه بخلاء بالفتح وعن بيه ابل بيض غر او مجمع وتنقوم والادم مشرب لونه سواد او بياضا وقيل البياض الخالص لونها كفرح وكي جمع الدماء والادم مبلغ يبيض الواحد مجمل كتكتاب وبعض العلماء معشر ببياض بسواد وحراجيج طوال جمع حرجوج بالفتح وتغلبه تجعلها غالبة الا ثمان وصعقت كضرب تخرق وحيراء بالفتح ابو مهرة تنقوم انه حير من اليمن والنشر بالعجام الشير والمرمال العلاء مساحل اليمن ونعيج تشينه وتكسر بل معو الاشهر مثل تعرف الرازي يسقى الشير جبه وقليل الشيء وبذات العنكبة كعنقزة وكذا الشر جبة

ثم اني ومثل السبيع تقضى بنجميد   على العول لا خوف هرانا ولا جيف

تنوع بنا جاو السماء وتنزع   بنا بينها ارجاء دونها عشر

قوله ومثل السيف ابه رفيقاله والهون الخوف وتنوع بالغ البلاغة يقول ان يقضى به ارتكاب الاسفار البعيدة لغير طمع ولا خوف بل لتحذير ووصل الاحبة

نعم زايف بالاثياع حتى ملاثنا   معاشمة يشتقوا ذاقتها العنق

فباد واذبار الشعاع بنا وقع   والنبي عند الثير منها ماقعا

نعم نوصل وقباد رضيا مواقع دار بالكسر ابه انكشاف الضوء بارع يعفي ابه نماية التيه والنبي ابه رجلين عند اثنين

يعني جليهما والمسمى بفتح الميم شذوذا وضمه قياسا مكانا وامسى والسعي بالفتح وسابق بسعتو وسيه
الجمع وغيره يعني مناسيور ويقعد الزكا السبعة ولا يفعل للسعي الاسابق ويقال منه فاعل الاما سبق
الصلاح فانه قال سعى وبابه ضرب سعي ابي الحنبلي والاسابق مختار الصلاح والمنجد ومحيط المحيط فيكون
بكضرب ونظر وفرح بلغ ونشأ من ذب لا كرب الصلاح ان استعمال الفعل واسم الفاعل منه مهجور مع ان
بعضهم ذكر ان السابق جمعه سعي كصاحب وصحب ويكره ان يكون المراد هنا السعي الذي هو مصدر لا المسابق في
وقد يطلق السعي على الواحد كقوله. عوجه على قبلته سعي لانه مصدر اصلا

إذا حميتنا الشمس كان مقيلنا سماوة جيتان لم يروق لها يعني
إذا هي بتته الريح رنو فيو فيما على جرفه تمتينا كما خفق السنين

حميتنا الشمس بالمهملة الصلاة والعداة كمنع وضرب اذا اصابته ويا عجلا الجداد كنق اصابتنا نفسه والسماوة
بالفتح السقف كالسماء ويروي وهي فعل فيه الواو بالكسر والفتح وهو السنة وروي تمشي اصله من نوع الكافي
اذا روي بمنامه وهي يكن ويضعوح اجنا حيه ككف ونصر

حيتنا لحي لامي في الغيلم كاذب وما امثل حوران امي في الغيلم والعجم
وما بجرورييتها له اويمه تعر اذا عز الغيلم ولا في كم

الحوران بالضم جمع حور محركة جلود حمر تغشى بها السلال يعني انهم اهل حراثة يتغلبون الغنم في السلال
ولا حكا لهم في البحر بالفتح النوح بمعنى الشرف كالجيش محركة والبحار كسحاب يخبر كمنع ليبران يشيء واهمل
حوران الحوران يشي ويحملهم ويحمل استعلا او كيفه تعبا ابي وبعضهم من جعله على العكس قوله اذا عز القديم
ليوم الناس اولا في البحر ولاذكر بالكسر الهيئة وروي عنا لاذكر

نتمى امي الغيلم بي سعوا اذا عزتنا وثلابي الصبال القصب والاتع الحمر
نظاب لمي في الغيلم الكبير وارضهم فعن المسارح لا اقلات ولا مطر

حميته الاسم فتسمى به وتسمى به واليه انتسب لم تتسمى بحرف النداء الاولى او لتسمى بضم الثاء واهتم
انتسبت يقول انهم عند الانتساب ينتمون بيعني سعد ابي ينتسبون اليهم وتفرع الصبال انه جمع
صبيلة محركة الشجرة في الشجرة الطويلة وما على الظارب والشعر وتفرع القصب والاتع بضم النون جمع
اتع بيض الوجه كريفة احصائهم في كل نابتة عز اذ الاتع لهم وثلابي مادا عوا صحبة سبالهم وحمر
اشرجهم لانهم انتساعوان بانتسابهم وبان اصليهم الكبير من تفرع انجلا انه محل الجن والسماحي جمع مسيل
بالكسر دالة عن بابه بارضهم محل من انقلا لاسعي في بلادنة ولا دور فيكونوا اصلا منهم وتطاب كل شي بكسر
النون اصله ومن جمعه كنطاب الرجل لاصله وحقدا ونطاب العبكير عجين معا ونطاب الشمس مغيبها التي
ترجع اليه

نتكم الى العرقا امي الغيلم انه سواء على الشيء امي والغيلم والعرق
ولاكمما اخلا امي في الغيلم مغشى فيها لم تخم الخطران والحشن

امي والغيلم مبتدا وخبره سواء بالفتح بمعنى مستو وقوله ولاكمما اصل ان بعض انهم نصارى يخلوون ذلك
في شي يعتنهم قبل بعث النبي صلى الله عليه وسلم وتفرع وانهم غفار بن الغيره ابن

تحب امي والغيلم الغري ان تنالة وثلابي مغلابها اذا طلع النتى
عند الناس الا بامي الغيلم غادر ووافي وما فيها في وعاد ولا غرز

القِرى بالكسر والقصر وإذا أُجِّيَ من معاملة الضيف وقرى ما يقرى به والمِقرى بالكسر كل ما يؤتى به للضيف من
قصعة أو جفنة أو غيرهما جمعه مقارٍ يحتمل أن المعنى أنهم يجعلون ما يقرون وأنهم يعقرون المقاري التي يقرون فيها
للأضياف وعليه فمقاريهم معقورة ثابتة ويحتمل أن مقاريهم دائمة وإلا مستلزم العقر ويكون ذا لأنهم
كطلوع الشمس بالفتح اسم نجم ومنها عكسهم ما قال الأخنس ولا يعقرون بالمقراة وإن أحرزوا قوله مثل الناس إذ
يرى بيوتهم للأمة لهم يتغلبون جار فيقعوا له أي غزروا ومنزلا بجمى بينا وتكبيرا قوله فقبيلة لا يغدرون
بذمة ولا يتكلمون الناس هيبة عن ذلك

إذا انتسأت الأحياء يوما إلى العلى ... وشدّت لأيام الحفاظة الأزر
علا بازغ قومي كل بازغ وفضلت ... بأيامهم آل القيس الجرولة والحفر

انتسأت افتخرت والحفاظة الأنفة يقال حافظ عن حي أي ذب والأزر بالضم جمع إزار كحمار ثوب موضع موضع
السر أولا والبازغ معروف كناية عن الغرر والشرف والجرولة بفتح الزاي الذي أي الصوان والحفر بالفتح الزلة كالحفر
بالضم والحقارة مثلثة الفعل كضرب وكرم والإذلال أيضا حقر كضرب

فما الأقهر القيس الخطار أن عزونه ... وما كان يخلقهم بالأوتار منا الغمش
أدركم جزت بالنوم بين نسائكم ... وبين أبي حفص بالأم القيس أم صقر

الخطار كالبغي ما يعرى مطاح الإبل أصله أن الشطاح في كلما علا حرمهم معض تزمي خطاة في حيبة حر كش
حطاء خلب في المعارة قال ولعنة بالأكثر منهم حطا وإن اختلفت للكتائب أي ليس لهم المطاح أن عوت
حطامها والأوتار جمع وتر بالفتح والكسر وهو الزحل بيرانه لا تغيض التامر في طلب الزحول أي تغني منا
فسم أكثرها والباردة بالأوتار منازلهم أي لا يعلمهم الغمش أو تارها وقوله أدركم بالكسر أي أدرك
بين نسائكم وبين أبي حفص وسوموا لبعض تيم كان يشهد معهم بعضهم مع بحاجة نسائهم إليه وحالة
ماجمعة أم صقر تعلو إلى فقراب خفوط تمشاركم ... وقد زملت بالأجياد والخزر العمك

حنين العشار التوحه وفارة ... بغولان حوض فوق الكباد مذا العطش

تثير وتشتاقون إلى فعلها وقد زملت بالأجياد أما السكن الغمش بالفتح اللان بعضه أنهم بيشه بين الحمى كالنعار
كلما عكر أن كعاج نسماؤهم بحر بياكة يكثر في الحموم حب أبي حفوط والعزر جمع عزيرة بخصلة الشعر أو العزر
بضم ففتح والعير مهملا جمع عزة للخصلة أيضا والعنور الكل أي جمع عوارة على غير قياس والغولان بالفتح حمض
كالإشنان ك... اللعشار وانشر البيت وحوض جبل يقول تحن إليه حنين إبل لم تشرب عشرا بالكسر
وهو ثمانية أيام أي في العشر فالأرض بفور الكبادها بسبب الكلا منزل الحمض الذي بلا العطش

وما أصبحوا إلا ومن حيث يباركهم ... عواة من العشوات أو سقوط تحكم
وإنا لا نخجوكم وما بي بحسبكم ... بأن أبي فوري عنزة ثقيبة عوز

العواة الصعاب المسنة يقول أنكم أيدام تكبون سوءة بالفتح أي بعلة فبيحة متوارثة عن الآباء ومحرثة
لم يسعفوا اليه وكأنه بكر بكسر العبادة أي أن موطوء بين الشيبين وقوله وإنا لا نخجوكم أي بسببه تعمد بأنهم
غير الكلاء أي لا عزله في موضع السماء اهل أهل قومي حيث نحبوكم في مقابلته والعوض بالكسر محل المدح
والذم من الإنسان والنمية بالفتح الفعل فنعركم وهو أن كل ما كان ويرجع عنه اللوم والاسم العز بالضم
بخطير وقال أيضا أتعرف أطلالا بوهبين فالحفر ... لمن كاطلالا والثعور فقدا الحفر

فلما عرفنا الدار واشتد بي الهوى   تذكرت ما علّ بي ان تقلبنا من عذر

تعرف الاطلال ووصفهن والحف بفتح المهملة موضع واطلال جمع طلل وهو ما بقي من آثار الدار من الشياب فيعلد كسكن وكاه وزناح اوطلو بالكسر والفتح للحلقة والمصبوغة الملونة الوانا مختلفة واشتد زيد غلبني والهوى العشق وتعرف كثيرا وتقلبنا ملنا الى الصبا ايد الميل الى اللهو

فلو ان عذرا بعد عشرين حجة   مضت لي وعشر فوقهن الى عشر

فلا تعجبنا ما بدا من رفيقي وانه   لذو نسب ذا النهى وذو حجى

يعني ان ابن الاربعين لا عذر له في التصابي لبلوغه الاشد وسبب ذا الانقباض شوقه حياء والحجى بالكسر العقل لانه يمنع صاحبه عما لا يليق ويقال للعقل نهية لانه ينهى عن القبيح فتنح لنا حجى وعذره كالعذر عذرا بالضم وسكنتين ومعذرة بتثليث الذال قبل اعتذار كاعتذر واعذر ابدى عذرا

محل الجواري الراتعات ذا الكرى   تعلمنا الا غليتنا على الصبا

جمعا   وضج حثيثة الشادن طاعن الحقى   كباقية الشنوير او نعت الحبى

الجوار ككتاب مجمع البيوت المجتمعة وال الاسم جامع وكل كنص ذكره بالتثليث خلافا لمن نفى غير الضم وتعرف البسط عليه والمحل بفتح الحاء وكسرها محل ونزل والفتح بالكسر الماء وضبته تقبوه عيبة نسبة في طامن الحالية التراب والتنوير الوشم والحبى بالكسر المراد وكل من دوني ببلى بمع حبى مبقيا محزون وضج علكه بها وانتثر عليه

وسفع ثلاث بينهن خصاصة   تجاورنا في ربع طويلة والامق

كما لو لون السود بعد تعيس   جوى ضمير احماش الوليدة بالعزر

السفع بالضم جمع سفعاء وهي السوداء في حمرة يعني الاثافي والخصاصة بالفتح الفرجة وهو بلا صفة زمنا محزون يعني خرقا لا اقامتها مقامة قوله لون السود في السواد خاصة بسيطة وهو ضد البياض سواد وسود وسودا مثل اسود وتحممه فمبيض من الغوشي ببيض قيبا بغمه والتعبيض بياض في شقرة او حمرة واحماش ايقاد احتشت النار وقريبه الوليدة الامة او التي تولد عندك

اربت عليه كل هوجاء زادة   شمال وانفاس اليمانية الكدر

تسح به بوغاء قفر وتارة   تغشيه عليه ترب دامله عفر

اربت اقامت والهوجاء الريح الشديدة ورادة تزوج وقوله تسح ابي من منزل الرياح اليمانية بوغاء ومعنى تربة رخوة كانها ذريرة والقف بالضم المكان العالي ذو الحجارة وتنشر بضم الشين وكسرها تسعو ودامله حبال رمل الواحد امبل والعفر جمع اعفر لغبر اللون عفر كفرح

مجيل في الزمن البعيد كان متونها   اذا ابرقت اثباج اخصية تشقى

كما جت عليه الدار ما لبثت ثانيا   من البلج الا ان تناسم على ذكر

مجيل بالكسر يبقى لانه يستوي فيه المعنى دون غيره والتذكير وضده والرسما تقص وتبقى فمن قتا كنص بعمله انه والبلى والبحم طلع والاثباج جمع ثبج وهو كنه المغارب واخصية جمع حصان بالكسر وهو شبه حبال الرمل المعقد اذا جرت عليه السراب اوظهرت بالخيل الشقى والاكل خلال التنعيل والغوغ كثيرا التي بها يقول اذا ذكر تلك الدار ما لبثت الان تكمن التنعيل وليس وافعا

واعضاد ربه الواقع

والاظهار في المواقع شارتها على سواد الارتسام بعد اثر ما يليغ كما قال قيل متعب صاحب الكشف

إذا افلتتا فرد عقبه رجعتا به ... شجون وإذكار تعرض في الفكر

سوء الايوكي ومن الصفات وشأنه ان ينتقص بعد الحسن معاضه كسرت بعد جبر، بل ان شأنه سوء وانه الا من
وصاحبه لا يصح لا يفيد ويعود اليه حيوانا كان مثلهما كسرت ووقعته سكنته ووقع موسكن لكي ومنع
والشجون جمع شجن محركة وهو الحزن يقول اذا امسكته مرة فلبه تارة اخرى ان رجعتا به الى والاذكار
ملازمة للفكر جمع ذكر بخلاف التفعيل

يستشفع داء الهوى عن حنانه ... شفاها والاشفاء صاحبة الخدر

إذا افلتت يسلو حمية قلبه ... أبى حبه الابقاء على الذي ملكه

يستشفع وصف شجون وما بعدها اي كابده بمستشفع داء الهوى اي يلبسه له كما استشعار الشعار
الذي يلي الجسد على سبيل الاستعارة التبعية عنه وقال بها او غيرها عنه وتعلمها والعقل كسعاب
المرض كالسعي بالفتح والسقم محركة والتمرين بالكسر معنا الحسن في الجارية وسلا يسلو نسيه

تهيمية نجرية داء املها ... إذ احوى الصمان وسبل الغضى

بلا عاص حوض ضج يورد املها ... حي امين يكفيه فوقه ورق الهمرر

تهيمية نسبة لتهيم نجرية منسوبة لنجد ما علا تهامة والحجاز وحوى كم ان احوامه انشره الصمان
عليه وقيل سوء الصمان صار سوءها بالبقل يقال نسوى في النخل والعشب اذا امتلا ماء وتهيا للنضج
والصمان تغرم والسبل محركة المطر قبل ان يصل الى الارض وبلا عاص جمع دعص بالكسر كثيب الرمل
ومعنى حيى دار املها اي كابنه بلا عاص حوض كمكرن جبل وحذف الاول ومعقوفي يورد املها اي
موا الخيم حي امين جمع حي موز بالفتح وهو حوض يجمع به فاع للكلا تطعن ويكفوا اي فيمن تبع

والغاص ان الكرى نحي عقودها ... على ظنيبه بلا من جارة في بطن

تنشم ابها من البخامة حسنها ... ذوائب الغلحار في منتكم نضار

العقود جمع عقد بالكسر ومعنى القلادة والمرجان سنا موضع بعينه وجارة منه وجد في كنص وعلم
وكلام ونبسم اي تتبسم وامثل السم واضاء كوضح كم عن والبياض مفعول مكلوم في تبسم وحسنه
حسن منها والاوام بالكسر والظم العطش والنار الغليل في زكي وفوله في منكوع متعلق بتبسم

تقطع موضوع الحديث ابتسامها ... تقطع ماء المزن في نزف الخمر

بلو كلمت من عواقل شابعو ... وعاقل الاروى تمشي قفوة في العفر

الاحاديث الموضوعة المختلفة وبه اللسان موضوع الحديث مخوضه وقطعت الخمر بالماء مزجته
وقد تقطع فيه الماء وانشد وقال وسواء تختلط بالابتسام كما يخلط الماء بالخمر اذا مزجنا به
منه يعني انها تقطع الحديث الكذب مجونا بالابتسام الزيبلغ في الحديث ما انبلغ الخمر المزن وحده
بلا المزن والنز فه بالفتح البقية والماء والخمر وانشره عليها ايضا اللسان والعواقل جمع عاقل
المتمنع بقلل الجبال كفل ب وفن والشامخ الطويل شهم كضرب وعلم ومنع والاعاقل المرضعات جمع
دعوث كصبور ومعنى المرضع مرك ليلة كالتي غنثا رغث الولد امه كمنع وهو رغوث ايضا وارغثته سمى
حارثا مرضعا والاروى بالعين جمع اروية بالضم والكسر على غير قياس اللسان كونها جمعا هو كلام

اللغويين والصواب انه اسم جمع قبيل وزنه فعل والصواب أفعلا لكون الاروية وزنها أفعولة والعفر بالفتح

والعين ولرملا حبى بفتح خود كان نكاتها على رملة بين المقيبي بلا نعحم

ان ففا وفعم خذلان كانه مشعوف تُرددي على عقابي عقمي

شر والة نتثنى بهاء اللسان الحبى بفتح
الحبى بفتح الناعمة والحبرنج كسعى جمل بموحدتين الناعم من الاجسام
بالنون والمنصاء الحسنة الخلق الضخمة العضب وقيل العكيمة الساقين ومنه ايضا حضن الغزاء والحبرنج
الشامخ والخود بالفتح الشابة الحسنة الخلق ما لم تصر نصفا والناعمة جمعها خود بالضم كلون للي لج
ولون وخودات ولا فعل لها والنكاو بالكسر الحزام والمقيبي كعظم والعقل بفتح الحاء واعجام القاف موضعان
الا خنين باراد مسكن بنساء الساطين وان اللذ والعضب من كذا ما يحمله المخ من الاعضاء والبعض كالفخذ الممتلي
اللسان بفتح بعامة ونعومة بموجع ممتلي ووجه فعم وجارية فعمة والخدلان جمع خذل وخدلة اسم
عليه في العزن الممتلي وقيل الضخم وساق خدلة بينة الخدل والخدالة والخدولة ممتلئة خدلت كفرح
والسبور بكسر الواو طويل الساق وسوق النبت صار له ساق وانشد اللسان عليه والبردي بالفتح
نبات يعمل منه الحصر وبالغ نوع من التمر به كانه مسيو والبردي في النعومة او نخل البردي سبط
الاستقامة وفي الحديث انه امر ان يوخذ البردي في الصدقة والعاصي مسيل الماء والخمر بالفتح كثير
الماء عمق المسالك بموعمي

سقيبة أعراد بيت ضجيعه ويضحى مخبورا وحبى ام الحسن

تغاجيبن او الثغايا كانه أقاحي وسمي بمسايعة فقي

سفية بمعنى مسقية والاعراد جمع عرد بالكسر البين الغرمد والضجيع المضاجع يقال ضجع كمنع اللغى
جنبه بالارض ومخبور محمد ورحبى كسعى وحبى ابضا اكرمه ومنه انتم وازواجكم تحبرون وفي الحبر بالفتح
البالغة فيما وصف بجميل ومو ايضا السرور ابه يحب ضجيعها مخبور ام مجد وزال العزم السرور وقوله تعالى
ابه تناوله تغر ابن او الثغايا جمع ثنية كغنية مقدم الاسنان والاقاحي بالتشديد جمع اقحوان بالضم نبت
معروف ويجمع اقاح بالتخفيف وسكا كلامه سياتة في القافية الاولى والوسمى اول امطار الخيف بسم
الارض بالنبات والسمايعة معنى والرمل

كأنّ الثوب الشقيق من فضض ماوى على أشنب الاحيابا متسو النخ

مجبار نعت السدو مثنا عم مغعل العروق غير ضبة ولا زعي

السدو معروف ويطلق على الكرفال ومادة السدو يجي على كل مزنبا وارفض ماؤه ترشش شبه ما على انيابها من
ريقها بقطع السدو في العذوبة والشنب محركة حمرة الاسنان او نقط بيض فيها او عذوبة شنب كفرح
والمنتمو المتتابع والمتقاطع الناظر المراد به معنا راسو والشملاع كغراب مع اعجام الحاء الاسود مع لين
والسير الحسن لي اراد فعلا اللاز في القاموس الشملاع كغراب بامهال الحاء واعجامه السوداء كالسيم
من كذا واما بالاعجام فقلكوا اللين وتفردت الكنية والزغى جمع ازعى ومووذ والشعر القليل زعي كفرح

وتشعى اعقابه وتسوجه وتسحح منه بالشراب والتعي

لها سفة كالشمس في يوم ظلعة بدت من سحاب وهي جانحة الفقي

تشعى تجعله شعارا كثاب وهو الثوب الذي يلي الجسد وفي الحديث انه صلى الله عليه وسلم اعطى
النساء اللتي غسلن ابنته حقوه وقال اشعرنها اياه واستشعرته الخوف واستشعر لبس ...

مترعبا اي تكلله بالسد اعكاوه جمع عكوة بالضم للجانب من الشيء او للعنق وتسويفه تنسمه وتمسيه منه شيئا بالشآبيب والشآبيب جمع شؤبوبة ومن الحجة حول الشيء فوه والسغفة بالضم الوجه قوله في يوم كملعفة بالفتح اي يوم ليلة طلقة اي صافية والغض بالفتح العطشى والجانح المائل جنح كمنع ودخل وضرب وتعرم بسكر الكلام عليه عنه جانحة قوله جانحة الغض اي مائلة فيه للغروب

فما روضة من حزن تهللت — عليها سماء ليلة والصبا تسري

بها ذر في غض النبات وحنوة — تحاور منها الأقحوان كعبا على كعب

الروضة بالفتح البقل في مستنقع الماء والحزن بفتح الحاء وسكون الزاء ما غلظ من الارض وتهللت صبت وسماء اصله في السماء المطر ثم الجيد والمصباح ان السماء المطر مؤنثة لانها في معنى السحابة ولذا قال تهللت والذر جمع كذرة والذرة وكسر الحنزوم ومن ضرب والكيب وكذا الحنوة بالفتح وتحاور منها اتفاف عليها والكعب بالفتح السنم اي سحابة تنسر اخرى كعبا كنحو اللسان وقول العرب كعبا على كعب اي بعضا على بعض

باطيب منها نكهة بعد هجعة — ونشر أوان وعساه طيبة النشر

فتلك التي يعتادها وخيالها — على النأي ذا ذاك العشي او تشبه الصبح

النكهة بالفتح رائحة التنفس نكه وعليه كمنع وضرب تنفس والهجعة بالفتح النومة الخفيفة والنشر بالفتح الريح الطيبة والوعساء مستوى الرمل والغبار كسحاب السحاب في العقل قبله كنحو الجسد والشبه محركة المثل قوله والوعساء الخ عطف على فما روضة اي باطيب منها ايضا

الى ابن ابي موسى بلال تكلفت — بنا البعد انقاض الغرابيب العيس

مرتبة الايام واصلة بها — ليالينا حتى نرى وجه الشمس

بلال بالنصب على كقوله ملابين اعجاز المطي الخ او تصغيره بلال اسم مصدر والانقاض جمع نقض بالكسر للذكر والانثى او من نقضه خلاف والغرابيب تعرضت والعيس الجمال ميلة البيض في سواد ودأب كمنع جد في الشيء ودوام عليه قوله واصلة الخ اي واصلة ليالي الايام بها اي الايام ومفرده على رواية بنا ومسرا كقوله بليك التمام الخ والوضح محركة البياض في الجلد الاوضح الامن كوعد

تأوبن تأويبا قليلا يعن ارزة — ويجتبن اثناء العنادس والغمر

يقطعن اجواز الفلاة بعيسة — لهن قبور انضاء الشرى فهم الشمع

تأوبن من يقال تأوب الماء ورده ليلا كتأيبه وابه والغرار بالكسر النوم القليل ويجتبن يلبسن والاثناء التضاعيف جمع ثني بالكسر والعنادس جمع عندس بكسر نير الليل المظلم وعندسة ليلة كذلك وعندوس الليل وعندس ويقال العنادس لثلاث والشهر بعد من ست والغمر جمع غمرة الليلة المغمرة والاجواز الاوساط جمع جوز بالفتح والانضاء جمع نضو بالكسر ومواليه والسرى بالضم السير ليلا قيل مطر وقيل جمع سرية والقمم جمع قمة بالكسر ومن منها جماعة المساري ويحتمل جمع قمة بالضم ومنوا على ان السرايه تسبيس رد وجوه او انشلصم جو والابل الشيء امر ثم العشي

تم بنا الايام ما كشفت لنا — بصبيحة عن سوا نا على شعر

تقطعن اعراض لبنى وعمرة — فلما تخرق السماوة عن عقر

تناورن عرفى ان عشاء وجه — من الناس وازورنا من امعرعن حجر

في كشح نكد والشعب بالعين والفتح بمعنى احد فلان الازمنى فلا يجوز ضمه وانشد البيت وانشد ايضا، دات الحوية
بعدا لجميع تلى فوا، فلم يبق الا واحدا منهم شعب، يقول بي بنا الزمن ما دام غير منشعب او غير فائـ، اللسان
في ما نكن تا غير مثال انسان سواتا واعن ان الشيء اعاليه جمع عن ما بالفتح ولبعني بالفتح جبل وعمرة
بالعين موضع في طريق مكة او منى ومنا معلى طريقها قوله تغطي ابي انعززة ومدني المكانين علما تعرف
اليمامة ومني بلد مسيلمة عرعى بالفتح وبضمتين ابي بعزة هو بيك ابي بعد رشي ونحوه وعر ميمى يبحو
ونحوه والعبى طول العهد فلان جي بي ديار جميع القاطنين في السر ابيف لنا ان التحية عر عى والخير
ايضا البعد وقلة الزيارة يقال ما تاتينا الا عرعى ابي بعد قلة زيارة ء واللسان قوله تا اورى ابي
مقروف له تا اوروتا اوري كيعيي وتا ورعى فرار بالعين بي عليه بتي داميي ماوجى بالعين فصبة
اليمامة اوسوويب فأمنعه بالحومانة يعقل وجهه   لا عنافه الجرى او مطلع النجم

فطمر في دوية الزو بعدها   لغير التي بعد التبام العمر

الحومانة بالعين الارض غليظة منقادة ومنا موضع معى وما ورد جاسى بي يقال اعى ما تعنى س ن والوجهة
بالفتح والكسر الجهة التي تستقبل والجرى والفسم يعني بهما النجمان والروية والروي يعنيهما العبارة وتعدها
واضافتها له مبالغة ويقال وقع فلان في التقيل والتي ومما اسمان للداهية العظمى للداهية الصغيرة والمكبرة
للكبيرة اللسان في بعض العمى قوله دلع عنى الج والفتى بالفتح وبضمتين العنان وبالحال البطى حمى كحمى ء حرج
. خرطوناء على علاته، وعلى التيتسور مسة والقتى التيتمور اليمي

فتى غمى اما عمى وبامير امثلنا   ويثني والحى افيحا وحى نشمي

وحر ازمة حقاء تكرح اهلها   على ملغيمات يعمى تابالغـ

باكصى يعتز الكواظم يسته   وقد اقلقت اجواز مثل والضيف

وح كعقد ونعت في لغة لبنى تميم كما في القبايح ابي حلا ومر الامى انه ابي التمر شهى او حلو ومر الحياء فهو
ابي تضعو ومدنى جمع حى وبالكسر يعني ان ما بي اهليهم مع ابى عمي والمتواجه نشمى ابعصير ي وحر غنا قبيد كابهم
ابي حلفا ونشمه والازمة بالعين الفحط كما في اللسان والحقاء لا افهمها فيها، جاء تا بدي بيلاد الصحور
تعرنه، حقا والتي تنهذ دوع الحطا شرنا، والملغيمات بالتمي في الحضور الملسى وعى به الامر تشو عليه والفتح
بالفتح والعين والدال دوية وبالكسر وبالبعد قوله وحر ازمة في ابي وقطعوا فيه الازمة التي تحنح
اعلها على حضور تمشو على الوعل اذا امشت عليها لمكان سنتها وجربها والمسنة بالعين ناحية اليمن
او اليمن والكواظم مواضع بالبحر ي ويقال اقلقت الناقة اذا اقلقوجها زمنا ابي فتنها ونحوها قو والفتح
بالفتح جمع ضعاف كسيدا بالغرض ويعو الحزام كالغرضة بالفتح جمعه غرض وعرض

فجئنا على خوص كأن عيونها   حبابات زيت في اواني مرصف

مكليز مضبوحي الوجوه كأنما   بنوعبا حمى وتمنوع وعرض وقسى

الخوص غائرة الاعين جمع خوصاء وتغوصت والحباب بالفتح الفقيعة او اواني بالجر اجرا المعتل مجرى
الصحيح مرباما كلابن الازنز جمع دانية جمع اناء والقعى بالكسر والفتح القصاعر ومكلين ابي الكلوا بلتهم
اوراسم معبعوب ابي اللمي كون السعى والمضبوح المشوى وضحه كمنع وعب الشيء وبالكسر بعده والسموم
بالعين الحر والعتى بالعين التعب فتن كظم بها ونحو شبههم بنزوة حمى بعد اخذ ما لها

وقد كنت أهوى في الجوار بيننا ... فشاد أمر في بلاغ المودة والشكى

ذكرت أبا عمرو والقوم كلهم ... سجيس الليالي عندنا أحسن الذكر

أهوى فيه التفات استعارة لانتشار الشعر يقال أهوى الثوب ونشره من نشر الشيء بالفتح المزح فيقال له ولقوله أيضا وهو صحيحه شجوا قوله ذكرت إلخ يقول يا أبا عمرو وذكرت القوم كلهم من نحو أحسن الذكر بالكسر أي المزح وسجيس أي أبدا فلا تنسأ سرى أنت لا أشاكر ... وأن الغي دأب في ليلة الغز

جواب القسم ومن الناس قوله فلا تنسأ سرى أي تغفل بيس بيس وبيأس كيفرح وهو الغياس والأفصح أنه لا ييأس من روح الله الآية على أنه يتفرع أو دليل عليه على منع تفرعه عند البصريين خلافا للكوفيين أي أنت لا أشاكر ... أقول ونعم والغمر أيمن بيننا ... وسمى الثرى ومقضب ناصية الحمى

إذا ذكر الأقوام فاذكر بمزية ... فلا أتحاد الأشعر ثم أبا عمرو

نعم بالكسر جبل ببلاد بني جشم وبالفتح ممنوعا جبل لبني سليم المقصود الأول والغمر اسم الأرض ثم رأيتها بالرمل ... جبال أو نخيلات رمال يقال لها الغمر اسم ولم أسمع لها بواحد من اللسان وناصية موضع والحمى معه مقضب الرحمة بالكسر المزح بالفتح وأخلاء وأبا عمرو وبرلاد أو عكسها [illegible] لبلاد والأشعر نعت له لأن المنسوب شبه المشتق أخا وصله زين الكرام وفضله ... يغيب بأعجاز اللئام وتلقى الرمي

رأيتها أبا عمرو بلا أفق فيه ... ولي الفضايا بالصواب وبالنهى

إذا حار بالأفق أن يستقيم عقوده ... سبيلا وأن الزيغ والعلف أخفق

قوله وصله إلخ أي إذا وصله زانه وصله لأنه وصله العظماء عظم عند الناس والعقل ضد النعق بفتل كنعر وعلم المرء إذا هنا التعقل كما قال بعضهم العقل والاد بقرار والتعقل الا عقال دون عوض جعلوا والمال ويدفعهم ومن إذا وصل فيجعل بعقله إلخ يقول فقس له الله الرسول ولي الفضايا جمع فضية المسلة التي يحكم فيها بالصواب في الأقوال والأفعال وبالنهى بالعقل وهو التعقل وبه الحس وبا والأفق إن جمع فرتا وهو الكفاف في العرب وسقى وأسقى والسبل جمع سبيل بالفتح وهو الزيت المشى وهو قبيل والزيغان بالتثليث السم والعلف بالفتح المتخلل وقيل إذا الشيء من ارثه وقيل فشا الجمار وهو شبها أو كل شيء أمر والغي بالفتح أصله حق كنبو نجعل وهو الأحق من كل شيء وي لكن أن يكون الخفق بالفتح جمع أحق وخفاد لأن العلف جنس فهو في معنى الجمع يوصعا بالجمع والأجر إذا بالأنه يوتي العدو الفتك الذي كالسم والهوان الذي كالعلف وصبي أبو عمرو وعلى موتيمة ... كما نبعوا الغيث الجبال النابتين النخل

وإن حار دالتكلوت الغيث كغة ... متقوما تشح الغيث وتخلو نجي

قوله وصبي أي كان لي علم بتعيبه أي علم [illegible] ذلك [illegible] بمعنى أصابة المكي أي لا طلب له الزيادة على ذلك لأنه لا عطاء فوقه أو تصحيف ما الزائين العافل غالبا وعليه فالمعنى كان لي أجر عمر وفيما أريده على ما أصابه من مصائب الزمن كقولهم فلان على علاته ولا أكرم على علاته مرح أي فلا أطلب سواه وأن دملاه الزمن بنكباته فهو كما هو وقوله كما نبعوا بصيغة اسم الفاعل أو المفعول فعلى الأول أي المتنقعو المكي الأكل أريد به هنا النبات بدليل وصفه له بالنابت النخل أي الغض وبه فهم قول لبيد علقت المتنقعو المكي والنبات أيضا ومن الكثير كقوله وعيشا كالوان العنان في مجاز من سل وعلى الثاني فالنابت على مجاز والجبال المكي والنبات أيضا وهو الكثير وكثير أهل مكان أنبعا والغيث أي تشعو المكي الجبال والنابت النخل إذا صعتر له حقيقة لا مجاز فيها وكثير أهل

وصف بالمصدر للسمان وربما اطلق النض نعتا يقال شيء

يفعون الكريم بزلالا والنض بالفتح الناض وحاردت الغلكون امسكوا واصله وحاردت الناقة قل لبنها فهي

نض ونضيض نض الشيء مثلثة وانض وحاردة الغلكون مولى نضه لا يحارك والمطموع كصبور

تمثيل كغفور الاخير حارد بزاد سوالا حارد نضه بيه النسيغ والتغلو محركة البلاد العلانية وعلله كنصر وكرم

كثير العطاء مع كثرب ونسيم بفتح السين يه نضب والتغلو محركة البلاد العلانية وعلله كنصر وكرم

كثير الاعطاء مع كثرب ونسيم العلى يه نضب عظيم فقيل لكل متوسع في امر

ورجح كزابه اقرب المواد والبيس الواسع ومسوية الاصل كل نهر عظيم فقيل لكل متوسع في امر

بحر ومنه حديثه صلى الله عليه وسلم يه مندوب فرس ابه طلحة ان وجدناه لبحرا اجمعه بحار وبحور

وابحر اي ان البحث كعبه تكثر العطاء ورجل لا يمسك شيئا مثل للعطاء بالغيث ومثل له مطر بسغاء

واسع بلا لا يمسك ما فيه فوله كنبعو يحتمل ان تكون الكاف فاعل بخيبه اي مثل منبعوج وان تكون

خبر مبتدا محذوف اي هو كنبعوا اي مثله

وتخلو بلملم ابيض فرعع   اشم ابلج الغمر كالغصن النسرر

تقاعس اشم ان الرس ية حولة   لا زمن حلابه اللثوب من نقي ثم منى

خلو للشيء لكل كان له خليفا اي كان مما يكفي فيه ويتوسع كاختلوله وابيض نقي من العيوب جدا

جد البياض ان الم يقتضيه العقود ونحوه بهو للسلامة من العيوب المعنوية والا بالمراد به البياض الحقيقي

ومعناه الشم بجوار الفرعع كجعفر الرجل الحسن العظيم الوجه الممتلئ وفرعع مبني للمجهول والاشم

من الشمم محركة ارتفاع قصبة الانف وحسنها واستواء اعلاها وانتصاب الارنبة وقيل ورود الارنبة

في حسن استواء القصبة وارتفاعها اشد من ارتفاع الذلقة ومن انحطاط القصبة والابلج واسع الجبين

والبدر الثلاع خلاف في القياح مصرية الاصل بتر الغمر كنصر ثم وقوله تقاعس الخ يعني ان اشراف الناس

ينقاد الون حوله سيبة وقوله لا زمن الخ اي ابيض من نقي بيض يعني بلا لا ممروقه

خلقت ابا موسى وشرفت ما ابني   ابو بردة العيناض من شرف الزجر

وكم لبلال وابن كان   خبيبا   على البن حال في الجيادة وفي الغنى

ابو موسى جد الممدوح ابو موسى فحتبة انعم جراح وهو بلال وابو بردة ابوه والعياض الجواد جدا

والزكن بالكسر الصيت قال تعلى ورفعنا لك ذكرك وخلفه كنصر فعر مكانه خليفة له اما خلف الله

عليك في العطاء في وعليك خليفة ما اصبت به كنصر ومنح القياح ابو بردة بالضم سار تي ابن نبيار

مملد وقوالسان لكم قرع لا يمثل الشامر اشها   مع الحسب العادي طمت على البحر

خلال النبي المصطفى عند ربه   وعثمان والفاروق بعد ابي بكر

القرع محركة السما بقعة في النجيم قال تعلى لهم فرع صدق والحسب محركة ما يعد من المعاخر والعادي

القديم وطمت علت ومنه الطامة الكبرى والبحر بالفتح ما يتمرح به ونقرع فعله كمنع اي طمت على ما

يفتخر به غيركم وخلال جمع خليل اي انتم خلال النبي الخ بدليل وانتم في اول البيت الثالث والخلال

مصدر خالل اي صاحبه وعليه فهو بدل من فرع

وانتم ذوو الاكل الحكيم وانتم   اسود الوغى والجهل وبار التقي

ابوت ثلاقبر الشامر والبري بعرما   تنشاوا وقت البوب متفقع الكثر

الاكل بالفتح الحكم والوغى بالفتح الاصوات في الحرب وجبن الفعيل كنصر اغنار وكذا جبن الحكم مجمع

وهو لازم متعد وثلاثيه تزايد وتنشأ وتنبى قولو الكمش بالكسر والفتح اسعد الخبا ومنه التمثيل لعدم انتظام
شمل القوم . فشتوا اصار البرب ابلغ ادرح ... وردح وبالغ لعقوان عقق

يعني صغار الناس عن تعقيبه ... ويقطع انه الكبير باد عن الحكي

اصل كتلها باحبل وسوابقها وتراب مالها واص وان تتقاطر جماعة الاوتاد والاطناب والادرح بفتح
الهمزة وضم الراء المهملة وبالحاء المهملة ايضا قرية بالشام بينها وبين حص باد ثلاثة اميال اجتمع اليها
الناس حين حكموا عمرو بن العاص وابا موسى مرضه باظهار الحق بان اخ علي كرم الله وجهه من الامارة
بسبب الكبر عمر ولم يحتر معه والحكم كعمرو والعق بالضم عن ابي زيد مصدر عقق كتكلم والزيد وعقق كحنين
عقار وعقق كتعقق عقق او عقار اجمي عاق ورجل عاق وعقق لا يولد له ولم وعقق اللام كمكرم عقق
لم ينتج عاقبة قوله يعني الناس يطلع البلاد لانه من اعزة قوله قوله ويقطع انه الكبير بالكسر النجس
والعظمة اي يقطع اهل التكبر عن اصله وكبر ككرم وتكبر ...

اذا المنبر المحظور اشرف راسه ... على الناس جلى جو قد نكد الصغ

تجلت عن البازي حشاش وتلة ... فلانس شيئا ومفوطا وعلى ذكي

المنبر بكسر الميم مقام الواعظ للخطبة والموذن للاذان المحظور الرحمى ته الناس اشرف راسه علاه واشرف
المكان علاه كتشرف به وهو ابد كتشرف به قال ومن باعلاه لم تشرف به اي لم تعلق بلا شعار وبشعاره واشرف
عليه ايضا علاه واشرف عليه اطلع وجلى البازي تجلية رفع راسه ثم نكد وذلك اذا دانس الصيد وجلى
ببصره اذا رمى به كما ينكد الصغ الى الصيد يحتمل انه امير يعلو المنبر على الناس فينكد مع نكد احدهما الاضافة
كتكد الصغ بالفتح وهو البازي وجلى جواب اذا المنبر اي او جوابه تشبه قوله اي الاسد وجلى عطف على اشرف
في الحكى ويغتر له العلاء اي جلى لان معناه تنبيه مع انتقال اي اذا اشرف راس المنبر جلى جو قد وكيت
وكيت شبه قوله اي والبيت ثبت النفق بن المنقاع وتجلت انكشفت والحشاش جمع حشر بالفتح وهو
المكان الضعيف كالحشيش حشر يحشر وبحشر ونساء ابض وطاو جائع والزكي ضد النبيه او نغوم ضبطه
يعني ان البازي الذي شبه نكد به تجلت عنه بيلة بلانا جائعا يبين على نكد الصيد وفيها الحشاش
وهو على نكد من الصيد فسلخ في ختام المغالة مقلع ... وجبيع البنا حتم الرسيعة والامر

لبيوم والاجام شبه قوله ... ذو والى اي والاخيار منقلع الضمني

قوله في ختام اي يعني انه يختار في الخطبة احسن الالفاظ واعز منها والمقلع كمنبر حديد العواد احمي
مقام الاضمار يبين ثب وصعد بالموج على الا والرسيعة العطية العظيمة قوله جبيع البنا اي الامور
الحسية والمعنوية قوله لبيوم والايام اي قال ابن خروف متعلق بالختام المغالة اي الايام التي يحتاج
فيها الى الخطب العظام والاحجار جمع حجا بالكسر اي العقل اي يشبه الاذكياء فوله بمنقلع الضمني اي
النافذ اي في شدة الوقع في قلوب السامعين والقلعة من كذا الضمني ...

ومثل بلال سود الامر فاستوى ... فما بقة الكبرى وجلى عن الشغر

اذا التكت الاوراد من جف بينها ... مقاد لبيعها فى عبلام والاعنى

سود ملاك امر الناس يعني المجهول اي ملكا عليهم كذا في ب الموارد وجلى كشف المحوف عن الشغر بالفتح
اي الفم العابد والتكت التبست التي العرد ازدحم وضرب بعضه بعضا العدا والاوراد الامور الواردة [illegible] والعلا [illegible]

تصريف التغييب التسعاء مو التزلا عقل له ولا ادب ولا شجاعة ولا راي ومال كالعبلاء والعبنى وقد
وقد عبير بعيبي عبلاعة والعي بالضم وبالنات ويني لها وكنتف ومعنى قوش الذلي يبنى

وتلك جمعا والعى او ولا فض ول · وأغلقت أبواب التساء على بيني
ولم يبو الدواخ في مخنيس · ومخبيس من غيس أرضاء في · جيشى
يخازيلان غيرة عن بيته · على الحي بيبات الخيمات بي المغي

تلك شاقينا والعساء جمع فاعل ذو العسو بالكسر وهو العصيا ماكالعسو والعقل كنصر
وضرب وكرم واصله النزوج والسبيل لاندخ وح عن الطاعة فواسو مع اسمه جوابن العين اد جسو عرام
ريه ليخرج وجمعنا الى كمية حتى جنا وقيل معنا بالاعين ابن لم يسمع الفلاسم في كلام جاملين والداخ
التزليب الصاعر دخل كعلم ومنع دخورا ودخا او في الشذ بل سمير يقلون بحيثم داخ ب والمخنيس المسؤول
التسعاء ابن سيرة المخنيس التيمولانه يخنيس المحبوسين وهو موضع التنزليك ويه سمي بحبى الحجاج مخنيسا
وقيل ان بلانيه على كرم الله وجهه وقال في ذا الحاء اما انه كيسا مكيسا حنيك بعد نافع مخيسا بلا بالبيد
واميناكيسا ونافع سجن غير قوي مبنى بقصب فانقلب منه المحبوسون وبنى المخيس من مدر وكل سجن
مخيس ومخيس وانشد البيت ومخيس مفرطل والبيس بالضم كل شي ء تستنقى الهواء وتقوم ان الغيرة الا انعة
ومشاركة الغير في الزوجة ونحوها يعنى انه بلانة يجعله لم غلاما حرمه والعبلاء **وقال ايضا**

قليلى لا يعي بومقيس مخيم · ولا ذو حجا يستنقى الراد مخيز
قيعين او قدها الوقوف وقلة · فلا بغى أمثال الحييلات · حيثم

ومقيس موضع تقدم يعنى ان الراد تجيب وسابلة مقيم لم يأت بما يعزز عليه وراعزا ابن عزا او يحتمل
انه اسم مفعول ابداء لم يفعل عزة اعزه قبل معزا نه كعزرة والقلاب الحبيلات والابل جمع قلوص وهو
كعلم تميمة والحبيلات جمع حنية وهي القوس والقش التى بلاد ضم كنصر وكرم ضمر كفعل مرن

أصلح الزلو كان خاليا من الهوى · بعلم أدعية لا يعزى · وينكر
لكان التغير مثله عجبا إذا أنا واقف · أغيض البكا في دار مى · وأذرو

قوله لا يعزى وينكر التعب فيه وحسن الخطاب الى الخميس الخيمة وعلى يجوج احتيس وعدل الى الشي ء
وينكر يتنكر تنكرته انتكلته وهنه نكرت الى ميمى ابيد انتظار اغيض اتغض يعنى انه يخفى البكار بمعنى
الدمع حيا بيقال غاض ملاء الشي ء ونقصه الى الله اشكو في قليل اودي تلا تاخلان كلهم لهن غائض
لم تلاق وما تغيض الارحام ايما تنقص وتسعة الشهر وماذن داد على التسعة وغاض الدمع اجرا ايقا
وبحتمل البيت الغيض غيض وعبير التهى وقيل له ملا لغيث والتهوى ولغيما وغاض الماء وانغاض
نقص او ترسب اوقل نقصه وغيبه واقاضه وغاضه نقصه وغيض المياه قال الجوهري وجعل به ذا الحاء
وازهو كاض بابه انتقبر الشعراء وتنكر ام مالك بقصر صبابتي · عن حي جماع كيف ان كان اصبر
اذا اشتكت أبكانه عين عادة مالها · الى الرحم مشتبرق لتي وتحظ

قوله وتنكر يقول سلا عجبا مكيفة ايه حبستها وتنكر اصبرت وهو المعطوف عليه ام مالك
صبابتي بالعبح رقة الشوق بعين فيغلبه جزعى وهو ضد الصبر يعنى أن الصبر والجزع فلا ذباوا ان
الصبابة تميل على الجزع تعصره وحينئذ يغلبه الصبر بقوله ام مالك اي كماية عن جزعه كما نه

قال فمنكم اصبح سالم من عناء وقوله ام كيف اصبح ام لا اصبح وتقدم ان الجن عاد مكان لا ينبت
والزمل بفتح المعجمة موضع والمستقبرة ابو المسرة ابن مقلع الدراج والمحق كمقعد مكان اقامة العوم
حتى تقعر فوله اذا انشدت اي بين من عاد ما لام والزمل بيكيه فيهما ميلاد لمن ومحلا من ما وتفسير
الكلام على قولهم لو تبشت وتعود بن الاتر والملاك لبية اقفرت ثلاثة احوال نراح وتمكن
يبيح البكاء لا تي بح وانها من الاصحاب من ار ا ومتنقن
النزو بالضم تقدم انه الكثبة بالرمسلة واقفرت خلت ونزاح تقاب بالا يح وفيرا حتمد البح وزيح فلان قد
درسنا غيرها دمكعبور ومكتب الشوام بح مكور فوله يبيح البكا اي يثير كونها باقية على حالها
اذا من الصحابة من وابه واذا انكى والبح ومنا قبلها كنمح فانسا ملا ومنزا الغول امر القيس لي يقعد رسميها
وقول ابن احمر . الا ليت المنازل قد بلينا . فما يرمين عن شزر حزينا . وبين ما ابوا تيمن او وذا الذي يقول ام مسية
وقيلا سود بهال . اذا ما ابرت حزوى واعرض حارد وال رمل تمشي حولة العير اغبر
وجدت فؤادي معا ان يستغيره رجيع الهوى من بعرها يتمزر
حزوى بالفتح مكان واعرض ظهر والحارد الغارب استعار لما علا الرمل والعير بالكسر جمع اعير وعيناء ومعنى
البعرة الوامعة العير والمستقبر من كذا واستنبعه والرجيع كامير الراجع قوله وبعرما ينبتى اي من محبوبته
لان يعدد الحلو موجبات الحزن واثارة الشوق
عرتني العواء عند يا مية ما اهلا وقد يلتوى دون الحبيب فيهجر
على انني في كل سير اسيره وفي نظري من نحو دارك اصور
عرتني ابيض فتيفي الصوار عند وامية بالفتح والغتح فلفعة من الرمل والمشهور انها طويلة ويلتوى يقوح
ويتعصب ودون معنى التلاب والاصور المايل العنق صور كفرح صورا وصورة من كثير مال عنقه كقعد
بلى نغري الايام يا مي بيننا خلاء تلاقي مني ار والا متخيم
اقول لنفسي كلما خفت هفوة من القلب في اثار مي ولا كثم
الا انما مي فصبرا بلية وقد يبتلى الحر الكريم فيصبر
اي تغرى ايتعرق لا انتشر كان كثير من ما اضلاعه وبه ولا النفس به مصيبتها والمفهوم من ومعنا العواد اذا اصبح في
اثر شيء وقوله في اثار ابي الغول والمغول الا انما من الخ وصبر امضي ثاب عن فعله ابي مضى اختبار من الله البلاء
والابتلاء الاختبار بشر او خير والمرا ما دخنا الاول
يزرني في ميلاد الكتمي عيشة من ار او فيا مما الا قطوان المنور
وفي المرجم مرمى تواله جد ابية وفي الكور حيث واضح الليث احور
وبين ملاث المرجم والكور تعتنفه مقيم العشار الي الوشاحين اضمر
المنور الذي بت نورة نور والمرجم بالكسر كمنبر ايوب زيد والجدابة الى ملة مشية عجيبة تها با واحدة رمل ومنى
نوالبه جمع نالية الشيء وايه واخرة والكور بالفتح العقد كبر عمر وعلى الكور والليث بالكسر العنوان وصفحة
والملاث بالفتح مكان ولاث بالثوب يلوث اداره عليه والتعنق كجعل المهواة يعني ان ما فوق ملاثها من حملها
مهفهف ومقيم خاص وان الى ان اداية الذي يميل وميل قلب فنفس وتقدم الوشاح بالضم والكسر والاضمر الخالي
ضمر كفرح وام ارالاضمر امتلائها وكتف وفي العلاج منها والزمالج والبري فما مالد للعيز زيا عيشه

خَرَاعِيبُ أُمْلُودٌ كَأَنَّ بَنَانَهَا ... بَنَاتُ النَّقَا تَخْفَى مِرَارًا وَتَظْهَرُ

الخرعوب الشاب الغض فان الليث لا يهمز غير الاذناب والعيباء على جلد والمراد الصورة منه والاساليج جمع دمليج كرمليج وقنفذ وعصفور وهي دويبة بيضاء تكون في الرمل بالضم ... والغضا العصا المستوية بيستعار للاعضاء ذوات الامتلاء والبيض كجعفر المستوي والخ اعيب جمع خرعوب كعصفور كالخرعب كجعفر وبنات النقا ... والشابة الى خمس والاملود بالضم الناعم كالامليد بالكسر مثل كبعبد والنقا الرمل وبناته دواب فيه تشبه بها البنان في النعومة وقوله تخفى الخ كالشبعة لها من اعيب جهة فتلك عدة من اعيب

تَرَى خَلْفَهَا نِصْفًا قَنَاةً قَوِيمَةً ... وَنِصْفًا نَقًا يَرْتَجُّ أَوْ يَتَمَرْمَرُ

تَنُوءُ بِأُخْرَاهَا فَلَأْيًا قِيَامُهَا ... وَتَمْشِي الْهُوَيْنَا عَنْ قَرِيبٍ فَتَبْهَرُ

تقدم الخلو بالفتح والكسر انه الصورة والنصف بالتثليث الشكل كما في قرين بزان اعلاما عنا ... الى مستقامة واسفلها رملا يرتج يتحرك او يتمرمر يرتج قليلا وتنوء تنهض واللأي الابطاء والى كسعي ابطأ كالتلبث والهوينا مشية الثقيل وتبهر بالبناء للمفعول ترتعش

وَمَاءٍ كَلَوْنِ الْغِسْلِ أَقْوَى فَبَعْضُهُ ... أَوَاجِنُ أَسْدَامٍ وَبَعْضٌ مُعَوَّرُ

وَرَدْتُ وَأَرْدَافُ النُّجُومِ كَأَنَّهَا ... قَنَادِيلُ فِيهِنَّ الْمَصَابِيحُ تَزْهَرُ

الغسل بالكسر غسالة الثوب واقوى اقفر والاواجن متغيرة وتقدمت اسدام منه جمع سدم واحدها سدم كعرج وجبل ونمر وعنق فيه منه فوق ركية سدم بالضم وبكسرتين منه فقه وام ار الفعل ومعور بفتح الواو مهدوم وارداف النجوم تواليها والقناديل جمع قنديل والزجاجة فيها المصباح تزهر من كمنع تضيء وماء معطوف وردت

وَقَدْ لَاحَ لِلسَّارِي الَّذِي كَمَّلَ السُّرَى ... عَلَى أُخْرَيَاتِ اللَّيْلِ فَتْقٌ مُشَهَّرُ

كَلَوْنِ الْحِصَانِ الْأَنْبَطِ الْبَطْنِ قَائِمًا ... تَمَايَلَ عَنْهُ الْجُلُّ وَاللَّوْنُ أَشْقَرُ

الفتق بالفتح الشق يعني الصبح بفتق يفتق ويفتق والمشهر كمعظم المشهور شهره كمنعه وشهره وشهر كمنع واشتهر من الشهرة وهي ظهور الشيء والحصان بالكسر الذكر من الخيل والانبط الابيض والجل بالضم والفتح لغة تميمية ما تلبسه الدابة وقوله تمايل الخ اي سقط عنه لانكشافه وبياض بطنه وجه التشبيه بالفادى

تَهَاوَى بِيَ الظَّلْمَاءَ حَرْفٌ كَأَنَّهَا ... مُسَيَّحُ أَطْرَافِ الْعَجِيزَةِ أَصْحَرُ

يُقَادُ كَأَنَّ الْمِسْحَ فِي أُخْرَيَاتِهَا ... عَلَى مِثْلِ أَعْرَاضِ الصَّعَاجِيجِ يَخْطُرُ

تقدم تهاوى تسرع والحرف بالفتح القوية وحرف الجبل ايضا ناحيته او ضاحيه وحرف الهجاء وفي اللسان المسيح من الحمار الذي فيه جدد بيضاء وسوداء غير جدد وكل حمار الاسيح ومسيحة وفي القاموس المسيح من كسعة والمدا تقيم كثيرة شر كدو وحمار مسيح بجدد تفصل بين بطنه وجنبيه والمسح والسلام بالكسر ... والاصحر الاحمر حمرة التراب والمسح بالكسر البلاس كسحاب وهو كساء يجعل تحت الرحل شبه ما علا العجيزة خلال الكون والصعاجيج جمع صعجوج ... كالعجوز وكيمل ... والعراض الصعاجيج جمع عرض وكتفا المعالا وختم كفه ... كقوله مضى الكلام على تفصيل كتقارب الخ

وَنَعُومُ بِأُخْرَاهُ النُّجُومُ إِذَا اكْتَسَى ... تَخُوضُ أَسْمَارَ التَّخُومِ إِذَا انْكَسَى

وَالْأَرْضُ نَهَارٌ الْعَرَى أَيْدِي آخِذٍ ... وَالْآلُ مَجَالًا نَارُخُ الْمَلَا مُسْقَعُ

انتهى عن ضوء الغزالة بالفتح للعداء والتنشر ... والبيداء جمع بيداء وهي بلاد بعيدة ... وهي الارض المنقادة
واما السمرلية للعمار والبرجل ابو الغلية اي الغص والعرابية فهو بفتح اوله ايضا والبيداء جيد مخفقة للاعلاق
كالعلامية والعلانية ... واللسان بتغيير وهو اللسان قال الازهري ... العلاة ... جمع ...
وانتشر البيت والخبوت جمع خبت بالفتح وهو المستوي من الارض والبكت تعرم ... ما تلبس به الراية
شبه به ... على سبيل الاستعارة المكنية والشارح البعير صعبة ... جمع المعنى

ترى ما حية الطرق الصحاري كانه خياشيم اعلام تطول وتقصر

يظل به الحرباء للشمس ماثلا على الجذع الا انه لا يكبر الجزل

الصحاري جمع صحراء وهي الارض المستوية في لين وغلظ دون القف وقيل الفضاء الواسع لا نبات فيه
ويجمع ايضا على صحار وصحاري بالتشديد والخياشيم جمع خيشوم اقصى الانف والاعلام جمع علم للجبل
والحرباء بالكسر دويبة تعرفها وداية ... وماثلا منتصبا والجذل بالكسر اصل الشجرة يعني ان الحرباء
الزيفي ... بعد المثل في الحر يظل مائلا الى جذل او منتصبا عليه مستقبلا به كشيء ... ومثل كنفسه
وكرم انتصب فرابا اذا حول الظل العشي رأيته حنيفا وفي قرن الضحى يتنصر

غدا اكهب الاعلى وراح كانه من الضح واستقباله الشمس اخضر

الحنيف المسلم عنه كشيء ... الى الاسلام للسماء سمي المسلم حنيفا لعدوله عن الشرك قوله اذا حول
الخ يعني ان الحرباء يعقب الشمس يقول اذا مالت الشمس الى جهة الغرب توجه الحرباء الشمس وذا الحال
مواجهة لقبلة امة ... فصار كانه مسلم واذا كان اول النهار توجه الشرق وهي ... اسكندر ... وق
السماء قوله اذا حول ... اذا مالت الشمس للغرب توجه الشمس ومعه حينئذ الى القبلة فهو مسلم
وفي اول النهار يتوجه الشرق ولان النصارى تتوجه في صلاتها جهة المشرق والشاعر نجدي وقبلته للغرب
منه ومثله قول المعري اذا الحرباء ... وصلى والنهار اخو صلاح والاكهب الاغبر الى سواد
والضح بالكسر ضوء الشمس ويقال للون ... يعني انه يتلون لما يحرز الشمس

اذا ابن ابي موسى بلال بلغته وقام بفاس بين ... ...

سموت له حتى ... جلاله ... ...

... وابن ... يعني ... بن ... الشيباني ... الزيفان ... والعبايل ...
والنعامة والعقون ... لو ... طلبوا ... صحبنا ...
... يعني ... عنار جالة بالفنا ... صباحا ... صبوح ... والعلاجيم ... الطوال الواهر
... بالفتح ... ومعكن ... شبه ... الغنا ... جال بد

يرنجبا ترعو عديا كانه اذا عنقت فوق القوانس عشير

وان ... ... جيداء ... ...

اللجب محركة اختلاط الاصوات والعرق جماعة القوم يعدون للغتال وقيل ... جالة وقيل
جمع عادكفاز وغزي وهم الذين يعدون على اقدامهم قال ... عرف القوم ... الشواجر ...
والمطي ... كعبة ثوريس ... البتي ... باللحيي
... عنهم والشواجر جمع شاجنة للواد ... الشجر ...
و ... والقوانس جمع قونس ... وهو المغفر والعثير بالكسر الغبار ...

بالاسار كالكلاب ومعوا الغرو لا عجب أنها هلاك كما جاء في الارنب

أخذنا على الجفر بني دارم فيهم ... ولاقى أبو قابوس منا ومنذر

وأبن منه الكلادتا عواليه رماحنا ... جهارا وعثنون العجاجة أكدر

الجفر بالفتح البير الواسعة التي لم تطو او طوي بعضها ويعني البعض ومنها موضع ثناء بما هو لبني بني دارم بطن من تميم ويكنى الراد عمرو بن منذر لانه حي من العرب ومن مات فيهم من تميم من بني دارم ما عرب واحدا او الهاجم او اللحي يقد نقل منهم وابو قابوس النعمان بن المنذر ابن عمرو وبن منذر والمنذر اخوان وابن منه ملك وملوك البيض والعثنون بالضم اللحية الطلف على اول الغبار والاكدر الاغبر

تنفي له عنه وبشوضلوعه ... بمارقة نجلاء والعتق تخبر

أبي فارس العواد يوم منيلاته ... إذا العجل في الغلاظ العوغ تعثر

تنفي نعي اخرو انس ماله النافذة الطعنة الخارجة والنجلاء الواسعة ونجلت كعلم ونجله كمنصر وضرب كضرب وثب والعواد اي الرمح في سرايد في الى مه وانتشر السلاح البيت عليه ومبالة بالفم موضع وعش بتشليث الماضي والفارع بفرعه في الحرب حتى تبارته

والصعلي تغلاج الخيزيات أحمر ... كأن في وجه اللامة الشراد شذرا ... على نعيسه عبله البزاعيم مغبر

الجرية الرجعة من الرمح ولون الوجه يقال اصبح ذا جرية وجهه قال يقال جرية الابطال جيب غراة الروع جاء ذيا مرووعا وقيل الجرية من الرمح ما هو بالعمر والبصير ما كان على الارض او الجرية البرد العساليل واما البصيرة فلانه مالي بيمك واجرى الجرح سالت منه جرية ونضح كضرب ومنع رشد والاللامة بالعتح الدرع وبه في البهد بالعتح اسم جامع للدرع وساير العلو والعبل الكثيف بالعتح للعير والمغبر بفم الميم اللازم للاجمة خبر الاسم خبر كنصر واخبر

وعمي الرفاذ الى بابه جماعة ... وسعد مثوال أشراف يبشر الموق

بنا بلزني نشر ادبي حفظ بي قالها ... وفزالها عمي الغرملق المعتمم

الى باب الجموع واحيداء تنجا العوا وهم تيم وعدي وعكل وقيل تيم وعدي وعوف وثور واشيب وضبة عمهم سموا بذلك لانهم فيهم لاالى بنة البعرفة ولذا اذا انتسبت اليهم قلت زبني بالفتح في ذال واحد لانك اذا انتسبت الى الجمع رددته الى واحد الاصمعي سموا بذلك لانهم اذ خلطوا ايديهم في رب وعنا العوا ابو عبيدة سموا بذلك انهم ابة تعاسر عليهم كلابا في والسلاح البروي عبد مناة ابن اد تنتسب الى الرباب ثم تبعوا مع تميم ومنهم ثور عجل ضبة تيم وعدي عكل ومثله السعاد الا انه حذف عجلا وانما ... الرحمة لما قال البروي ايضا ميتة في فيتسر ومن التميمة لعبع علقمة بن عبدة لاه الا انه اشعار سوخة أن تميما دارم فوله لاد ابد ينتسب له لات واجرادا صعب بن مالك بن عدي بن عبد مناة ابن اد وهو ابو ضبة ايضا قال البروي ايضا وفي بني الأسلية كا بغة ضبة احد الجمرات الى اسمعه والغرملي بالفم الغرمي المشهر لمعطفي الشعبي وتغفع انه والشهم ابو الفهور

عشية أتتنا ارقة أمن مغل ... ض ارجشوا الغيّ الأبنى ومشع

أبيت إبليه أن تعرق الغيّ نميمة ... إذا الجنيب للمطى العواب الشمعور

الازمة جمع زمام وصار كالكتاب والفرع بالعتح البعد في الاصل بن اد به الشيء ومتع كتبه بكلي وتميم

والقيم بالفتح الكلي ضامر بفتحه والنيب بالكسر جمع ناب للمسنة من الابل واجتيب الشي لبس والعوان المسنة التي فوتك حيث من بالعلم والسنور بالفتح الدرع

أبى عز قومي أن تساق ضعائني … قتادة واضعاف العديد المجمهر
لنا حومة العز التي لا ترام و … منها تميم ومن عيلان نصر مسوّر

ضعائني ايه تساوي والاضعاف جمع ضعف بالكسر المثل او الاثنان او الثلاثة يقال له ضعف يبروه مثليه وثلاثة امثاله لانه زيادة غير محصورة فان تعرقبا وتبدلهم جهدا والضعف بالضم والعديد كالعدد ايه العدد والمجمهر المجموع نعتا اضعاف وذكره مثلا لاكتسابه التذكير من العديد والحومة بالفتح المعظم والمعيق بالعاء المهملة ويجمل غيره على الجميع وهو العز ارحام تميم وعيلان بني قيس عيلان والمسوّر المعلوّر ربه ونصر مسوّر بالغ تقريد ونصر بالفتح معطوف على حومة وفصل مع العاطف بالمجرور والاسوار بالفتح الغوى ومر ارسنه ثلاثيات

نحن الشلو فترى ابانا وراءنا … ونعض قرنا من القناطير كي غمر
وغمر دواحياء الغوار كانهم … نجوم التي يلائم الرجم حيث ترى مسر

السلوقي الدروع المنسوبة الى سلوق كعصفور قرية باليمن كما في القاموس والى سلقية على غير قياس سلقة بالروع تنسب اليه الدروع والكلاب ونغرمنا الى بابا دانعا قوله حيث تنظر يعني الابل او كعاتيب وزير كمنع اضطر

فمن شاعر او فارس غير شاعر … بقوم لقومي ايها الناس يفخر
على ونقلي من معد وغيرى … مع يكم الامواج الرجم حيث ترى حر

المفاخر المباهي بالخلال جمع كمتع بفتح او فتح او بقيس بالفتح والمد ونقي منه انقى كعلم والغرك الدرك الشرع فوله ونقلي اما صفة الحمار المنة ولا يعني اتيم بكم دون الانثرار واما صفة بمعنى قنبع فيكون المرادانهم لا يتقدم عليهم الا الانثى ان ونكم بالكسر بفتح وبكسر كما في القاموس وكذا في مختار الصحاح

بنو المنتجب العادي مجدا وعزة … ومنهم محقا الرمقا ووهبي ان اكثر
ومنهم علموا النياس الى ياسة لم تبعي … بهيج عن منهم وتعالى النياس معتمر

المنتجب كمجلس الاصل والعادي القديم والمجد بالفتح الشرف مجد كرم مجادة فهو مجيد جمعه امجاد والعزة الغلبة عز يعز كعز والرمقا تغرمنا وحبي بن رمال معن ووهبة في القاموس حبيب وابن يارمل لا تورد اطراف عرب بيس مطلع العشمس من جهة اليمامة وفي بية قرب حلب وقد يقال له الى وضع حبي وهو وجه الجو والنصب حبي مثل ايتوق الشعر بعد والتاقية والياء والنون زايدتان كهيئة الجمع كعلسكين وعلسكون كانه جبي وحبي والى ياسة السيادة قيل اصله الهمزة فقلبت ياء وكانه والى ياسر

ومنهم بنو احزاب الكلاب تنازعوا … على جمع وصارقتا منه وحيي
بضرب وطعن بالرماح كانه … حتى دوحي عا بالغاية يتعمق

الاجراع جمع جزع بالكسر قيل وبالفتح منعطف الوادي والكلاب بالضم واد يعني ان قومه تنازعوا على انقياب جموع من اذكر اب ابو قبيلة والياء بجره سعيد وكان اسمه يعقوب بن زيد يسمى من اد اومعد وعدنان وحيي كوريم القبيلة المشهورة ذات الاذواد وغيرهم ذكره عليهم بنو عبد المدان بغلبوهم وقتلوا منهم ومو يوم الكلاب المشهور والمدان كسحاب صنم سمي به عبد المدان ابو قبيلة وبني الحارث كما في الصحاح

عشية ولى العادتبون بغوقا … فقي عيبة في ملتقى القوم مقون
وفرت احوج عن الارض مسواد لنا … ولا وزن الا النجدة المشهر

يقول تنازعوا عشية من بنو عبد المدان ومع الحارثيون بعلوقا يزيد بن معمر المكشوح وكان يحمل لوائهم
ويعني بلاحي جرم وعلة وكان يحمل اللواء جرى بالفتح بكر عمه ومن ب وكان يعتني بالنجلاء حين ملأت ابن معرو
يقول . ولما سمعت الخيل تدعوا مغاعيا تطلع مني ثغرة النحر حائرا . فبوقتا نجلاء ليس فيه وتين كأنه
غماية دون تميمة كاس ومن سنة ابيانا مشهورة والهوادة بالفتح الصلح اللسان معى اللين وما يرجى
به الصلاح بين القوم او السكون والخفة والمحاباة وفي حديث عمر رضى الله عنه أنه بشارب فقال
لا بعثتنا الى رجل لا تأخذه فيه هوادة والسواد معى كذا المجلد والتجلد المعى عنه والمشهر فيه العنا
عقلا ايه المشهر صاحبه او المشهر فيه على من نوار صالح

وعمرو بغوث تحت القنا حوله . وقد حرّ عن ثوب القتام المشدّح
أبى الله إلا أن أذاق حنيفا . بما يصنع العوت الألى وجمّع

عبد يغوث حارثي مات بيوم الكلاب ايضا وسوم التميم على جموع محكان هو للعاص او يعني به وقد ذكرنا
به شعر علقمة وفي كناء منا تغصى او جبل الظاهر كف ب ونصر فعن وحن قطع والعى شطر بالفم لحمتان
مستقبلتان في ناحيتي العنو او في اصلها وفيه موضع المجمجتين كذا في الاقرب الموارد وانشدا البيت ومثله
في قول السماع كغر ابن السيف ولعله وزنا مبدا للغذ والجسم ابه القطع حسمه كف ب والمزكى كعكم الذبيه
فقطعة والغولاء تبعله في السيف وحفوف كن يبج اسمها ليلى بنت حلوان بن عمران وقضاعة خرج الياس
في نجعة فنفرت ابله ابله وارنب فخرج اليها عمرو فادركها وخرج عامر فتصيدها وطبخها وانقمع عمرو
في الخباء وخرجت امهم تسرع فقال لها الياس ابن تخندفين فقالت مازلت اخندف في اثركم فلقبوا مدركة
وطابخة وقمعة وخندف وفي رواية اللسان وقد مزقن شبيبه اه قال الشاعر القطع بمن عند

لنا الهامة الكبرى التي كل هامة . وإن عظمت منها أذل وأصغر
إذا ما انقضلنا قبل الناس عنوة . ونقطع أضعا لا ولا نتمهر
إذا مضر الحمراء كانت أرومتي . فمن يتقي من حرث حين تخطر

الهامة سيد القوم وجماعتهم والهيئة بالبيتة قوله اذل من الذل بالضم كالذلة بالكسر ذل يذل كبر واصغر من
الصغار بالفتح ابه الهوان وقد صغر كرى فوله اذا ما انقض لنا اه يقول اذا انتمينا مضر قبل الناس الا تمن
وتقطع كنمنع ابه نعلوا ونغلب في الكثرة واضعافا امثالا امنى المتعول ابه نكثر امثالنا اذا افتخرنا
على الا تنتسب لتميم وسميت مضر الحمراء باضافة مضر الى الحمراء وكذا في حاشية وشكله الحمراء لان
ميراث مضر من ابيه الذهب ابن سعيد ومعنى ابن نزار مضر لونه هد بشيء من اللبن الماضي ابه الحامض وقد مضر
كنصر وقيل لبياضه ومضيرة الطبيخ وسمى بن فئة تطبخ بلبن ابو منصور المضيرة ان يطبخ اللحم باللبن
البحت الذي قد حذا اللسان وقضى نعقب نض وحب كمر ابه زحن بجمعها على التمثيل وتعراه تعرض له وجمع
كمنع في بعد

أنا ابن النبيين الكرام ومن دعا . أبا غيرهم لا يترع بموق ويقعن
ألم تعلموا أن سموت لمن دعا . له الشيخ ابن ابراهيم والشيخ يذكر

النبيين يعني ابن ابراهيم ويعقوب واسماعيل على نبينا وعليهم الصلاة والسلام قوله عرس حرق اه
ان بسوق في لغة تميم يجعله ان غير ابائهم قبله فهو مصمول اه ابه انتسبت لاسماعيل الذي عليه
له ابن ابراهيم بقوله ريبانا انى اسكنت من ذريتي بواد غير ذي زرع الابية والشيخ ابه ابن ابراهيم يذكر
ابه في الحج بالتلبية وفي الصلاة بل قبل انه مع النبي والشيخ لغة الاب صلى الله عليه وسلم

في الصلاة والرحمة والبركة كما في اللامية الميمية بعد التشهد

ليالي تحتل الأباطح جيرة　　وإذ بالبينا كعبة الله تعمر

خيام الهوى منا وكل خليفة　　بها مثل منزل في الهداية مظهر

لنا الناس أعكانا من الله عفوه　　ويغفر لنا والله أعلى وأكبر

ليالي ظرف لرعا جين منه كمو سر فتيلة قيل مليك في لكلام بل مع المشهور وقوله بالبينا البيا اسما عيل عمي المكان ضيفنا وعمد الله كنت جميعا فوله وكل خليفة يعني الخلفاء بعد النبي صلى الله عليه وسلم والمعنى كمفعل البيه جمني وإعكانا من تامين المعمول الاول ومن المعمول الثاني وصل أو افعل مدار التعليق وما التشبيه ثم إن كان العامل بعد الموصل ارجح نحو أظن فكم ومما والعفو بالكسر العفو والصلح ابقاعنا بعفوه قوله ونحن لديه الفاسر لنا رقاو عن ليس الأخيرا إنما عن لنا والله أعلى والكبير والعمر من ميسرة لعونته　أنا ابن معز وابن عز بان أنتهى　إلى قوله في العز ورد ومصدر

لنا موقف الراعيين شعتنا عشية　　وحيث الهدايا بالمشاعر تنحر

الورد بالكسر اسم من ورد الماء ورود أو بالورد ضد الصدر والإبل الحضر الاصدار المصباح والورد أيضا النصيب من الماء ما دام في ما بينهما ورد للوراد والقوم يردونه أيضا وورد ممنوع لن يجري مصادرا وقوله أنا الثلث الأوراد جهجت يستهلها لح وموقف الراعيين عرفات وحيث ينحر الهدي منى والمشاعر جمع مشعر كمفعر وهو مناسك الحج أي مواضع العبادة التي نؤم الله إليها وأمر بالقيام عليها كالشعائر جمع شعيرة ومعنى كل ما جعل علما لطاعته جل وعز كالوقوف والسعي والطواف ورمي الجمار والذبح وغير ذلك وفي اللسان إنما قيل لها شعائر لأن قولهم شعرت به علمته ولهذا سميت الأعلام التي هي متعبدات الله تعالى بالشعائر في المعالم

وجمع ويمحلة البطاح التي بها　　لنا مقصيد الله الحرام المكرم

ولكل كريم وأثار من سوابنا　　إذا ما التقينا فاقنا يتأرج

جمع بالفتح المزدلفة ومن أيضا الشعر الكثير أو ميمه تعجم ويكسر على التشبيه بالسم الآلة تلاج وبطحاء البطاح أي مسيل أيه سيبة البطاح كما سر الا سود وسوابنا بالفتح غير ثاء

إذا فخر قلنا أمرنا داخلة فوقه　　وإن لم يكن من قبل ذالك يذكر

هل الناس إلا نحن أم هل لخير قل　　بنيه حيث الا العوارق مظهر

رجل سود وعظمه وذي للعضد والعوارق بالتخفيف والتشديد على الأصل جمع عارية بالتشديد وقد تخفف في الشعر والأشهر أنها فعلية نسبة إلى العار ومعنى اسم من الأعارة يقال اعرته الشيء اعارة وعارة مثل اطاعة وطاعة واجابة وجابة كما قال الازهري وقيل سميت عارية لأنها عار على طالبها وقيل ما خوذة من عار الفرس إذا ذهب من صاحبه لخروجه من يد صاحبه وهذان ضعيفان لأن العار وعار الفرس من البياد ومعنى من السواو لقوله العرب هم يتعاورون ويتعورون العواري إذا أعار بعضهم بعضا من المصباح بتغيير قوله أم هل لغير ثاء استفهام انكار أي ما بعد أحد غيرنا وفعل المبني الا عارية والخير في سودد الخير كالشرف والدوم ونحو الحد　أبوتنا إياس فخر نلعر أجابهم　لنا الزلة ذا ما التبيين وقرح

ومنا بناة الخير قد علمت به　　معد ومنا الجوم المستحين أبونا إياس

ما عرفت إياها سعد الأداء يكون من أجداده الذي حذفت في التي جمة اختصار أو فرنا شغلوا والآدم الجلد وقد صار في الاصمعي زعم العرب إن الذي في ملاءة لذار وعد بالأدب للأغير وزعمنا الابح النسبي تنا ملا حنته الجود

ونزكا بطن النساء تلد الذكور ونكليم، فقول النابغة وأمهم طبعت علينا بناتو مذكار، وبنات بالفتح
جمع بنت والبنت الشيء وبين كريم وجومين الشيء اعلام طبعت جبلته عليه وكل شيء يستخرج منه
شيء وينتفع به ولعله يحيف بالجموم النبي صلى الله عليه وسلم

أنا ابن خليل الله وابن الذي له ... المشاعر حتى يعرف الناس شعره

خليل الله ابن ابراهيم على نبينا وعليه الصلاة والسلام والمشاعر معالم الحج كما تقدم وشعر جمع شاعر
اسم فاعل وشعر به كنصر شعرا بالكسر والفتح وشعرة بالتثليث وشعرى بالفتح والكسر وشعورا
وشعورة ومشعورا وبناء ومشعورا علم ولكن الاعلى يعرف ان المشاعر علامة بابن ابراهيم مادامت الحجاج
يحيون لان الحجاج تلبي دعوته عليه السلام

وقال ايضا

أشاقتك أطلال الرسوم الروائس ... بأدعاص حوضى المعنقات النوادر
دروس كأن القطر والريح غادرا ... وحولا على جر عليها بمرد فلا يبقى

الاطلال جمع طلل بالتحريك وهو البال طلل كجمل ونصر وقرح كذا في القاموس والرواس الدارسة
دثر كنصر والادعاص جمع دعص بالكسر وهو الكثيب وحوضى كسكرى موضع والمعنقات اماكن اعنق
الزرع كله او اعنقت البلاد بعدت والنوادر الخارجة الطوال نادر كنصر والرسوم جمع رسم وهو ما بقي من اثر الدار
الرمث يقول كان السحاب والريح حين الاهمال حول اللابس دامعشورا الذي احيى والآثار التي تشبهها
خطوط البرود نشر كنصر بسكد والبرد الملة المستوية لا تنبت وتغرمت

أصاخيب أنواء ومعتبط جرتا ... على الدار أعراق الجبال الأعاجي
وثالثة تنمو من الشام حرجف ... لها بين قوم العقاب الأعاص

الاصاخيب جمع اصخوبة بالفتح الزوبعة والمكر سحب السماء كطرب وتقدم ان الانواء تطلق على المطر
والهيف بالفتح الريح الحارة تهب بين الجنوب والدبور ساعر ان جمع عرق بالفتح وهو اعلى كل شيء والجبال
جمع حبل بالفتح الرمل المستطيل والاعقل الاحمر وتنمو تسرع والحرجف كجعفر الريح الشديدة وسمى
مسكة وكعقب وزفر وعنق ينسج رطب بين الاعاص والاعاصير جمع اعصار بالكسر ريح تسطع بين السماء
والارض وتستدير كانه عمود ويحتمل انها جمع أعصار جمع عصر للعشية

ورابعة من مطلع الشمس أجفلت ... عليها برفعاء العا فوق ابقى
فعفت بها النكب الشواكي وأكثرت ... حنين اللقاح القاربات العواطش

مطلع الشمس بالكسر للام والفتح حيث تطلع الشمس كنصر واجفلت اسرعت والرفعاء الارض لا انبات
فيها والتراب والمعاموضع تغرم ومثله في اقق كعلا بين ارسوفاع بالرمشار او معار يجوطن بين اليمامة
والنكب بالضم الرياح جمع نكباء وهي كل ريح بين ريحين اصليتين كالتي بين الصبا والشمال والتي بين الشمال
والدبور والتي بين الجنوب والتي بين الدبور والصبا وكل منها له اسم مخاص به والسوافي التي تسفي التراب
واللقاح جمع لقحة بالكسر والفتح وهي الحديثة النتاج والنوق جمعها لقح ولقاح كما اللقوح كصبور
ناقة لقوح ولا يوصف باللقحة بل يقال لقحة فلان قاله الازهري ... النتاج والحنت الناقة كسمع لحنا
ولحنا ولقاحا فبقت اللقاح ابدا مادام الحمل يسمى لاقح ولواقح ولقح ولقوح من لقح بكثير والقوارب

السوارد اي البعض كنفس كالغاربات لانها اذا عطشت حنت والعوابس جمع عابس اي راجعة ذنبها
البعض كقرب ولعله العوابش بالمعجمة التي ترد اليوم التاسع دون يوم العشر وهو الخمس
وكذا الثوامن والسوابع والخوامس لانه معنى المناسبة للغاربات ولانه حديثة الفلاح لانه وصف
بالعبس وانما يوصف بذلك اللغب والسوالف واللغب لا الإفلاح والبلح

فابغض دارا ايات ومعنى صبابة … وابغض دارا يكون التعاور
نعم منازل الاطلال شوقا كغيره … من الشوق الا انه عيني هامر
منازل اهو النفس حتى كانه … بذلك مثال يخط على بلد ذاكر

يعني ان البلاد ابغضت بعض ايات الدار ومعاهد صبابته بالغيبة اي رقة شوقه حبيبة كغيبتها وان
حب بالغيبة وابغضت بعض الايات والتعاور التداول والتعاقب وتقدم ان الاطلال جمع طلل … وهو
ما شخص من الدار والاثر … وفي تعاقبه والهوى النفس … الكشف … اظهار الشوق وحتى كان
الاطلال … بخط الكتاب … على قلب متذكر وان … بالكسر … وذوال …

حياء واشعارا فلو ان كتب ابا … دليلا على مقصود غاية النهى ابى
لمية اذ هي معاد عشقه … فتلاح حيث هوى بي التليل البجاور

الحياء والاستحياء الحشمة وفرحه منه والتحيد والاشعار والخوف ومعاد بالغيبة …
بالفتح مواضع اللسان حزون … وجمع الرمشاء … جمهور عظيم … تلك الجماهير المنتسبة اليه
… والتليل … وذلك في المعرة … الشاح …

اذا خشيت منه الغير اين قفا … له بين قفر وقلب عيني ما هي
كان عرى المرجان منه تعلقت … على ام خشف من ظباء المشارف

قوله اذا خشيت … يعني انه … حتى اذا … وله اسيد
… محاسنها … قال … والمها …
… ومثله قول المتنبي … واحلى الهوى ما شك في الوصل ربه … وفي الهجر فهو الدهر يرجو ويتقي
… كقلب السحاب … كلانه … اذا … والاطماع …
… والمرجان … بالغيبة صغار اللؤلؤ … الكف … فلا …
… اللسان … والخشف بالكسر … المشهور الفتح ثم الكسر …
… او الاولى … الخشف … او الظبي …
… بهاد والمشارف … الارض … او اجلد الرمل … العين …
… والمشارف … الشارف … كان عن …

تثور بعقد القلب وشقيقة … واقبل او من حيث كوماء عالج
حزاوية او عوج معقلية … تزور باطراف الرمال الحمر ابي

… وقوله … والشقيقة … الرمل … بالكسر … الابل … الرمل …
… الرمل … الارجعة … العالي … الرمل … الاعلى … والعكس …
… عالج … عالج …

عقب الكلام لم ينتج عاقبة وحزاوية بالفتح نسبة لحزوى بحيث لم الخشف والعوسج كوبلة العنق
معقلية نسبة لمعقلة بفتح الميم وضم القاف خبرا دار الرمضاء تسمد الماء ورملة حزوى لاخير فيها
او طيبة للنبات او حل كان ارض وسهلها والطيبة

رأت راكبا أو راعيا بعوافة ... صويتا دعا ما فراعها متر ثابر
إذا استودعته صفصفا أو صريمة ... تنحت ونصت جيدها بالمناظر

العواع بالفتح والضم ما ابيض من الرمل جمعه عيقة بالكسر والهبس تصغير اهيس يعني ارتاعت من
راكب او صوت والرمال عامدا ليرضعها فتاريكلبها والصفصف بالفتح المكان لا ينبت والصريمة
الرملة وتنحت اعرضت ونصت رفعت جيدها عنقها بالمناظر اي الاعين جمع منظر كمقعد

حذارا على وسنان يصرعه الكرى ... بكل مقيل عن ضعاف فواتر
إذا عطفته عطفة زاد نعمه ... يجن عاد متلاوية او تعلل جى

وسنان فاعل ... لعل نعس يعني ان الظبية حاذرة على ولد صغير كثير النوم لصغر سنه ويصرعه
كيسقط اي يسقطه عن قوائم فواتر اي كعب ونعل ضعاف ومن قوائمه اي بعد رضاعها له وعطفته
كعب بعطفه لازم متعد ردته والحج الى ملة لا تنبت ودمناوية رملة منسوبة الى الرمضاء
والعلاجى الارض التي تعفو ويمكها فيخفيها وما يمد الماء وشعة الوالد ومفتت الرمث بالكسر

وتهجره الا اختلاسا نهارها ... وكم من محب رهبة العين هاجر
حذار المنايا رهبة أن يفتها ... به وهي الا ذاك اضعف ناصر

اختلاسا مسارقة النظر خلس الشيء كضرب واختلسه اخذه بحذر وتهجره اي تسبقها قوله
ومن الح اي ليس عذرها ما المتعدم به الا محبة انه له خشية ان تدرك الناس عليه فانه يعرقه
تسبقه وذهب عنه واجانه اياه

ويوم يظل الفرخ في بيت غيره ... له كوكب فوق الحداب القواهر
ترى الآل يرتد بالعصيم كأنه ... يرى انوح من خوف فقاص الحياجر

اليوم بالفتح السراب المتكلم اي رب يوم يلجئ الفرخ الى احجار الهوام وروى في بيت بتقديم المهملة
اي في حفر غيره والكوكب مجموع شدة الحر ومعظم الماء ومحمله قوله تشبيها للسراب بالماء
والحداب بالكسر جمع حدب من كة غزور وصب يكون الرمل والقتلة التي تنفع والارض ولعل منزا معا المراد
فوق تره الركب ان يراه الركب لشدة الحر لا يبقون خلاصة بالفتح جمعه خلاص العرجة لاعينهم
وتقيهم التلثم لشدة الحر حتى كانهم حملهم على ذا الاحوف وبعض هم والحياجر جمع محجر كمجلس ما
احتكر بالعين وكمثير ايضا تريد ما حيم مطالح

تلهيت فيه فاعتقلته ثم مثلة ... ومثليه خمسا وردة غير فاتر
وماء كماء الشخب البعير يجوفه ... سواء الحلال اللوز عنه غير معاض

خمسا بالكسر فيه ثلاثة دون الماء حين ورقا خمسه الركب قلان . فيأتك الهواجر خمس وخمست الابل
تخمس وتخمس والورد بالكسر الغادر معنا اليوم الذي يبلغ فيه الماء قبل الجهر قال لبيد قال مجرته
بعد طلال السير . وقد رناه خنا الرمق عقبة . من فرع على الامر كنص وضرب وعلم والتحير بالضم النعلا

والبعوف المنخفض من الارض والوروب بالفتح النخفض في غبرة ابيه ليس بعو فيه عملا به معرفة او منزل بعهد ليه بيعهن
لمعاض غير الصلاع الورق ض ن داسبرين وليد الحرة وتجمعه   ولو ذاقه كثمران في شهر ناجر

وردت واغباش السواد كأنها   سماديرُ غشيٍ في العيون النواظر

الحر اذا العينه والكسر والغض للماد الذي من التغير دامس متغير باسن وباسن وبين وكيمه في بغيض وناجر كل شهر من شهور الصيف لان الابل تنجر فيه تعطش ابه تعطش وعبارة الاساس الشهر الواقع في صميم الحر والاغباش جمع غبش محركة وهو اختلاط الضوء بالظلمة السمادير ضعف البصر وشيء يتراءى للانسان من ضعف بصره من سكر ونحوه وغشي الدوار والنعاس والغشي بالفتح وبضم تعطل اكثر القوى بالكل البصر او السمع او نحوهما كالاند فان سمادير سكر وعبارة غير اقرب المورد الغشي كالغشاوة على العين وفي السماء غشي عليه غشية اغمي او مات وعليه فغشي جنس

بها قباس واحنى كأنه انضاء ابهم   على شعب الميثاء انضاء الغلائل

تناد واديبيل ومواركة النثر اني   على غارب ابنا الكرام مثل المتطاول

يقول س واحنى كأنه انضاء ابهم جوف الابل والنعاس بيع الغلائل جمع غريرة الخصلة والشعر اذا كثفت الريح والشعبة بالضم العرجة والكابعة والشيء ويطح لشيء قوله تناد واديبيلا تغرمت في الباديه الشافيه انها وكلام ان علان يجاب بها من لم يسمع الكلاع والمداركة المتابعة والموالاة والهرن اللينة جمع اممرن والمشارف بينه لقد الشعراء للانسان ودال الهرن مهملة مثل كعج

كأنا نحي بينهما كل ليلة   جراجرَ حتى وتيرى الأواخر

على رغلة صهب الزفار كأنها   فلا باض امن اب العصا المتواتر

الجراجر التي اشر شبيه اجبن اد الواحد جرجر كمر سر وبعبارة ودوبة شبه الجنرب شبه صوت الرعاء الجريرة بتضيف منزه الجناد ب قوله سيرى الاواخر ليوصى بيع اواخر الرحال والرعلة بالعينة جماعة الخيل استعار هما هنا للابل وجوده بقوله صهب الزفار بفتح الزال والراد وبكسر الراد ايضا جمع ذفرى كذكرى وسوى لون المغزال قطع الغزال او عظم خلف الاذن والصهبة لون يشبه الشقرة والصهوة وباض تغرع يبوص والانسوابا جمع سر ب بالكسر وهي الجماعة من الوحش وغيره المتواتر المتتابع المتصل بعضه ببعض

شجيرا الشمس حتى اذا قلن حقيقة   وحلوا ارداف النجوم الغوائر

كأن عمود الصبح جيد وليته   وراء الرجس من حمرة اللون حاسر

شجيرا ايه شقفى يقال شجن الشعيبة البحر ابيه شقته واطلوا المسرى على طلاع الليل مجازا مس سهلة لانه مهملة حتى فان حقيقة كان عمود الصبح ابيه اول الصبح الكاذب الصاعد في السماء وقد انقل به الصادق المنتشر تحته عنقه وصدره ابيه احمرة اللون ومنه التشبيه للامتناع كتشبيه الجامع البدر بالغرص وهو محكى فان حقيقة وحلوا ابيه علا على الراس من حلو الكاس اذا ارتفع وارداف النجوم اواخرها والغوائر المنبعثه بضوء الصبح ورواى الغوائر جمع غامرة وهي العالية يقال جبل غامر ابيه عال والبادرة وكل شيء والعاسي الكاشفة النوب حسر كضرب وقتل وهي حاسر بغير هاء -

جنحن على اعجاز نعز وموضوا   ضحيّ اعز اعقاد من الاوائل هي

اذا حفنت حز فلا ذبا لبين بعجرها   عظم ايلة الاحكة انلو حاش

عزا جواب بمعنى النما بغة جمعى ابيملى وسوموا نا موا والاعقاد جمع عفر وسو ما يلي المنكب
ومثله العجز للموخر وخيلت اننى خيالات وسوتمثالات في النوم والابلو ما فيه بياض وسواد
وسو مشا اون الصبح وجثى الصبح كمنكر انعلو والخط بالفتح الكى يغة المستكيلة في الشي و س

سرت تخبة الكلمات وجانبه قسا — وصبابه وخلايه السيل ذا ر
الى جنية مثل الشيوف وابينو — ضوامر فزال الجديل وذا عي

خبك السيل كطر يسار على غير مدن و قسا موضع وخبه بمعنى هنا والجنبة والعنوة بكسر بهما
جمع جنى وسو الشاب الكل والجعل جنى كن ضربا بى وابينو جمع ناقة والجديل جعل للنعمان وسو شلم
وذا عن جعل واخي مخيب ننسب اليه الراعى يته والابل

جذبن البرى حتى شوقن واصعت — انوف المهارى لغوة في المناخ
وفي الميس الطلاح ترى وفى خروق منا — تلاع الثراى الجيوب الغرا طي

جذبه كضرب جذبة وانتن عدد البرى جمع برة حلقة تجعل في انف الزمام ابى يقعلا وشرفن كعلم ابى ملى او طلى
لضمر من واصعت امرلت واللغوة بالفتح يبس شو الوجه و استعار ها للساعات الابل وجذب البرى
لغى كعنى والميس بالفتح الى حال سميت بالعين الزنصنع منه والطلاح جمع طلح بالكسر وسو المتعب
كالطليح طلح كعلم وطليحة الى الكبا والتلاع جمع تلعة بالفتح وسى المسيل وذرفت العين كضرب دمعت
واستعار التلاع لجريان الدموع والطر

وكاين تركت نا قتي ومعازة — وكم زل عنه وجاى السفاعر
وكم عن شتا بعد الشرى من مخابئ — به من كلام الجن اصوات سامر

المعارة المهلكة تعالولا اوس جوزا اذا مات قال وقيوز جمله والجلا كغرب الموت ابيكم زاحمت وعز
وسلت كعول الاخر، وضاقت خطة خلعت منها، فقال الحم من نعيم العراع، وعن حقاتك للسيت
والسامي المتحدث ليلا الجعل كنصر اذا عشتم فيه الذئب لم ينتفع به — في الكفه الامثل ملغى المناخ
مقلح فروات كتيبين كانه — معى شر تحتهم من فكا متجاوز

عمر واعشتم طلب الاكل بالليل الكسب بالفتح ويكسر الاكل المكتسب الجعل كضرب والمناخ جمع مشبه
كمنبر وكتاب وبجعله عود السوج وهي كيا صغر منه تشبه عند البرى وذي والنافة الظام بالنار
كالمعوج طليعة كجر حل وسو ما يلى الارض من الخشبات الاربع التى يكون في جنبى البعير والملغى بالمخ
حيث تلغى والمناخ بالضم محل الاناخة اناخه ولا يقال ناخت والعزون كعمود نافة تفرك ركبتيها
ابى مفلح نافة تقرك ركبتيه عكعا بيان لمثل فيلد وروى، كانا خطوا منا على تعشاتها، معى شراك يا جوس
والمثنى مكات وخوى البعير بروك خوت على مستويات خمس كركرة وثفنات ملسن والثفنة كلمة
ما يمس الارض من البعير اذا استناخ

وفعى الشغير والشير وعرة — حي يدا ميمن الوشلكى بقيت اذ حاجى
ومغبى فيه حالت له فوق رحلة — ثنا فيبة حجر ذا صلات التمعا جى

ومغبى عكف عن قوله مثل ملغى الحى بيركامى المنعد والعد كضرب الشمس او العلاة لا ثبت فيه
وتقدم الحاجى عمر اذا عكففه البيت وفعى بعجبوا اعجب لا فليلا ومغبى محل واحد منها وتقدم

العيش وفي اللسان الالجة النتاج اي ثمانية اشهر تامة تشبه موضع الثفنات الخمس لمبارك خمس من الفكا

وجثمنا ملقى زمام كانه … مخيلة شجاع داخل الليل خاطي

منيكا الحية كمبيح من جعبه وفرنا كنت خيطا انسابه وكمبيع ايضا الميم والمسلط وانتشرت حاشيته في عليه البيت والشجاع كغراب وكتاب ضرب من الحيات او الذكر منه او الصغير.

سوى وطأة في الارض من غير جعدة … ثنى اختها في غرز عوجاء ضامر

وموضع عرنين كريم وجبهة … الى هدف من مسلم غير فاجر

جعدة قصيرة شثنة صغيرة رجله معروفة والغرز بالفتح ركاب الناقة والعرنين بكسر العين اعلى الانف والهدف محركة بمعنى الارض صار به وجبين كمقص عضى ومسلم صفة العرنين والجبهة وتسمية الشيء ثنى اختها في غرز كبداء ضامر اي تتبع اختها الخ وعلى الاولى اي وطأة ورجل غير جعدة ثنيت اختها الى اعلى

طوى طية فوق الكرى جفن عينه … على رهبات من جنان المحاذر

قليلا كتحليل الالى ثم قلصت … به شيمة روعاء تقليص طائر

اي طوى جفن عينه طية قليلة اي نام نوما خفيفا بحركة تشربا اي نعاسا كتحليل ورهبات اي روعات وخوف رهب كعلي رهبا بالفتح والضم والجنان كسحاب القلب والالى بفتح الهمزة وكسرها جمع الوة بالتثليث ومعنى اليمين اي فرتحلة اليمين ثم بعدها قلصت به طبيعة روعاء اي فزعة كما ينبعث الطائر

الى نضوة عوجاء والليل مغبش … تقلب جنبيه مثل الامعاز

قد استبدلت بالجهل حلما وراجعت … ونوبها شيرا ابحر وقبا مبادر

اي قلصت به الى نضوة بالكسر اي مهزولة قد انقضى ما بها السمن حتى اعوجت والمغبش كمكرم المظلم ومعا شبه بخومه شبهها بالمهى الوحشي في البياض والبعاج ومعنى الكبار جمع بعجور ونظم البياد يعني ارمنها كبير او صغير او الحلم بالكسر العقل والاناة استعارة لذلة الناقة ولقرما الجهل يعني انها كانت في اول سيرها جاملة غير مذللة فما زال بها السير حتى سهلت بعد صعوبتها وذلت في القيام لا كن مع فوة ونشرة المشار اليها بقوله ونوبها شيرا والمبادر السريع قبل الاستواء عليها.

وكانت كحار اللحم اودى عريكها … بموميتة اثار العتاد المواكي

الى معقلات بالسماليل وانكرت … على لحم ومسرف غير جاهي

ورب الابل كوعت تمسك واوراما اسمنها والكحار بالكسر مكتنزة اللحم ومبين موضع والعماد جمع عمد بالفتح ومواور الكور كالعمرة ومعقلات جمع معقلة بفتح اللام بالتحويل ومعنى نجبى ان الغرت والسماليل رجال بنا حيينه ومشرف جمل النعمان بن المنذر وغير جاهي حال اي عاد لا عن الخ اي جنى كتنص

فما زالت الحشوك بيوم ستى انه … مقاصة مغلوب واليبس قائن

وارمي به الاهوال حتى اجانه … وسوحته بالحنين ثالث العزاي

اي ما زالت السوطى معافصة بالفتح اي ججع رحله مغلوب اي معتشي عليه كتنصر والغالي الجديد لم ارحله واسوا الجبير الموضوع على الظهر او اللكيف ولم يزكى البعل اللسان او الزلة يستفرغ ولا يبتلح ولم يزل جعله والسير بالفتح شبيه تحمل منه الحال واجانها حين نها جاوا اي سوداء والحنين حاني بالفم المهازيل يقول حتى الناقة كل بارض واحدة اي امن لها لو تبعت الشاعر اذ انامته وابعد منه

في ساحة الارض حتى يمس ثوى الابل. ابيين لعوا والعلابي جمع حرباء بالكسر ومن الناقة الظامي
الذي ذهب سنامه وصارت وبارح البغي من خلف عبيقها حنون ومخ الجمي ان الافاص
اذا حبقن الركب في مهرقه احاديثها مثل اصطخاب الضرائر
قوله وصارت معن وقوارب في نغيها زايد في حتى صار او هالية وصارت تامة ونغيها بالكسر اي منها لحنون
كعبور اي لا يبوثو به قوله ومخ الخ اي لحنون ايضا والجمي انفا المناسم الغلاظ يقال خف مجمي بن خند
اسم المفعول والفاعل غليظ وهذا اخر ما يبقى فيه المخ قال. لا يشتكين عملا ما انقين ما دام مخ في
سلامي او عين والافاص جمع اقص صفة كاشفة للمناسم وهو لهمة كلمة كشيعة لديهم الكلام قوله
احاديثها يعني ان احاديث الجن فيها كخصومة الضراير جمع ضرة بالفتح وضرة المرأة امرأة زوجها وفي
البيت يشير الى الفرار فيا من لعرص بالعراق في الشرى وباقي شيئا عن يمين المغاور
من احيج اشباه عليهن جنية بلا وطار امثالهم وحوش الاباعر
العرص بالفتح المكان الصلب والعراق بالكسر موضع تعدم او قاع مستكبس بالرمل او له خلعة الارض ورخ
او العراق بالفتح في فرة وليس موضعا والعراق فرة الملس او جمع في كجعفر للقاع الاملس والمغاور
حيث تغور النجوم والمن احيج جمع حرجوج بالضم وهي الطويلة اشباه يشبه بعضها بعضا وتقدم
الجنية جمع جني وهو الشاب الكريه جني كعلم بابي والوحوش جمع وحش بالفتح وهو حيوان البر
والابل الوحشية والحوشية بالضم التي ضربت فيها فحول الجن وفي اللسان كل شيء يستوحش الناس فهو
وحشي وفيه ايضا الحوش بلاد الجن وقيل حي من الجن وابل الجن كالحوشية ابو الهيثم الابل الحوشية
هي الوحشية وقيل ان فحلا منها ضرب في ابل مهرة فنتجت فلا يدركها التعب ذكر ابو عمرو الشيباني
انه رأى ريح فقال من مهرية عظمها واحرافوه باوطانه الخ اي ملكهم الابل الحوشية
يجلون عن صبير او من سويقة مشوا الشوايا عن اثول الجماذر
عوازب حور قيون وكل فتية يخبرون عمقها وحطاي السغادر
وصبير وسويقة كجهينة ارضان بل سويقة اسم لمواضع واسم لعقبة بجمى ضرية مشوا اي حيث تنشر
الشوايا جمع شاية وهي خرقة فيها المادة تخرج قبل المولود والجماذر جمع جوذر بضمتين ولد البقرة
وهذا كقولهم ملاحم البقر او الا معناه يجلون حيث تلد البقر وعوازب غائبات عن بلاد عزبا كنصر وضرب عزب
وحور بيون بالضم عن بلاد ايضا سبل عنه ابو حاتم فقال لا يكون من حار الاكلاه طن يبون اي عن بلاد
يخبرون وكل فتية والجماد كغراب الموت والسيل الجارف اي يخبرون اي اهل هذه الابل عن الغرق خوف
المغادر والجماد بالكسر للقتال اي يخبرون من احمة المغادر وفي البيت يحتمل المعنيين
فشدوا عليهم الى حال فظموا الى كل منقول وجناء الحنافس
اقول يوم الاركص له ابدا رحلتها بيعقد الهموم النازعات الى اور
ضمنوا عن موا ومضوا والهول بالفتح العزع معاليه هوله والجنان بالفتح القلب والمناكس الساعي
التقل وذو الاركص موضع ورحلتها شردت عليها الرحل والنازعات المعيلات تزع كمنع اي رحلتها
بسبب هموم اي لتعرض بحيلات الى او جمع مراحل الى بلاد اي يخبرات القلب

عشية حمّت في زمام صبابة — الى ابل ترعى بلاد الجلاذر

ستشتفي من العلج ان عشت سالما — الى ذات جروانها المخاض النهازر

الصبابة رقة الشوق وحميت كفرحت وترنت صب بالفتح والجلاذر اولاد البقر وتغرفت ستشتفي مفعول اقول لها والابل بالكسر الابل العلج والمخاض بالفتح الابل الحوامل والنهازر الضخام جمع نهزر بحكمين يعرمها بالسعي المعيد فلو صبر عن جاوين بلا عليهما

عنوي الشهر ثم افتنى الى الهواجي

مشامهما بالخمس والخمس بعده — وبا تعلي والشر مثال ازلام نا جي

فلو صبر مفعول تستعبر ليرايه نافتبر وتبتين لم اره بعلا وفي اللسان بلاء السعي وبلا عليه وابلاء وانشد البيت ايه اخلفه والشوى بالفتح والفخ الاسراع وقيل بالفتح والاعراف السعل وبالفتح الاسراع وافتراح الهواجي ايه ابتداع السير فيه لان السير فيه غير مالوف وورواية اللسان افتراح بالراء ايه اكل الهواجي جسمه كما ياكل الفلاح ايه الزرود الخشب او البسر ومشامهما اذ معهما مشيهما بالفتح ايه فوتهما والخمس بالكسر ان يكون بين الوردين مع الماء ثلاث ليال وناجي فال الاسامر حميم الصيف

وبالعين حتى ما تحنن حمة — الى قارب داني ولا الى صادر

رنوعين اذنى من نعج ما شا به — بلا رم تغيير ولا زجي زاجي

قرب الماء كنص وردة لايبلغه الا غدا ايه اضعفنا سملهتى انقطع شوقهما الابل وادنى اقرب مفعول رنوعين او ظرف له ايه اذ لصق عنهما الى ماء افتلع تا علا في ب من نعج لتعبهما والرم بالفتح الاصلاح وزجي كنص منعه وبناه وصلح به

طويناهما حتى اذا ما انبحتا — مشاهلهما بين الكلا والكلا اكي

ارانه اذا ما الركب جاء بوا لتنوفة — تكيس اذناب العذارى النواعم

طويناهما ايه اضمرناهما حتى لا تهل بكونهما الى الارض اذا انبختا سوى بهو ايه سقطتا الى اسعل وكذا الذا اشوت ومنوت الكعتة فيتنا جاما ومنه سوى بين كما في نسر ايه سوى ما بين كلامها وعلى سنا الهوى الموصول على حر فولد نعل تنقطع بينكم ليه ما بينكم او بين بال وقع على قوله من زعم تلك وعد وانشد ابو عمرو على وعده. ويشيء في بين البيت منه ان الصغير. وقوله . كله رملهتا اشكله بين . بتعبير بين جالبيه جي ورو والكل الى جمع حسن كرى بالكسر وجابوا الطعوا والتنوفة العلاة الواسعة لا ماء فيها تكيس ايه تتعب الابل حتى لا تنشوا بلاذنابها والعوا

السابلة عنس تكضرب كانه كنعوت الرحل اخنس افرعي — لذا الى زوالا في عسبلاد وبلا في

اجم الشوى جوذا كلاه عج افحه — ممشا ذار فحم ويه الحمى تعليه

الاخنس القصير الانف وافرعي خلتا والزور ماه بالرمثاء والباقي جماعة البقر والاحم الاسود والشوى الاطراف وسى اشد بالفتح اعلاه والسنا القوم ممن وما الرعي ليرتعاج ذا اصله جنبه وكانوا يوقدون النار للربع ليسمي ويها وحر نه الام كنص كاحرته

تمابعر فيكم فاخذ بشويقة — عليه وان لم يكمع العين فا حص

الى مشنو الوعساء بين حميكة — وبين حبال الاشيمين الحواجر

نما ينهي نمى والغيكه الصيف ومويقة كجهينة مطبقة حصى طيبة واسم لمواضع كمامر انعل والعين عين الماء وفحص الفعل كنص تا والوعساء الرملة السهلة وحميكة بالتصغير رمل بالرمثاء والحبال جمع حبل بالفتح الرمل المستطيل

والاشيمان موضع وليس منه الاشيم كما في التلاح والعوادر المنخفضة وفي ممر كظ به ونعم لازم متعد صفة
صفة السبيلان يقول سمى منزل الثور بعد حيث تلع فيه بسويقة وان لم يبق به فيه ورود وان لم يكن
الماء كجعل له يرقد وبه قاص استناد مجازي لانه نعت فيكم وانما هو وصف الثور على حذف جار اي يجري
فيه ونهار صابح وعليه بمعنى فيه كما في التغي بن فروق

فكل بعيثة فانص كان فقه ... والعثري حتى رذا عين ذا عي
في وذ الخامس لاني منشي اذا ... فيلوقة الا كثير المعا في

في ود يطلب والخامس كحبار نبتا تولع به الثيران والبلوقة كعجوزة ونقع المجارة والارض المستوية
الليفلا والتي لا تنبت البتة كالبلوقة كتنور والتي لا تنبت الا الخامس يقول كل منزل الثور يعم فانص
اي صابر فنس كنص كان قصد ومخلاة اي مقصد التراغبني منه حتى رداه فيمل ان يشعر به جلم بزعي
لزالد وكان يكثر المعاون بقتبعه الخامس لتطلب اصوله في الارض ليما كلها لغلة العلا وقوله عين ذا عي
اي له والعجوزة ضبط به وقول يزكى ما في معلمه

يلوح اذا افضى ويخفى بريقه ... إذا ما اجتنته غيوب المشاجر
فلما كما البرق الشعوم تسلبت ... على حنبه إحدى الليالي التواكر

يلوح يظهر وافضى اتسع به خفا اي سعة من الارض واجتنته سترته والغيوب جمع غيب ما يغيبه والمشاجر
جمع مشجر كمحلة ومحسنة وهي الارض ذات الشجر وهو ما قلع على ساق من النبات ومشجر شجرة وشجر
ومكان السحابة كنص صب كاملك ومناجت له ومقلع حرجف ... فوجه اشباط الحقوف النياسي

وقد فاتلته عن كلات عواتب ... ذكاء تعبر الثبت عين المثار

ما جت ثارت والحرجف كجعفر الريح الباردة وتوجه تلقت والاسباط جمع سبط من كذا نبت رملي
والحقوف جمع حقف بالكسر المعوج والرمل والنياسي بالفتح والرمل مالم حرف يحتفي ان اليس حب
لشفرتها تلقت السبط والعوكل كجوهر كالكثيب والعاند الطويلة عند الرمل كنص وان كلام كمغراب
الذي عقد على بعض كان كم مسكة وقد حمد كنص عار لكم يعني ان الرمان لانهيالها تعيد النبت الاماكن
اماكنها استعار لها التاري فتناصى اعاليهن اعنق حاميا ... كغرم الهجان المستشيط المخاطر
فأعنق حتى اغتلام ازكانه ريقة ... فعقعقة بالعاجرات السواني

تناصي يجمع والحل كغنا حاميا بالاعمال مستجل والغرم بالفتح الحمل والهجان الابل البيض والقر
والمستشيط الملتهب غيظا والمخاطر اسم جاءها ومخاطر ابن الذي يخطر بذنبه كيظ به ضبعه به الحمل لا تعقدا
وارتفاع اعلاه واعنق اسرع واغتلام اختلاط عيمة الشيء وبالكسر اي حنينه والعاجرات الرمال اللاتي حجرت
عليها كنص به دارت ... فبات عذوبا يغرز المزن ماءه ... عليه كحرز اللؤلؤ المتوالي

عذب كظ به الا الاكل عكشاء حرة كنص ان له واللؤلؤ صغار الدرر والمتوالي المتصل بعضه ببعض

وقال ايضا لسية اطلال بحق وراد والي ... عفتها السوافي بعدنا والرواطي
كأن قواتم مقاص عن قلائد ... وعفى سافي السليفه الحقائق

حزوا بالفم مكانا تعنى وذي كنص در بنر والسوافي جمع سافية وهي الريح تنسف التراب والمواطي

السبعاية مكان العصا بذكتص كامكان ومناطق يبيضد ردكعصه وحبيبه للعواد والوعى الجنى
ابه الاستيلاء وعسى العظم يعنى بن ءهل عشى إذا انهمرت يشفي حلفة وعشا. وعشا سوا عرمتد
بعد تكسير او الاصلاح التحليلة والجبال جمع جبارة بالكسر ومن ما يتعرف به الكسر والاعواد وعن جلد
والعلماء ضروع مبعوثة وخزانة الادب. دلالة ذلعشى محلة عقارب. وعشا بعقلاء الذى بعدكسور
البرك التى يعد والذ العشى الضخم والوعشا الماضي في الوعشا.

عشيةَ مسعودٌ يقول وقد جرى ... على لحيتي من عبرة العين قاطرُ
أفي الدار تبكي أن تفرقَ أهلها ... وأنت امرؤٌ قد حلَّمتك العشائرُ

فكر كنص وعشية كلما للمبيض فتوق ابه الدار مغنون مسعود اخيه وحلمتنا نسبتنا للحلم اى العقل حلم
حكى جارة احلم بالكسر. فلا ضيرَ أن تستعبر العين إنني ... على ذاك إلا جولة الدمع صابرُ
فيا ميُّ هل يُجزى بكائي بمثله ... عليكِ وأنفاسي عليكِ الزوافرُ

استعبرت العين اى جلت العبرة كعبرات كنص يقول البكاء بالدمع دون الصوت لا ضير فيه اى لا ضرر فيه قالوا
لاضير وزن كضر بان تنعبس الصعداء في البكاء سائل مثل تجزى ابكاء عليه وتنعقصه فى الحزن عليه تنعبس
الصعداء. وأني متى أشرف على الجانب الذي ... به أنتِ من بين الجوانب ناظرُ
وإن لا أثني جانبي من دوني ... صبيبة لذا الدمع أو أخروتة النعيمة اخر

انه بالعين عطف على بكاء اى بكاء ونكر واشرف ارتفع على الجانب الذى انت به وعدم زوال ذكرها واخروتة تعيى
اى عرقه اى تكثر تعيى به الحرث خفية عن صبيته وذاخرة اى ما يتخرت به وبه المهلة. ومنه حار
حال الاخروتة. به قوم اى الكثر واخيرته. قوله ومنه الضموم وذلك كنص ذكر ابالفخ ضرس وبالكسر
جره على المعاند. وإنا لا يبك الا حب نفس تقومه وقصه ... والليل الا اغتدا لا تمنع نار
قبان تكامتى حالا يبنى وتسيمة ... تنادي الهوى والعاديات الهوا جر

وانا بالعين ايضا عطفه على القاب السابق ومعو بكاء. بعربيه والتهويم الشوع والوقعة بالعين النومة في
وجه الصبح واعتذاه اتاء زابن منهما على التهيب يزم والسوى كما في الشرح العرفة والاصلا الجمعة التى تنوى والعلو
الحوادث عدانة عن كونا يعرونه ض جيد والشواجر فرّض الامر كلف به تشجورا و تشجر التنوع حبه

جعلت لرحلي من مثل الذي به ... سوى عرجة دانى له الغيير فا طر
لعقابة عن ليلي لعيلة وشافني ... قرالتين وعلوى السما منها بس

او رأيتي به حليقتي مثل البعير الذي به شعور الغى بة وقد قاربك فيه قاص ابه مقبوسي ارثنا معش
تركت قصه كنص والعلوى بالفتح نسبة للعوالي على غير قياس ومعنى املكى بالعالى ارض المدينة وإذا اما من
المدينة على اربعة اميال وابعدها وجهة نجد ثمانية والنسبة اليه ايضا عالى على القياس في اللسان
وفي الحديث وجاء اعرابي علوى جاف والعلو بالفتح ايضا ارتفاع اهل البناء وذهب الى بعد علا كسماء وعلوا
ايضا ذالى يزيب سعلا والسنا الضوء ومتيامن مائلا لليمين

أرقت له والثلج يحمي وبيننا ... وحومانة حزوى فجل الهوى فالجوامع
وقد لاح للساري سهيل كأنه ... في بعض ميلان عارض الشوق جابر

الحومان من الارض الغليظة المنقادة والجمهور بالضم الرمل الكثير المتراكم حتى كنظر عرك عن الصواب
والقريع كامير المختار الجملة كالمعز وع شبه به النجم في البياض والانجاد وانتشر الجومين على عارضة
بمعنى عرك عنه والشول بالفتح جمع شائلة وهي الناقة التي ارتفع لبنها مثلا هو القبيح قوله
والثلج الخ يعني انه المذاذا باصبهان لان الثلج موضع بها ورود الثلج

فَكَمْ ثَمَّ وَرَّادٍ تَكَرَّرَ الشَّوْلِ بَعْدَمَا ... مَضَى الجَمْزُ مِنْ جَيْ لَيْلَةً قِبَالَ الزَّمَّاحِ
الا كُلَّ مَنْ تَرْتَعِي العَيْشَةُ دَوْنَهُ ... بِعِزَّةِ اِيَّانِهِ الى زَوْرِ الحُصُونِ البَوَارِحِ

الجمز بالفتح الوسط وج بالفتح والجيم مدينة باصبهان والزماحة القرية والصومعة والحومان تقدم في بيت
والزور والرمال بالاسناد والحصون بالضم الاثنان على الابل الواحد حمله بالكسر ولم جاء به حمل بعير وبكر لرحل اسمار
بكرة

اَجِرْتُ بِاَعْبَاشٍ وَاَظْعَنْتُ حَاشِيَةً ... مَوَاقِي تَمْلِي اَوْ هَمَّامِحَ ذَوَاحِي
هَمَّا بِهِ لَمْ يَسْكُرْ الكِنَاقُ فِي بَيْتِهِ ... بِحِيبِ وَلَمْ تَنْفُخْ بِهِنَّ الغَنَائِجُ

اجرت عجلت كجرت تجز وتجز والاعباش جمع غبش محركة ظلمة آخر الليل كالغبشة بالضم غبش كجرح والمواقي
جمع موق اسم مفعول وهو المنجل والكلوح جمع كلح بالفتح وهو شجر الموز وهو بلغة معروف فتقد بحمل
من الثلاثة الى خمسمائة وضرب من العفاء وهو المقصود والناض الناعم البعض مثلث والسبيب بالكسر ساحل
البحر ونفخ كنصر وضرب نفخ والغنكر هنا الجنس الزبيب عليه

تَصِيفُ حَتَّى اَصْبَحَ اَفْوَاعُ مَكْرِهِ ... وَمَا جِئْتُ لِاَعْرَاءِ البِيَارِ الاَبَاطِحُ
وَطَارَ عَنِ العُجْمِ العَجَلَاتُ وَاَوْجَعَتْ ... بِنَا بِحَلِّ زَرْقٍ او السَّرَاتِ الكَوَامِخُ

الافواع جمع فاع وهو محبس الماء واصبح ابيض والبيس ريح يكون مكسرا واح وما جئت اس نتن ويتحلل ويلزم
والاعراد القرية جمع عير بالكسر والعجم بالضم صغار الابل للذكر والانثى ج عجوم والعجلات بالكسر الموضع
العولة واوجعت بالبناء للمفعول ازعجت يقال وجف البعير يجف اسرع واوجعه راكبه وقوله تعالى
فما اوجعتم عليه من خيل قال الزاد الحملتم ورحلان السراب بالفتح اصله انه كالربيع وزن بيع السراب جاء
وذهب كاستراع وراع الشيء يريع زاد ورجع والنخل او المنهل ايه صارت الكوامخ كانها تسرع بحركة
السراب

وَلَمْ تَنْبُو السَّوَادُ التَّنَاعِيسِ بِغَيْبَةٍ ... مِنَ الدَّرْبِ الاَيْكِيِّ وَادٍ وَحَاجِزُ
فَلَمَّا رَاَى الغَمَّ اَشْبَعَنِي وَاَخْلَقْتُ ... مِنَ العَقِّ بِنْتَاتِ التَّبِيحِ الاَوَاحِ

الاسواد جمع سواد ما النخل والرمل ويجمع ايضا على الوية ويكون الرمل كرض والنون اهوج والوشاح تب
جنبه والسواد السواد احتواه ومنه الحرادة في اللسان اللون ويجمع السواد كرمة الشبث وانتشر البيت والرحب
بالضم وبتخفيف الاخض من الكلا وبالفتح ضرا ابا بسر والتناعيس جمع تنعيسة وهي حيث ينفتح الماء في الوادي
كالتنعيلة ايه ولم تبرح محا بسر الماء من النبت الاخضر الاما في بكل واد او حاجز بحاء جيم كغارب وهو
المرتفع من يتعقد لان الرمل في الوادي بمعنى الشروة والغم بالكسر المكسر من الارض واسعنى صار فيه السعي
ابو نقال البعير واخلقت صارت خلقا اما كان قبلها ابو طران فال واخلقت بدالخ والعق بنات الريح
جمع برج العقرب وقيلها تبيس للتبيح والتبيح جمع تنبيج بالفتح الريح الشديدة

جَرَتِ السَّوَى وَشُغْلًا حَرُونٌ بِشَوْقِهِ ... عَلَى اَيْ حَصْرٍ دَعَتْهُ الحَمَامَاضُ

فأصبحن قد نكبن حزوى وقابلت   من الرمل ثبجاء الجماهير عاقر

ابعدن عن حزوى وهو الموضع الى الميسار جرى كضب والعاقرة بالضم والاعمال والاعجام وتعنيه بغية الكلمة والمعاض جمع معض كمعر لعطن الماء يعني بالكعار امين المعنى كثير الكفر ابن حزم والمعاض المياه المحضورة وفي قمض كنص وعلم حفورا وحفارة ضرغاما وكان بعض له مثلثة وبين المعض ونكبتها جانبتها وحزوى بالضم تعرفت من الا وقابلت واجهت والثبجاء عظيمة الثبج معى كذا ابد الوسط بجنس رملا مشي جلد والجمهور بالضم معظم الرمل وعاقر لا تنبت لانهيالها عن تكض ب وعتى

وعن العوالي والغنى مستكلة   جباد اغارتها العيون الجاذر
من الادم حاشى كل ذي وجهر   ويمسا وما اليفتا عليه المآزر

العوالي والغنا غيرات الخدور اجملها ومستكلة امها مغرم وطبا ءمستراخيه عنت ومعنى استعارة فى يفتها نغتت والجاذر اولاد البقر الواحد جوذر والادم بالضم الكعباء المشى بالوتها بياضا والابل كذالك او مسو البياض الواضح فيها جمع ادم وادماء والمعصم بالكسر الانثر وليفتا لويتا والمآزر جمع مئزر كمنبر خورد وما اليفتا الخ كناية عن عجيزة المراة وما تحتها

اذا اشف عن اجيادها كل ملحم   من السق واخوزت اليك الحماجى
وعنن اذ يحمي دونها ما وراءها   ولا تخلتها الزمنى الا محالطي

اذا طن فى الكعباء اعارتها اي شف الثوب رق عما تحته وملجم كمكرم من ب والشباب والغز بالفتح البعض وجمة ومسى قبلانع ومدح الصغير واحوزت احسنت والاحوزار والحوز من كة حسن العير والحماجى جمع محجى كمجلس ومعنى ما احتدار بالعير وعنين اد ابيرما معارة غنين اد يمنع يعزمها ما وراءها ودونها طن من مزكي وبارية بمعنى اصلاح ابد يحمي بعزمها دونها ما وراءها وخالطين عن بنفسه والحكل من كة الغن رطاس الي ازارها لا ثلاثى له واقتطر انفعل والتخطف ايه المجاورة

تحتاوت مات تبرقها كل متبنوت   من الغيكي واغتمت بهن الحزاور
فكعتن بتلعاء الرقوب كانها   من الحقب ملساء الحقيبة ضامر

السحاوي من الارض الواسعة البعيدة الاطراف وما يعرقوله وانتشر السمان عليها. تنصفوا الجن اذا خفت فيلتها. مع متمعد. تحاوي وغيكاء. والسحاوة الارض السهلة الواسعة ج سحاوي فسال ادنا وغير والثنايا بعت بيتنا. تحاويها والغاية المتصوب. والهبوة الغبرة والحن ورالاكثبة الواحد حزورة كقسورة والتلعاء السماء خلوكيح والرقوب جمع دم بالعجة ومعوالجنب وضمي كنص وكرم

سريس تكاد البغراء حزنابها   حبت كحو طوع الشعيرة قاطي
اذا الغوغ راحوا راح فيها تغاذف   اذا اعرضت ملاة المكي النوا جي

سريس كامير تابعة لتلعاء الرقوب فيه او منكوعة عن التبعية والسريسم الزيلي الي باعى للسركي والانثى ويطم الناب كنص يشو العلاج بموجاطو وصاحبه جاطي ايضا وجاطي جلالكاجي انه خبي بعس حبي بحزنابها وفي المعنى عظما هل سم يمر ابد سريس اوجاطي حزنابها صغير كالشعيرة والناب من الاسنان معى وهو مذكر كماية الصلاح والتهذيب وفي الا سعيد موتثة والتغاذف التى احدهما بد السين خولد اذا اعرضت

اي كناية عن العجز وابي اذا اعي فك العاجزة الابل تجاة تغاضي ليلك وغى ربها الى حيث لا ايسمو ام متغافل تجاة من بعدة وتغاضي لكابران حيث اي سكان لا يبلغه فصيل الهمة لايسمو اي فيه لان المتغافل فصيل الهمة.

فبيتنا في كل ارض مخوفة … عشاء ومهالاتها ومنى صوالي
وعاليل لايخبرن خرقا تخبطه … باكوارنا الا ومثلى عواس

مهالانها من امعاننا اذ له والسي اي معناي كونها الرابع والزعاليل المسلم جمع زعلول بالضم زعل كبرج وعسى كنص قطع قال تعلى الاعابر تعبيل والشو والعيث الصحراء ونسج كضرب ونصر كابد وواما اللمعان بلم يزكى الوجهيين الابه نسيج الحابط والغير كضرب كنعجبنا الناقة اسي عشا والي لج الي ربع تعاقب عليه وعس كضرب تشال بزنبه

وعلا تجابى الخيث عنه جنابه … سواء الحملع التقى الغض حاضر

التجابي التباعد والعظ جمع حاضنة ومعى الثني غض البيض كنص اي ليس ليخض الا عكاجيل الحملع

معلكتا نعيش اعتنا اغضبة الرجا … واعغار من كل وجمع ذو ابن
على نضو تهيد بالركب تكوجوا … على قلب ابقار منى عنو اين

سنا الصرب شرا عضبة جمع غطاء كسماء والاعغار جمع عغر بالضم وكمثيير موقع الشاربة والعوض ووجه اي جمعة ودثر كنص درس والنضوة بالكسر الذي بليت لا جعل لها الا كرانقاء امن له وتهير تتقلع وتكوجوا عسعبوا اعتنا ومااسنا وتعيي الغلو وعواي اي خبيات والتعب

اذ الاح تودعي الى ساوا اشتغلته … بخوص من اقنا ما دمن التعواج
فتبيين او العص اء كلاته … فينيو مجلاء ذو شرهة الخماعي

لاح ظهر وموضع رملا كسما دواسع واشتغلته بالممان الملاء اي نكثته ليعلم حاله وخوص اعين غارة العيد كبيح ومن افت حبت وملا من اي دمعي وتبين عن عن نور ابني ومن انه اي ظهر والجنيس كامير البعيد والمجلاء الكراع او البيض ودش مجهر لا ظلمى والمساعي المي اوجمع مسعى كمفعل

غدابي وان العمر يلى وشاركت … عليهن بي انصابهن العصا في
برانا عليه بالنجيل من الجما … ومن جلا عن مستمات بهار

الجديل جبل بعينه والعصا فيه ابل النعمان بن المنذر ابن عمه ويقال للجمل الزلد سنامها عقعوره الجومى عصا فيه المنذر ابل كانت للملوك قجاب قال حسان ما حسرت اهل اجتسيد للنابغة حين امر له النعمان ابن المنذر بمائة وعصافيره من بيته والحمى بالكسر موضع والجلاس الفخام جمع جلس بالفتح ولم ازله بعلا والبهاز الفخام الكواهر كغضغب

فقر وقد برني حلما وصورة … سوى الفورة الاولى فهي صوام
اذا اما وهنا وكسنا بعثوا وملا … تجافيو حتى تشتغل الكراكر

الحلو الحلم بالكسر وسوي الاصل العقل البعت كحح على ذلة النوق قوله سوي الصورة اي غير صورتها الاولى الجميلة والغي وز جمع غز بالعينه وسوركان الناقة وتجافيو تباعدن والم اكب والكل الا جمع كرمة بالكسر ومي رحى الدور وتشتغل بالبناء للمفعول واستغلد رفعه

ويقطع من عاد وسادة وواحد … كما اشتري بالعيس النعلاع النوازي
وان رد منى الركب راجعن منى … زليج الجمال اشتغلته الجماور

فبض كف بالسيع والعزوز والسرور والرخض وبا السبي فوليد وعلاه ابه حال كونها فربين علاه الخ والسية
بالكسر العلاقة وموضع بعينه ونبي كضرب وبه غيبي العصيه كفص في والسنة بالكسر النشاط وقوع
وحبين الابل والذبيح كامير السرعة والحلال جمع حمالة بالفتح الابكرة وامتغلقه اداره بسرعة
والبماور جمع محوري بالكسر ما تجعل جنبه البكرة اذ كلما يدار وهو العريق التي تجمع بين
البكرة والمكاه يعكس للأ بتماس شاعر الكلانه

جزايا عن الاذمار منها بصلاني
تغمز التصاعر مجمر اتيا وقيعة كما زها ادرفي زلمشها النتا في

ابهر قال للشافعة بسر يسر لتسكر الشاع قال العصار يغلى بما امتلى من ابوال الابل اذا خرج
البعل واشاعته بجبولها وانتشره وكل جول مغنى وشاع

ولعفرمن بالشاع عشر منادحه ورغا ومترا نيا شمعربي
والجدية العنيدة وجعة الدم والبصيرة الكي يغدامنه

بنا جبيبها وبات جيبي جبقي وليلة الشيلاني

وتعص لكيس والمجمن بن نة اسم المجعول والبداعة الخفة المكفنة والوفيع الزاجل بتسمه
السجارة حنتى وفعنند في والارحاء جمع رحى ومين الكلاهنة واوية باجية وتعض وتتر ورفر
بعتع الراء والفلاف جبل تصنع منه الارحية ذكره الجوهري وانشد البيت وزلمته سوتها
والسنغ كمنبر حديدة كالعاس ينغز بها الرحا كيتعض من المنغر والمنقار المعول

منا سمها فخرج صلاب كانها رؤوس الضباب استخرجتها الكمائن
الا ايها النابلخ الوجن بعتمة ليشفي بتعمد مريرتها المسعلا درن

الا منغ العين بجرح ارتجاع واذا المعونة لسمعت اخشها الكمارة والكميرة شرة الحر ومس
واحرة الكهاري والبلخ المهلا وابوجر بالفتح الحزه وجرك وعمرو وجرح وتجسد مجعول
البلخ قال تعلى فاعلا بالخع نعيسه قال الوازيه فانلها غماوغناه ازاله وص به

ولسته بجيار الكلاع اذا نغمه معول الهوجل العيسيعي بيهما تمو جلى

والسغاد جمع مغفرة بعتع الراء مصدر غفرالله تعلى الشي يغفره ويغفره امعلا

وكايين ثوى من رشقة بيع كي يهلا ومن غيبة تلقي عليها الشم اشيل
تشابه اعماقي الامور وتلتقي مقاديرها الاقوارا عنها هوادر

كاين اسم تكثير بمعنى كم بد الاستفهام والخبرية من كبد وكاف التشبيه واي المنونة وكم
ولعل جواز الوقف عليها بالنون ورسم بها بالمصحف وتوافق كم بخمسة امور الابهام
والافتقار الى التمييز والبنا ولزوم التصدير وافادة التكثير تارة والاستفهام اخرى
قال ابي لابن مسعود كايين تعد دون سورة الاحزاب واية قال ثلاثا وسبعين وتخالفها

في خمسة امور انها مركبة وكم بسيطة على الصحيح وانها لا تقع مجرورة خلافا لمن جوز بكابن تبيع
سلعتك وانه حين مالا يقع معي ذا ورشاركتهم وعلم المتنزي والى شرح السيرة والصدر بشرهم كة
ويضم ويحمران والشن بالكسر وتفتح ضلال بينة كذا في اقرب الموارد والسيد في الصمائد تعلى
السادي الى سواد الصراط والذي حسن تقريره فيما قرره والشن الشن المحبة للواحد له ثم الشن الشي
النفيس والمحبة وقيل جميع الجسد والغنى عليه شن امره استعمله في حبه الحيوان وهو سواء الذي
لا يرهقه من حاجته وانشد ابن جني ابن يركم من مصيب في اعتقاده وهو جامع فيما لا ينبغي يلقى
عليه شن الشره مثاله كقوله تعلى عسى ان تكرهوا شيئا الاية وقوله تشك به اعناق الاعناق
الاعمال وفي جمع الحديث السوذنون اطول الناس اعناقا اي اكثر من اعمالا او اعناق الامور
او اوايلها على التمثيل اي ما فيه الخير منها وضد يجهله الخاتمة ونقيض لا تجب دعل المراد والمثاريك
الاوايل جمع مثرك بكسر الميم كما في قوانشد عليه الشلح وفي الصماد ابن الاعرابي المثاريك
العلامات لا واحد لها وانشد البيتا قوله ما الاوراد اي ابليس الذي يحذر عنها وهو الذي ورد ايد يكفي
ومفاتنه خلاف ما ظن في اوله قوله سواد ايد مثل السواد

إلى ابن أبي موسى بلال طوت بنا ... قلاص أبو مثواه البحيرة ودالمي
بلادا بها البوم ترغو بنا تها ... بها وبها الأصداء جوق سالمي

سميكنك تحرث بالبيد والاصداء جمع صدا وهو هنا البوم الذي فوالبيد كالبلدة وتقدم ما في
البيتين وابن ابي موسى فحكاني يعني تعصبه لسبب ان الدنيا اشعر لشعر ورد عليه

فواطع أفران الحبابة والهوى ... من الذي الا ما ينفق القصا اما
ثمانين خليدي حرة حسين يمة ... ضعاف التواليد عيكلى العزم

فواطع نعت بلادا الافراد جمع قرن مصر كة الجبل الذي ترابه والالاء بالكسر الجيب الموالف واجنة
سنن كجمع والحرة الكريمة والضعاف بالكسر والفتح الغليظة والعيكل كحيدر غليظة الموجع
طويلة الفرو أسرنا لغاما يعرضها كلا راضها ... من الشرق فيها عنة وقيلا بعن
إذا الركب أسرى ليلة مضحية ... على إثر اخرى ما أضحت ومنع غاسي

اسرت اضحت والمقلاح بالعنق مقدر لحقت كعيح اي حملت وراضها بن رضة ذللها ومن اسر بالكسر أو الفتح
لا عجي في الرمة وكلاهما من رازيه والعنق بالكسر الفلبة والبيس مثلثة العين المهملة يعني انها ذلك
مع بقية صعوبة والاضحة اذلم عنه الانكلا ووثبة انه لبيلة على جد ليله قولهم والحادي العقلين وعمرو
كقرب شالك بزنتها وهو دليل التشام

أقول لها إذ هم العشي واغتوى ... بها البيذ واستننا عليها الفعي امي
إذا ما ابن موسى بلال بلغته ... فقام بفاس بين وصليتها جازري

استستقنا حرّتا على سنن واحد اي طريق والحرار جمع حر ككبور وهو الحر اللائح ليلا ونهارا الجمع
على حرار وانتشر عليه التلاج

بلماعة فرصادة الصيف ماءها — وفاضت عليه شمسه وحرارة

يعني نحن كالسراب في الفلاة في البيد جمع بيداء المستوية اي الخلوات والوصل بالفتح والكسر ملتقى كل عظمين وجن الجن ككنص ومثل ذلك قوله معنى قول الشماخ : فلا شك في بدع الوثير وعيب عليهما فيه واول من فيه : واذا الظلمة بنا بلغت محيلا ؛ فكفى ومنة على الي حال حراج : ولم يكفهما عيبا عليهما لقبحه والمبالغة في المدح

بلاد ابن حبيب الناس الا نبوة — اذا انتم ما بين العباد المشائر
تلادا ابو موسى الى الحين وابنه — ابو ذو وقيس قبل ذاك وعامر

قوله الا نبوة يعني انه حوى ما دون النبوة من الفضل لانه صحابي والمشائر جمع مأثرة بفتح الثاء وضمها وهي المكرمة ونشأ بعده

اعود اذا ما ابو ما اعرابه ساقه — وفي هذا الزمن الغيوث الهواطل
واحت امرء وعز اهل بيت ذوو جفا — لهم قدم مع وقت وقعا حر

مكن كنص حسب كما مكن كنتي عن استنزال العرب بالبلاد العفاء لان الجدة في الاصل يمر بما قدمه هو استعارة تمثيلية والعصابي بالمد للكل والبعض والزوابة بالضم اعلى القوم شرفا والقدم محركة السابقة في الخير اي لهم قدم صدق

كتيبة ازهار الازهر ما بين تواتها — وتعتاد ان تعلو عليه المنابر
ومازلت تسمو للمعالي وتجتبي — جنى الحمد مذ شدت عليك المآزر

اختال تكبر والسمو دالة من نبى كطرب رفعه وتجتبي تلقط وجنى كل شيء ومعنى جنى بالتثليث اي جمع والمآزر جمع مئزر ككنبر الملحفة يؤتزر بها يقال ائتزر وتأزر ولا تقل اتزر وقد جاء في الحديث ولعله من تغيير بعض الرواة اي انك بلغت الاربعين وفيرت

اليك جماهير الامور الاكابر
فاحكمتها لا انت في الحكم عاجز — ولا انت فيها عن هوى الحق جائر

فيرت هبت عليك الاكابر امضاء الامور والجمهور بالضم المعظم واحكمتها اتقنتها وعجز ككرب وسمع وهوى الحق اي ما يهواه اهل الحق وهو ضد الباطل والكلاعة

اذا اضطلت الانباس فرجت بينها — بعزل ولم تعجز عليك المصادر
لنبي وليلة تنبع جفا بقلا فتى — لما انت فيه وشيم نعماء شاكر

اضطلت اختلطت والانباس بالفتح جمع لبس بالفتح وهو الاختلاط وعجز كضرب وسمع ضعف والمصادر جمع مصدر وهو ضد الورود اي لم تعجز في صدور ما صدر كنص واسند العجز للمصدر مجازا عقليا قوله لنبي اي امكن ذلك بالولي وهو المكن الثابت يعني انه اعطاه قبل وبساطه

عطاء ثانيا وامرع اخصب كمرع مثلثا والجناب كسحاب العناء والوسمي اول امطار الربيع يسم
الارض بالنبات ومعنا التشبيه اخا قبول ابي من نعماء الذي كالوسمي في الاولية والمزية

وان الزبيبي وبينها لا يفي ... بأرض أبا عمرو ولكن الزمن ذاكما

وانت الذي اختارت المذاهب كلها ... بوعنبير إذ خبت عقول الانا جا علي

يقول ان الزبيبي وبينها والعطاء لا يبين إلا يذكر دابة لم يكن بأرض بحيث ينتشر مرعى ايلا به في كل ارض فيكون اسم بيفه وعنبر بأرض وابا عمرو ومناداة ابي لم يكن لدابة كن كنعش والمذاهب منصوب باختارت كما يقال اختارت زيد القوم اي اختارت الزمان البيد عن جميع الاهي اي حيرت الى الكرم بوعنبير ومنه موضع ذكره في القاموس ولم يذكر اصطلحه

وايقنت ان النعمة اصطنعها ... تكن نعمة فيها حياء متكافئ

والقوافي الا تنتحي دون ماله ... ونبر اكف الى الهبير المعاذر

النجعة بالضم طلب الكلأ استعار منه العطاء الكثير وريثم يذكر الصيد وهو الملك والمتكامي الذي يعطف على بعض وتنتحي تتعرض والمعاذر جمع معذرة بكسر الذال وضمها وفتحها وتثليثه اي اعتذار عذره كضرب معذرة كعجزة وعذرا كبعد ويعذرة كعبرة قال فيا مسر ولو القى معاذيره اي جادل عن نفسه وجمع فواحدها معذار ولم أر تتبع العذر إلا اعتذر واعذر بعدا في ابي عباس وجاء المعذرون واقسم لنكلا اذن لك والمعذر بعذره من لم يكن له عذر وكان يقول لعن المعذرون اي بالتشديد

جواد في الجود تغتمر كي ... ويعرض من التبجيل واللوم واحد

ويبعد عن المستكبرين وتارة ... يعرف بالصغار العزيز معجل

في الجود اي تجعله راقبة والعرض بالكسر بغلظ محل اللوم والمدح من الانسان واي نلام وربي كوعد والربيع الغيث والمستكبرين المستكبرين من التبجيل والعادين كجمع الاسرى والاصغار جمع صغر بالكسر امسك العزايز في الصدر البعل كعجاج ومخالس مقتبس

إذا خاف شيئا وقته طبيعة ... عزوف لما خلفت عليه المغاذر

وقته سكنته عزوف كموعد اي سكن وكل صار وقورا عزوف صبور البعد كضرب ويحتمل من العز فيه اي يجيب لما خلفت مجهولة اي خلقت عليه من التقلب فلا كانها خلقت نشأت والمغاذر جمع مغذرة من قذر الشيء كضرب ونصر ويقال ما لي عليه مغذرة بفتح الذال وتثلث اي قدرة والتي من القذارة والقذر بالفتح بقدر كما في اللسان

وقال ايضا

تجانبت لاخلاق حتى بعزها ... خبا انبثوا بالعز عنها ذو رمقا

بوعنبير اهل العز عنها ولا وهما ... بها يعرفون عم الرياح دبور معا

التعلل الميل للهو وقد ينبؤا الربيع وبالي اي زال دثور ما اي دروسها بالعين حتى لم تعرفها كنعش واحد رجلا منهم عاكجلا وكلامه يتعرف ويلتمع وابو زيد يقال جلامي الخوف

واجلى من الجرب وراء وجهنا عاقبتنا والتي اوح ايضاح كة الى يلح ورا وحت الى يلح رجل مثابتها.

وأنواء أهوال تباع ثلاثة بها كان مما يشتهين مكيس معا
عقبت عرصات تمكولها ومعر سبعة لتنبيح أشواء او ستور معا

انواء جمع نوء بالفتح ايه مكن وتفرع والتباع كتنابع الولاء كما به اللمعان واستعار نس دد
والمكيس ذو المكر ويجيل بمعنى مفعل اوفاعل ايه كان مكيس معا مما ايتن ددفيها لكثرة مجيبه
والعرصة بالفتح ما حوى الدار وتجمع ايضا على اعراصها وعرصكروح لعبالان الحبيل ن
يعرضون بها ومنه بن وعرا وعرا صالبه وكروح اكثر اللمعان والى جلا انش والسحابة كض ب
كثيرين فهي الا صمعي العرصة كل جوبة منفتقة لا بناء فيها وبه اللسان السبعة ما به دمنة
الدار وزبل والبرا وجمع برقة بالفتح وممن الغلك بجمع الحجارة والرمل او حجارة بيض ورمل ومن
فقير مفرع على سطور مما ولعل معنى الرواية تعييب بوا وجمع با واحد يعيها ستور الدار لتنبيح
الا شواء وان المراد بالستور الاكنعة التي يستتر بها للابل والمكيس ذو المكر كالناس
ذو الثمر واللابن ذو اللبن خليلنا تخوح الغيم في عرصاتها وقوعا وتستنفي بنا فتطور معا
فما زال عن تغيبه يعلج من ابح في الشنو وحتى كا وبنو وطمي معا
عاج مكينه حبسها والغيم الحب يشوب بياضها شقرة الواحد غيم وغيساء واستنفت
الناقة نفرت او عدلتا وتفرمت كزابه وبه اللسان تتفرع وانشد بالعمان الغير ونصور مما
نسيله والعلاج بالكسر والفتح كما به اللسان الجنوح وطمي مما انطر والطمي العمر وه اهل الخارك
ج حماره واضمر اخفاء غنيه لولا حيلتي تتمسك في الوقر عن أش ار تعيي ستور معا
فما تنفك تعيي عن قوامعا فانه حلويته على الأرمي زقين معا
العلة الاحتيال وتنفكه تنشفعن قوله فما ينفر ابح بن هو ما استنبها سيه وحذف الياء هي
يثنيه بلا جازم ومن لغة لبعض العرب ومنهم معزيل وفرنه به جوم بان لا نتكلم نفس ولا
بحرو فيه عتر مع بعد الفعل والاسم المعتلين يكتفون بالكسرة قبل الياء عنها نحو
الكبير المتعال لانها من زوائد الياء ان عنقود مع كما قالوا الدار كما به اللسان وعنه ه
والا فيرى اليكاد والفعلة كض ب

خليلي ادنى الله حين اليكما اذا قسمت بين العباد اجور معا
يمر اذا اذا جئتما فلطى دار الكرى وان كان دار الى اعلها لا اكثر معا

اذا ان او حلف د صل يليه استعطا فلوح صاران يفعلا ما امر مما به بقوله لطى دا
الكرى يعني ايه بالتعريف بها اذا سر بها والكرى النوم ودار الحلف واكثر مما ازور مما
كمو راية سابعة وكما زار الدار رقتا وهذا الممتز معها وبلادا لا يكون ايه للايغي بطوار
ايه بانه وبلادا يكون ربعلان ايه كانه يعوم هوالية و يدنوا منه وفي كلام على رضي

الله عنه والله لا احصوه به سمو بحبيبي ابيه لا اخي به ابدا اه والسلام

يقل بعيني أن أراه وطيبتي / نعيم الفلايا عنو بعا وتحيين معا

أقول لها ذي والهوى مشرق ما بنا / غداة دعا الأجراس مني قيمين معا

في ذات العبير كعاج وكحو فليلا لذا واصال ردء والردى بالكسر ما بين كب فلبط وآرد فيه حملة وراة

قوله دعا اجمال من اراد بشرعة في المسيبين كانه داع لها اليه جاجا به مسيو والجاز ومسو

كتيبي في شعره الامثل أرى الأظعان مني كأنها / ذرى أثلاث راش الغصون تخيم معا

ثوارق وتبدو لي إذا ما تكلاولت / شغوف الخصوا تشو عنها غيرين معا

منزاحكى افرن والاظعان جمع ظعينة ومن الهودج فيه امرأة او يكلفوا والأثلاث كالحمر شجر

وفي اللغات راش كبعد ابن الاعرابي طال والاول اعرف والشكير كالامير صغار الورق وشبه الظعن

بالاثلاث المورق ثوارق تنشق اصلها تتوارى وقوله تكلاولت يعني روعة السراب وانشق

عنها ما ابيض منه والشبع الغرين وسوالمساد بقادى المعيل

فوق عرا فواع الشماليل بعدما / ذوى بقلها أحرار ما وذكور معا

ولم يبق بالخلصاء مما عنت به / من النبت إلا يبسها وهجين معا

وقعر كي والافواع جمع فرع والشماليل حبال رمل متفرقة بناحية مقلقلة الواحد شملول

كعصفور وذوى يذوى يبس قال الاصمعي ذكور العشب ما غلظ منه وخشن والاحرار منه كما ان

احرار ما رق منه وطاب اه والخلج والخلصاء بالفتح موضع بالدهناء وعنت به تعنو وتعني

الحمه قد خاص بالارض واما غيره فما جاء عناه وعنت الارض بالنبات أظهرته كاعنت واليبس بالفتح

اليابس والهجين الرذالة الردى جوهري مو ببيس المحقق الذي نسبه الماشية وانشد البيت

ورواية له من الكلا بدل النبت

فما أبا تمضي النعيم حتى رأيتها / يقو مانة الأرز واختال حزورها

فلما عرفنا البين لا شك انه / عرض في عوجاء اشمس من بين ها

المعومانة الارض السنقاء واحز الثار العظا في السراب وهو عباد يعني قبة منصرفة عن قصرنا

واستعمل في المتغلغل يعني معلوم في سر استغنى من بين استحكم رأيه

تسلينا عن مي وقد شرد شة / من الوجد جفنا مقلتي وحزورها

وكان لصوت انقاض عشارة / لنا غل لم تعجل عليه تزورها

في اللغات الحزور بعد الماء في الحدار اه ابيما وسما المتمري والانقاض جمع نقض بالكسر ومو

المهزول وتعلم الكلام في كل بروج والغدارة بفي العجمة والعيم جماعة الناس والعيعيم ومبكم كفي

ثناه ليدوكم صوت انقاض الابل والناس اي فقعقعت ارضهم لكن تلغلا ولم تنزل عليهم ولم تزرهم

وجاوزت وازض فلاة تخضبت / بأجواز افلات البوارح فورها

وَمِن عاقِرٍ يَنفي الأَلاءَ سَراتُها ... عِذارَينِ مِن جَرداءَ وَعثٍ خُصورُها

الجواز أوساط الواحد جوز بالفتح وأمات البوارح الغبر إناثا والبارح الريح العاصفة والغور بالضم الكرى الصغار جمع فارة والعاقر رملة لا تنبت لانهيالها قال الصعان فضل الالاء شجرة رملية وسراتها أعلاها وفيه العذاران حبلا رمل مستطيلان والعذار غلظ في فضاء واسع وكذا الحد من الرمل وانشد البيت قال أي حبلين مستطيلين من الرمل ويقال هي تغنيه قال والالاء انما ينبت في جانبي الرملة وهما العذاران اللذان ذكرهما وجرداء منجردة من النبات والوعث اللين السهل وخصورها جوانبها على التمثيل ويحتمل هذا المجاز بأن شبه ما تبنا من الالاء في جانبي الرملة بعذاري اللحية

إِذا هارَ أَمثالُ الكَثيبِ لِرَملِها ... يَرى النَعجَةَ فيهِ مَن تَعاوى تُثيرُها

مُوَلَّعَةٌ خَنساءُ لَيسَت بِنَعجَةٍ ... يُدَمِّنُ أَجوافَ المِياهِ وَقيرُها

رواها في الرملة العاقر والنعجة بقرة الوحش ويشبه بها النعاج والتوليع التخطيط والخنس قصر الانف وتدمن تجعل الدمن بالكسر فيها أي البعر والوقير كالمير الغنم من عابه أي ليست بضائنة الماشي وحشية وأجواف المياه أوديتها جمع جوف أي التي تجمع فيها ذات المياه

وَمِن جَردَةٍ غُفلٍ بِساطٍ تَحاسَنَت ... بِها الوَشيُ قَرّاتُ الرِياحِ وَخورُها

تَرى كورَها يَطفو وَيَغرَقُ آلُها ... رُهاءً كَجَيشِ العَمَيسِ ذي جُرورُها

جرداء جملي أي لا نبت فيها وغفل بالضم لا يهتدى فيها وبساط كسحاب واسعة وتحاسنت جمعت الوشي المخطوط تنزل الرياح في الرمل والقرة بالكسر البرد وبالفتح ثانيها القر بالفتح وهو البارد والخور بالضم جمع خوارة وهي الريح اللينة وهي بهواسح والرهاء المكلف درمان كسحاب واسعة وقوله مثل الشمس أي السماء شبه بها العلاة في قلة النبات وفي الثلاج الارج المكان المستوي وهو مجاز وجرورها بالجيم جوانبها جمع جر بالفتح كما في الثلاج

بِأَرضٍ تَرى فيها الحُبارى كَأَنَّها ... قَلوصٌ أَضَلَّتها بِعَكبَينِ عيرُها

وَمِن جَوفِ أَقراءٍ يَحِجُّ بِها القَرى ... لِبِئرٍ بِهِ الأَخفافُ صُفرٌ عُروقُها

القلوص الناقة الفتية وتعرمت والعكب بالكسر الغلظ عكمه كقرب والعير بالكسر الابل تحمل الميرة والجوف بالفتح المكان المتسع والاصواء الاجرام الواحد صوى بالفتح والعظم أي جوف فيه أصواء تنحج الابل مبين بالبر أي حين يد ثنته يخفى تأثيرها الحجارة في أخفافها جمع خف بالضم وهو في نعم البعير والغر والكسر وغضون الجلد جمع غضن بالفتح أي أصغرت والعد وأي اسودت وبه فسر جمل الاثافي

إِلى صُوىً وَحَوماتٍ وَرَقراقِ نِيَّةٍ ... سَرابُها بِمُنفَسِحِ الأَرجاءِ غُبرٍ ظُهورُها

تُكَلِّلُ أَطرافَ الفَراديسِ كَأَنَّها ... فِراقٌ مُنَوَّحٌ عَلى الضُحى قُورُها

الحومانة الارض المنقادة والورقاء الخضراء وفي الصحاح انه أي الحومانة الارض الغليظة المنقادة وكل أرض تكون فيها أثر كالحجارة كلها عرفها الشدة الناجية خبرا جمع أخرى وجبلا أي معرجة ظهورها والوهان الحجارة

السود دون الجبال الواحدة وهضبة بالفتح والقُنّة بالضم جمع صرار ذوات الصلا والغرافير

جمع فرفور بالضم السحيبة والغيض بالكسر والغار الذي فيه والسلاج شجر تحمل منه السفن

اطلقه عليه مجازا من باب قوله تكلل الوحاف الخ لان الغص اي يكسي فجميع الصغير جسرا

قال مغيرة بومانا كانه من امه اذا زال في الى الشمس اي ظليم والبراع بالضم الغز ادم

تَخِيَّمَةٌ في التاء يعلو احتيالبه ... حيازيمه الشعر وتقعو شكورها

تجاوزن والعقعور في النجم لاجي ... مع الصب والشغزان تسمو اصورها

مليحة علامة في النجم والحيازيم الاوساط الواحد حيزوم وتقعوا ان تقع وشكورها انفاهها

جمع شكل بالفتح فوله تجاوزنا عاملا في وهو مانه قبله لانها مجى وزرب وفي الشغز من كه

وكعنا وصر و لدالصر بالرج شغزان بالكسر والشغز بالكسر والفتح وكتف وشغزان الحص

الصر بلا نحسه اللسان بمتغوجة الا بلاط طلاح انشغالها ... بالطرافي والعنبر بالوض من ها

فتنيه خوصا متشعار از واجها ... وتفي وتميهيه ومنتر ناج بكوز ها

بعير معجوج الابل بالكسر واسعه طلاح ذهب والا انشغال نميس خ والطرافي شعوم الواحد

كم وبالكسر وفي اللسان الذي من الشدة وانشد بمنسجمة قال ابن نسج بالعرو وتحير تنسيه في

الماجرة وخوصا حال وحسن تحية على ان الاعير جمع خوصاء ومستعار امتدا ولا يغال المتكر نا

الشيء واعتور ناه ونعاورناه ابن تداولناه قال كان حقيقة تحي إذا ما كتم الى بوكير مستعار

له متداول والى بو وفوق النعس

كانه واصطادي وقرفة فتا بتا ... ميلا بيرا عجاز العبادي غوزها

على علاقة عقب سماجيج عارضا ... رياح الضبا فشحوتها ح وزها

فترك في رمس وميلابير عن ما ابن شهر ين وغوز مملا جمع في اوليلها وعجازيما اواخرها والعلاقة

حمام الوحش والسماجيج جمع سمجج كجعفر وسمحاج ومس الطويلة والبطن والحبو قال نعل ولا الكل

ولد الحمر ورد عارضه باراه وزاوله

مما اوبر تمتشغ النغلاج وينتحي ... به حيث يهوي ومتوالا يمتسقيم ها

خميو الحشا مغلوليو الكتى اجمعت ... له العلامن بلاغها ورتة وزها

من اوبر كثيره الى الوادي وتستغ تتبع والنغلاج جمع نغج بالفتح حيث ينفع الماء والخميو الضامر

تنازعه بيهوي وينتحي له يقصده حيث اراد حماء ضامن حمو مثلث ما موحده كنفس ومغلوليون

اصلمر واجمعنا اي جمعنا منه فوله تعلى فاجمعوا كيدكم ولفعل الفعل محى كاد مصدر لمعين كعي

ويطلق على الجنين والي بلاغ بالكسر التحوة الفلاج في الربيع والنون وركهمور قليلة الولد كالنزور

بالكسر نزر كمكرم

ذي كل ملتماوالشرايه كانه ... كساها فيها في من اه طن ورها

تلوح واستطلق بالاثمد والثوي ... الى اللاري تو تلعم اليها امورها

السماوة

السهاد بالفتح الكحل ومراده في بيت تنتصب اليه الشهلا الى ويده وطه العويل طهور آنيا ايه نصلان
وطارت الشعر الجعيد لو يكن للوطن اطهر ان القواح بالفتح ومسوا العكش واستكلفن هلبن الحمار
يكلفن الى الورد فوقه والسوق انه ليس مسوا معا كابن الى المساد ولو كانتا بايديه امور بعا الورد انه
وكلت بنقر واحد جمع النعر فيما ما تعالى مطلقها امين ها

يبقى كابلم كان عيونها الى تتمسه موض الاناسي عور ها

النعسان الجمع معركة حتى ان يشاركك الى ملام وجمع مبعوث بلقر بفتح الميم ليه حيث لقر واحد
باهمال العاد موضع جمع النعر وتعالى كان بعضها يعلي بعضا واصلحه باهمال العاد واعجام
اليا اعضب :: على مطلقهم ما يكاد جميعهم :: بمن بعقعقيه الوضير المستهماة والانا سعة جمع
انتمان لما يكون في سواد العين ليه كان عيونها عور بغور ما يغال تعاو صار احود النظر للشمس
ايه كان عيونها حال كونها مجردة النظر للشمس عور مثله

وظلت يمنود كان عيونها الى الشمس مثل تريتو كن سواكن

فما زال فوق الاكوع البعيد رابيا ان افب هتو جار والارض نوزها
في احشاء الارحل عليها ملاءة صلابيه وكل نقع تثيرها

الاكوع رفيع السلع المراد سماحة عال والملاءة بالضم عبة اثار لها ومنه الاصل
الريكة والفهبة حمرة في الكامن سواد في الباطن كما القهوية والقهب مسكة وصلابيه بالضم
صلبا و نقع النقع بالفتح قناقير ان هتو انبت يشرقها علاجيم عيرابنة صلاح تثيرها
العجل ناليه كلع عليها العجل واصبه ايغلظ والسرعة بالضم والفتح والاهمال والاعجام
الكلمة وعلاجيم ضلالع الواحد علجوم بالضم مجعول اهب وابنه صلاح بالضم مع عزة
وثن الحمار كفى به امتكه

وقال ايضا

لغو جمانا نعيم عشية مشرق وقوم لوى حمنوى فعلن له حبرا
احزان موكبا حزنلا نزع دعاه الهوى فارتاد وفيه فخرا

جمانات النعيم كجعلا ارتفعتا وثارتا، وقوله كلما جمانات وبانشتا، مكذا نيا نحيرا او تنشر
ومشرق كمصرع وحمنوى بالكسر ع ويقال له حمنوى اقى وهو انسلا والنازع المشتاق
نزع مرابا رجع كلها وارتاد طلب ايه طلب ان يظفر بلاغ افيه مفصورا وارتاد بمعنى وهو
مجاز امن لعله لانه سبعه ايه وجد فيه او فيد فقده كفقر وكذا فقر عنه بمعنى عجز

ولا متوالد ان تن ور منعش ها اوان زوج اهلا لها مسنا فعجرا
تعقب لتمثار الشتاء ومتوشة يها لنا جاء الصيف من فيه كزا

ارتعجى الغالي افعى المكا ناخلة واجرت وتعقب درست والتمثار نزول المكا بكسره معنى
كفى با ومتوشة خلقته والنا بجات الى بلاح ومثل فيه نادها ومثل والشمس بيه رياحا

ثم قال فيه : فقلت ازيلا بالحنين بوقفة   بدار لمثنى أقوت بعد سكانها عفرا

أرشّت بها عيناه حتى كأنها   تُبادر من سجع الدموع بها نثرا

ربع من المكان إقلاع والرملة بالكسر الدار الحسنها البعرة وأقوت خلت وأرشت حملته على الرش ورش المكان رشّ بالفتح شربه أو سعة كذا صب فوقه تخلا أي لا يكاد ينوجد بها نثرا كماء عليه : فبات تغرّ إلى عين مسافة   روضة كما النواكث العليا لها ورقا نضرا

ثلاث عناصر أقوت عن حوض وقلت   من التيه الأرعاص املة عفرا

مغزا لمجتمعات المغزا وهو ولد الظبية وأعفرا ولدته ومسافه مواضع جمع مسقط كمجلس مكان وسقطه كنصر وبعيه فاعد كما في المصباح أي مسافة الغيث في الروضة بالفتح ومن من النبات مستنقع الماء لاستراضة أي نبات الماء وجمعها كالحيضة بالكسر وركعا كو عرصب والنض بالفتح الناضر البعل مثلك والتلاع جمع تلعة بالفتح وهي مسيل الماء في الوادي الكبير ومن أفنا صبت كاراقت والحبل بالفتح الرمل المستطيل والأدعاص جمع دعص بالكسر وهو الكثيب وأملة جمع أميل كأمير وهو الرمل المعقد روبه وهو الحبل المستطيل مسيرة يوم طولا وميل عرضا والأعفر الأبيض معفر دعفر :

رأت ابنها بعد الغلاء فلم تجد   ولم تنتبه الأم تعرفه ذعرا

بأفشى من من عشية حاولت   لتعنى من صنعائه فؤادها أو فرى

الأنثى ك... واتم مثلثا ... تسر معي توجه كغراب فهو بعد الغلاء أي بعد سكانها في الغلاء ليشتد نعورها والذعر بالفتح الجزع ذعره كمنع والصيع بالفتح الكسر عنى البلا برح والوهن بالفتح كسر العظم شبه به تأثير الرعب الشديد اقلا وفيه كو هو :

بوجه كقرن الشمس حين كأنما   تبيقى جزا القلب فتنته كسرا

وعين كأنه البابليين تبسما   بقلبك منه يوم معقلة سحرا

قرن الشمس أول ما يبدو منها واللحظ النظرة والبابليين هاروت وماروت وبابل قرية كانا يعلمان أهلها السحر والبيض بالفتح رد الكسر ومعقلة بفتح القاف ضبطه بالزمان :

فيا لعين ما أدراك أي فتاة حسنا   معرقة الأنثى بالانيابة نعمه

حراجيج لا تنبغ الا فنا ...   عن الغمض أو ... بلا فقرا

ادراك املت ومعرقة معروف قد افيد اي ... والعتق كنصر وعتق ... جمع عتق بالفتح وهو العدا الامطار ... اجمع سيء اي بالحداد ومسر ... السواد والبياض وحراجيج جمع حرجوج بالضم الطويلة والتسعى بالفتح ويضم الحمل على المكروه :

فلو أنشدت بالحزن والقوح دونها   ضوارب من ... سرا

أنخى لنجي بين فيه مستبق ضاربه   بخفية بنا ... صعرا

الجوز بالفتح موضع والخفقان بدا خفقت السماء اذا خفقت بكذا وتبيته كجلة وهو
الاضطراب والنشر والغارب المكسر من الارض بعد شيء او البوارح كما في السماء والنشر
ورواية المحكم تجتابه سفرا فان الغارب المكسر من الارض بعد شيء او قطعة والارض غليظة
تمتكيل في حصل البوارح واجتابه خطه وسفرا كسكن مثنيين عكسا وفي سفر البعير
كفرح وروي معروفة سفرا وروي تجتابه سفرا سفرة كفرح قطعه وجعله كعقبان ماسرة
معروفة والذي بين النزول للمبيت وص مر كفرح حطه ثابة جثابة ومكلفة متعبة كلح
الرابة كمنع وطلبه تكليفها التعب والقعو محركة المبالغة الاعتاء والقعو بالفتح جمع اصعو

ومنبتٍ ومن حيث تشعبه حيرة ... تنجع الشمس اجاوتها الى صرمه شررا
طوامر فوق الركب بين والاءة الخنثما ... من الليل اعلى كل رابية خمرا

التعجير بالكسر الحقب والتعويل او البعد اح مع التعويل والجرة بالكسر ما يغض صد البعير
فيالكلة مما قبلوا والنشيج الزعير كالصهير فيهما تشيح الباكي كفرح والثجل الخفة شبه الطفل اجه
جر ند لهم بتلاحجة الغصاء وطوامن احص من والخدر بالكسر اصله ستر يمد للجارية في البيت
او على السودح في حدور واخدار واخادير وخدرتنا كنتص واخدرها اهلها والاربعة ما ارتفع من الارض
ايان تبقع

وتجيبنا والمرو جابع كلما ... يكاد به والشمس حامية جمرا
وارض فلاة تعقل الريح فتنتها ... كساها سواد الليل ازدية خضرا

المرو بالفتح حجارة بيض رقاق تقدح منها النار واحدتها مروة وبها سميت المروة بمكة شرفها
الله تعالى وسعلة سعفة ونشر وفي قوله يكاد به يحمى يروا ارض محبس ورزنا معروفة مبيتا

خبر حلوتها بنا الركية قوم تخمس الركب تيهها الا ... بها الركب الا ان يرى وابها سفرا
طوتها بنا القبلة المهارى واصبحت ... اناصيب امثال الرماح بها غبرا

قوم تذهب وتجيب اصله وقع البعير بالسبعين كفرح والخمس بالكسر ان يكون بين الركب والماء
ثلاث ليال يعني ان المفازة فيها بحار البعير ان تغوص بالركب الخمس خمسة الابل تخمس وخمس
والخمس اهلها وقبلها ولا يهتدوا فيها فوله الا بالغ يعني انها لا تسلك فيها غير مصابح
والاناصيب الاعلام تنصب للاهتداء وكل التناصيب انشر السماء عليها البيت ولم يزل مسحورا
وذكر السيوطي تنصب بالفتح ويضم ويكسر بالقبيه

والبحر خلف الركب يبتغون نحو نجا ... باعلام فيهم كم جاوزوا كم اشبرا
اذا جاوزت اعلام فيها بسبيكة ... من الارض او حضراء او جبلة وعرا

من البعد تعلو يبتغون ليعلموا كم جاوزوا وذلك يفعله السعاة في مجاهيل الارض فاذا
كان بعض الارض كثيفا بنكة اعلام والشر بالفتح المرادة ورادمنه كفرح قوله بسبيكة
او حضراء اي ارضا واسعة او ارض غليظة ذات خشونة

نَكِرْتُ الى انْبِلاجِ رَمْلٍ كَأَنَّهُ … يَعُودُ بِهِ الآلُ ابْقِعَةً شُقْرا

وَيَصْفِقُ كَغَيْرِ البَرِيدِ نَازَعْتُ صُحْبَتِي … أَبَا مَا وَقَدْ زَالَ المَوْقِدُ مَا وَكَرَا

الانبلاج الاتساع والواحد تنبت سرعة وهو الغارب استعارة للرمل وشبه نفس اشكال الرمل في الآل بقطع الاقطعة جمع قطعة بالكسر وهو قطعة القبيلة والسعكم مثلثة نار القدح قوله نازعت اي تناولنا مما يقدح منازعة ومقارعة وروي عاورت وذكر ابو حنيفة الدينوري في كتاب النبات ان صفة الزند والافتراح قال افضل ما تكون الزندة السفلى من خار والاعلى عفار او الزندة عود من نحو طول الشبر او اكثر في عرض الاصبع او اشف وفي طرفيها فرض ومن نحو الواحد فرضة بالفم والزناد على نحوها غير انه مستدير وطرفه اد فرس مما يلي ما وصف الافتراح فتوضع الزندة ذات العراض في الارض وتضع رجليك عليها وتجعل طرف الزند في فرضة من اعراض الزندة وتشب في الفرضة مجرى للنار الى جهة الارض وفرضها بالسكين ثم تعتل الزند كتعقيد وتلقمه في الفرضة ثم ابا انتجى الخشونة ليكون الزناد اعمل فيها وقد جعل الى جنب الفرضة عتو معطس العنزة ربة تاخذ فيها النار

مُشَهَّرَةٌ لا تُنْكِرُ الجُعْلَ اهْلُهَا … اِذَا مِسْنَ لَمْ تُسْمَعْ بِاظْهَارِهِنَّ فَسْرَا

فَوَانِيَتُجَنَّا وَجَانِبٍ وَجُفُوسَهُ … عَوَانًا وَمِنْ جَنْبٍ الى جَنْبِهِ بِكْرَا

يعني بالام الزندة لابد للقادح ان يمسكها برجليه ليمكنه القدح والادارة والقس الغمر الجعل كذب قوله فوانيتجنا يعني انهم حملوها يقدحونها في كل منزل فهي عوان بالقدح العمل وبكر بالحادثات قوله ومن جنب الى جنبه اي ابدا الى جنب الجانب الاول

أَخُوهَا أَبُوهَا وَالضَّوَى لَا يَضِيرُهَا … وَسَاقُ أَبِيهَا أُمُّهَا عُقِرَتْ عَقْرَا

فَلَمَّا بَرَتْ كَفِّيَتْهَا وَمَنْ حَقْبَةٍ … بِكَلْتَاهُمَا لَمْ تَكْمُلْ رَاعًا وَلَا شِبْرَا

الضوى الصغر او الهزال ضوى كرضى قوله اخوها ابوها اي ابوها اخوها اي من شجرة واحدة لا ينقصها الصغر الوقود وفي المثل العسكم يجري والجنى عجة قال ابن خروف قوله وساق اي ساق ان زندها والشجرة التي ابوها الغصر وامها ساقة وعقرت كما تفت من هذا الجعل كذب وحلقة بالكسر صغيرة وحلساد من فقه من ثوب بال اعتبرنا جعلها فيها ليسبيبين لها يفلد مما وقعتْ لها رفقها اليها واجيها

بُرُوحِهَا وَاقْتَتَّدَتْ فِيتَةً قَدْرَا … وَكَانَ لَهَا وَلَيِّسُ الشَّمْسِ وَاسْتَعَى عَلَيْهَا القَبَا وَاجْعَلْ تَرِيدَ لَهَا يَمْشِي

الروح بالضم النفخ لانه في الاصل اليه تنفخ والروح والقيتا والقيتة بكسر معاقد الرد وافتتن النار فيتة اطعمها اي قوتها به فرارا اي علو قدرها قوله وظامر له اي ابدا اجعل بعضه فوق بعض والشمس بالعجم الحطب الرقيق واقتتات للنار ونخ فيها نعفا قوتادرفي بها الليل

وَلَمَّا جَرَتْ فِي الجَزْلِ جَرْيًا كَأَنَّهُ … سَنَى البَرْقِ اَعْرَقْنَا لِفَعَالِهَا شُكْرَا

ولنا ثمثمنا تأكل الريح لم تدع ... ذوائبه لما يجمعون ولا عضرا

الجون بالفتح الحطب الغليظ والثمثمان ثم جمعنا والريح بالكسر البالية من الحطب والذوائب جمع ذؤابة وهو اليابس مع بغلاد نوره ذبل كنفس وكرم

وفي بعد لا جن ولا انسية بها ... تراحلها ابوابها جنيئتنا شهرا

ترى لبنها لا تنتهي عندما الغرى ... ولا جنة كانت لمنزلنا قدرا

الانسية محركة نسبة للانس بالتحريك جماعة الناس قال يا ظبية الوحش لولا ظبية الانس لنا غدوت بجرعاء النقا تعيس الجوس وهو ايضا الحي المقيم ولغة في الناس وانشد الاخفش لشمر بن نوب فقلت الى الطعام فقال منهم ... زعيم نحسد الانس الطعاما

ومراحلة مغاربة بعضها من بعض قوله جنيئتنا مجهولة نعت لاديم جعبتها كانها ملويه من شمر زنكي بطرب ونص يعني معافرته نسل والعرى بالكسر مع الغض والعنيه مع المرمعاملة الضيف قراه يعزيه وقوله ولا كنها اي اي كانت قرا الله لمنزلنا

ومطوية ضرب الزريب بها جسمها ... كحمرة تلا الاضاءة على عجل كمرا

وأبيض قد شغفت عنه قميصه ... وقد مسه للغو منتظما حمرا

المريب الزرائب بريد اي تنقد ومطيمه يعني مناشاة تخرج من النار وتنفق قال اللسان يعني خبزة واضرب الخبز بعم مضرب اذا انضج وهو ان يضرب بالعصا وينفض عنه رماده وهو مضروب ومضروب وانشد قوله وابيض يعني قلبا شغفنا او شحمه من عدو وقد مسه تكلوما قوله منتظما بفتح الضاد ايد بنزع الشامور وهو وضع الخبز بحمة الرواكف بنكه واستحضه من الجو واحتقره وسوداء مثل الترس نازعت ضيفها ... ظباطبها لم تستطع دونها صبرا

يعني بالسوداء الكبرا اخرجناه من النار قبلناه وبالغ منه والكبد الطعام جمع طعطعة ونكس وهو في الاصل من الا البطن والغلاصم ومعروفة اخرى بزتها بجلة ... حملت لاضياف وقربتها قدرا

ومكنية لم يعلم الناس باسمها ... وطئنا عليها ما تعودنا مجرا

معروفة يعني من ادمة في ثنا يدمعها بحملها حملها لعوفه ولا مما قتله بالفتح ايد منكبيه وهو الاصل البانات قوله ومكنية يعني ام حبيبة ودبة على ظهر معا تغلبه ببيض وقوله لم يعلم اي لم يعلموا اسما لها غير كنيتها لانها لا علم لها غير معا والجن بالضم فسيح الكلام يعني انهم وهو ما وطئ العزو الزيغون الاجن غير فاصلين وان طلبت لم تستطع من طلا منها ... ولم نذكر قاتلا للغتال ولا خبرا

ومهمه الاجلاد يعيي جنينه ... لاول حمل ثم يحور ثلث عفرا

الكلامة بالفتح القلم وبالضم ما يوخذ عن بد الكالي والكلى بالكسر وبه فسر بعد الشواء كلاء طعن وما وبالفتح وبضمتين وبهما فسر بد السبع والاجلاد جمع جلد بالكسر وبين او وهو الاصداب والعفن بالفتح العصا مثلثا وكغنيم معفوجه كضرب وتص الغفر بحب بمعنى المراد بجلوسها منقا

فيقف قوله ثم لا يعني انه حين انغلق عنه الغيض لا يكون فيه فرج

كانه عاف — وأشعث عاري الفخذين مشتمج ... بأثواب الشمائل الا ثوب مثله جبرا

وداعٍ دعانا للقرى وزنجا جمة ... فصيّرته لم تغق سادة ولا حمرا

الضبير بالفتح جانبا الى اسرع يتساقى القرب يعني وثلاو السبايا الامالا جمع نمير ومثله ومثله بالضم جمع مثلة ومن الشيبة تكون مثلة بالضم وجبن حلقه كنفس وعني بالداك البرية يكن به فيحك وعني بالذي جاحمة في امراة وتغر كتفرح ثلاثة مرويا تفر ابي تجمع فراء كما اراه جمعه —

ومنسرح بين الى جالنيس يشتكي ... إذا الحج وابتلت جوانبه قبرا

وذي شعب شتى كسوت فروجة ... لغاشية يوما مقطعة حمرا

انسرح استلقى على قفاه يعني دلوا والى جاجمع رجاة ومن جوانب البيت وقتر ابي الفتح مجعول يشتكي ابي قبورا او الشعب جمع شعبة بالضم ومن العرع يعني في رع الشعوح وفي وجدها بين شعبه والغاشية رعقد غشيته فرح لها وانفج بالشعوح ومقطعة مجعول كما الثالث ابي لداما حمرا ومع اللسلاه الغاشية الشوال والزوار —

وخض ادبه وكم في غض عن راسه ... لا يلي اذا قارفت به ضبيبه عذرا

واسود ولاح مع الصبي لم يلج ... بلغني ولم يعرف على نفسه وزرا

عني بالخض اد قارورته وكن بي ابي غلافيه وفي التهذيب قد عرف امر القارورة بالغير المعجمة ونهمل ابي جن كنه والغرغر كسر ارنبة الانف وابليت فلانا عذرا ابي بينت وجه العذر لا زيل عنه اللوم وعني بالاسود الخطاف او الليل وفي ما كتب جناح الوزر بالكسر الذنب الفعل كوعد وعلم وعني وزرا بالفتح والكسر وزره لعده — فبقت عليه الكف ثم احتنه ... ولم اتقن ارسالة عنه حمرا

قال ابو محمد فيقت الكف عن البيل فلم يقعد بي مقد شي اوارسالة الملاقة والزجر بالضم اسما في الزجر والاختيار — وباشية في الارض تلقي بنانه ... عوارى لا تكسى دروعا ولا خمرا

إذا ما القطايا شعنه لم يزقنه ... وان كان اعلى نبته لا عما نضرا

جاشية منتشرة يعني شيء من العنكل وبنانه صابانه والدروع جمع درع بالكسر منزل في لباس النساء عكس درع الحديد وخمرا بالضم جمع خمار بالكسر والاصل خمر بضمتين وساقه ينموجه شمع والنضر بالفتح الناضر وجعله مثلث الناعم —

فى اعين اشكالا غرى بنعمة ... من العيش الا انه خليقة زعرا

محلية الاقرابين مليس متونها ... سفت عصارا الثرى ونيتنا عجرا

اشكالا اشباها والنعمة بالفتح التنعم وزعرا ابي لا شعر عليها ومحلية ابي محكمة الفتل والاقراب جمع قرب محركة ومن الحبل وعجرا ابا لضم جمع عجراء ومن السمينة عجرات كرع وفي الاصبعة كالشعبة للعرا لا متلابه —

فيغضب قوله لم لح يعني انه حين انعلو عنه الغيض لا يكون جيب ويخ بعده الا الاول فبقي

كانها عارف ـ واشعث عاري الضرتين مشجج / بايدي السبايا لا ترى مثله جبرا

وداع دعاني للندى وزجاجة / تحسيتها لم تغل ماء ولا خمرا

الضرتين بالفتح جانبا الراس يعني يتلاحى الضرب يعني وتراوا السبايا الاماء جمع سبية ومثله

ومثله بالضم جمع مثلة ومن السنة تكون مثلة بالضم وجبر كفل كنصر وعني بالداعي الذي يدعو

يكرمه فيجيبه وعني بالزجاجة امرأة وتغل كنصر ثلاثي مروي تغلى لي تجمع فراه من ماء

جمعه ـ ومنسرح بين الرجال البيض يشتكي / إذا ما احتوته جوافيه قترا

وذي شعب شتى كسوت فروجه / لغاشية يوما مقطعة حمرا

انسرح استلقى على قفاه يعني دلوا والرجال جمع رجالة ومن جوانب البيت وقترا بالفتح مفعول

يشتكي اي عبورا والشعب جمع شعبة بالضم ومن الفروج يعني من وراء المشجوج ومن وجهها

بين شعبه والغاشية وعقد تغشيته فرجه لها وانضم بالمشجوج ومقطعة مفعول كسا

الثاني اي حلاما حمرا وفي النساء الغاشية السؤال والزوار

وحصن ادفعه وكرمى غير عرف راسه / لاتيه إذا ما فارقت به صحبته عذرا

واسوة ولا مع الصبي لم يلمح / بلاده ولم يعرف على نفسه وزرا

عني بالحصن الفارس [illegible] التهذيب [illegible] الغارون [illegible] المعجمة والمهملة

[illegible] كسفا رقبة الانف [illegible] وجد العذر الاكثر [illegible]

وعني بالاسوة الخطاف او اليه [illegible] الوزر بالكسر الذنب [illegible]

وزرا بالفتح والكسر وزرة لعده ـ قبضت عليه الكف ثم ركضته / ولم اتعذر ساله عنده حجرا

قال ابو سعيد فيقبض الكف [illegible] فلم يقع [illegible] والزحير بالضم [illegible]

الزحيرة والافتقار ـ وخاشية في الارض تلغو بناتها / عواري لا تكسى دروعا ولا خمرا

اذا ما المطايا شعنها لم يرقنها / وان كان اعلى نبتها ناعما نضرا

خاشية منتشرة يعني شجرة الحنظل وبناتها [illegible] والدروع جمع درع بالكسر [illegible] لباس

النساء [illegible] وخمر جمع خمار بالكسر والاصل خمر بضمتين [illegible]

[illegible] والنضر بالفتح الناضر وجعله مثلث الشاعر ـ

في ابي اشكالا غرى بنعمة / من العيش الا انه فليق زعرا

محالجة الامراس مليم متونها / سعفن عصارا لها التهوي نبتنا عجرا

اشكالا اشباهها والنعمة بالفتح التنعم ومحالجة اي محكمة العقل

والامراس جمع مرسة وممن الحبل وعجر جمع عجراء ومن السمينة عجرات كعجر

وذ الواصبة للمراد الا ممتلا به ـ

ووارِدةٍ فَوداءَ إذا أنت في بيتها   تبيتوها فالتفّت وما انكشفت شعرا
وحاملةٍ تستعيرها تلو منتهى   على موطن الا اخا ثقةٍ صفرا

يعني بالواردة الغطاة فوداء طويلة الشعر ذات في بيته اي معه اخي في الغطاء وزاد ولا يستثنى منه من غ البا فوق وما انكشفت شعر اي بالكسر ويعني البعل كنص وكم اي علما وشعرها بالتثليث اي تنسب نعيمه ولا تدري وبه المثل انسب وقطاة فوق وحاملة الخ يعني جعبة السهام والصفر بالفتح الباز او الغير اي جميلا اي لم يغيبه ينبه الا ترى

وأقعس سيّار مع الحي لم يرع   تراوح حافات السماوة صدرا
وأصغر وقعب الوليد تراه به   بيوتا مبثّلة واودية خضرا

الاقعس المنكس يعني بقطال الخيمة اذا ارادوا الرحيل عنها اخذوا ليقلعوا به اخر ويقال قعسته كضرب جفعه كمنع والقعسة بالكسر الكسرة وفي الحديث استغنوا عن الناس ولو عن قعسة السواك والتراوح حركة الى بلح والسماء بالواو يعني به اعلى بيت الاعراب وسماوة كل شيء اعلاه اتبعت السماء والتراح على تصحيح روايته واقعس سيار الى تراوح حافات السماو بالواو والسير الا بالهمز فلا قال الكسائي سماوة الشيء سماؤه والقعب بالفتح اناء معروف وعنى باصغر الخ غير الانسان قوله تراه به الخ اي تبصر به بيوتا الخ وكل شيء وجهه قعبه

وأسمر قواء اذا قام صحبتي   خفيف الثياب لا تواري به أزرا
على رأسه أمّ لنا نقتدي بها   جماع أمور لا نعاصيه قد أمرا
اذا نحن قلنا ليلنا لو اراد اعترنا   غدت ذات بين او تخال بها جمرا

الازر بالفتح الظهر يعني معنا الكل ويعني بالام الشمس لكونها كالام مع انه متولد منها ويقتدى يتبع بها الامور ولا يفعل شيئا دونها وقوله اذا نحن الخ اشارة الى ما قال تعالى وجعلنا الليل لتسكنوا فيه والنهار مبصرا وقوله ذات بين او اي ضوء او شعاع اه

وشعثاء أبى ان يمسك الغر فوقه   سلكت في انحى من قياسه شمرا
ومن نوعة ربعية قد لبستها   بكفّي في دوية سبقى امسقرا

الشعث بالكسر الكدر والضيوع الجبل عني به معنا فوق والسهم والغر بالضم ولد الاروية والغرانق بالضم الوتر كوابة السماء وانشد عليه البيت اي ادخلته فيه او عصب اهل قيس بولاية خنفاع وجه سر ايضا الغر انثى من الابل ذات الغر اي يحتمل انه اراد السماء والشعث حقيقة وسلكت الشيء ادخلته ثم في سلسلة ذرعها سبعون ذراعا فاسلكوه اي ادخلت الابل المذكورة ذات الشعب ومن موعة مكسورة بالربيع وربعية بالكسر متقرمة يقال ناقة ربعية متقرمة النتاج ومن وانية ربعية تنتج بالصيف ولبانها الحمتها طرية من اللبن كعقب والدوية المفازة والسقى بحركة الجمع

اذا بيتت وسخ الن يتبعنه   مراود الليل حتى يفرج السحرا

فلان العلا رسم بعيني كما انه من بوعة اطلب مثل الريح رعبية منزوية به ولبانها الطعنها أول ما برقت ومن استعارة كما يقطع اللبا يحنه جنا سلا قبلان مع بها بي بذر وسبق ابا اليمن به منصوب عن الظن جيدة وسبق ابا الفتح جماعة المعاوري مفعول ثان للبانها **وقال أيضا**

يمدح عمر بن سيدي الغزالي وجاء دار رمية بالقلعة عين معلا

نسج الحياج على جنى عرابه الكبرا

فرمية بنوع النور شوقا مرفية

عيني بلا تجيم ودونه الكبرا

دار والدار حار نا عليها كانه قال بالحاضر على دار رمية واطلق العياج على الزبلج والنسيج تعاقب الزبلح الصعد كنعل والكبر يعني كبة المشار من التراب بنسج الزبلح الكبر يعني على الدار والحياة الرملة السهلة والعجاج بالفتح في الاصل الغبار والرحال وعجت الريح واعجت اثارته وملاحنا الشوق اثارته فوله طريفنا كفي بابد ادمعنا لان العبير اسماطر قتا دمعنا واعجم الكبر اخفاه يعجمه بالضم

يقول بدا لمن ود تجيه اذ وقفت بها

في دار رمية أمنتشق أهل المسكر ا

تو كان فلنبا وهي تحصنعه

منيج البيار لنا الاحزان والذكرا

الدار بالضم رملان بالرمضاء والقرع الكسر غير البابي والاحزان جمع حزن بالضم بو وبالضم حزن كعرج وحزن ند الامر كنصل واحزنه والذكرى كسدرة جمع ذكرى بالكسر موقف الذكرى بالضم والكسر كما نغرم ضد النسيان كما في في الموارد ويحتمل ان جمع ذكرى بالكسر

وزرقة تغتري بها كلما ذكرنا

هتك او فنى وتغومتنا البصرا

عنه اذ انسعة تنشنوا بغفلته

الى الشوقعة هنئ غض الحجرا

الزرقة من الارزق كخضب اذا النعس الفعلاة وفني بعرى الببد صرعه بنضيه وبيضاء والسي الالد بلا بنعلها وفيه ايضا وغلام صرعه وبعرى البيد بيضاء وبضوء ردعة واوية وكذا بعنى قصد وغير اد بيضاء وانما ليعنت بتعود انس مثلنا وتغرمت معلقة خبر ابا لرمضاء والسوبعة كجهينة موضع وحفر كنصر وعلم والحق بالتحريك والجيم والمد وسمة موضع

تبدوا الى عجمة الرمضاء وعق بها

روض بها صحي اعلانه خبيثه الكفرا

وزرقتا للتبالني من جوارحها

منيعا انشبت به الاصلاع والظفرا

تبدوا اتخراج الى البادية للسماء عجمة الرمل بالضم والكسر من فكيمه او ما الاشين فيه منه والحفر بالضم وكشف موقع الشاربة من الحوض ورزقت عقعقبت سمعها بالعنج ابه حارة والبوارح جمع بارح وسوالي في الحارة وانشبت انشبت وبه ابد لي بعد والاصلاع جمع صنع بالكسر وسر مضانع تصنع للماء والظفر بكسر الباء جمع ظفرة كجهمة منبت السمر كالظفر اكذا في اللسان

زعموا الذ هداجين بنزلا مخيسة

فرمى من الصيف عن اكنافه الوبرا

تخري العلالا بمنطق العصيم لها

عنت اهلها بيد جونا لها انعصرا

الاحراج جمع حرج بالكسر وهي اكب النعام والبزل جمع بازل وهو الجمل ابن الكامل مخيسة

مذللة وهي ما قطع ثم تطعم كانه وقت الضيف والعلابي بالفتح وتشديد الياء جمع علباء

بالكسر عرق في العنق وهو العصب في موضع والعصيم كاميم الحبر والهناء والمراد هنا الحناء بضم

الداي يبس وعتقت وتشديد الشوى اطرافهن في ظهرت كل قد جمع افرود بالضم وهو من جو نا

في اسود اذا انعقد في حيرض وجه اسود ومبيض فيه اصفر ومنه الكفون الاخ

يطعن البيض اصطاد العوارض من عم والنضح عصيم الزبير في ورد الحناء

كانه فلفل جون يدرج جمة نضح الزبيل اذا اجولة ثم الغرا

شافوا عليهن اتماطا شامية عرفتني اجمان اطلالة ثم البغرا

الفلفل بالضم حب معروف اسود شبه به القنا حيرض وجه دبيعة دبيعة ونضح كمنع

رش لازم متعد والزيل بالفتح للزال مع كسر الواو وفتحها جمع ذبل بالكسر وهو ملقى الاسر

والعنو من خلف وشافوا احتلوا فلان تشوفه وتشوف والاتمام ضرب والشياب الواحد ثم

بالضم في والغرى كالعشي القصر الذي ثم جمع عليها الغرور جو والسراج والجمان في اطلال الطلالة

جمع طلل في الطلال الغمرا والاتمام البعر في نساد تشبهه

اشبهن من بقر الخلصاء اعينه وهن احسن من صيرانها صورا

وكل عجين ادى في اعشارها متع كانه جلد شيء اعتا البسر الغمرا

يقول اشبهت النساء ويقر الوحش اعيند والخلصاء موضع وهي في النساء احسن صورا

بالكسر جمع صورة قليلة والصيران جمع صوار بالكسر والضم وهو قطيع الكباد والعجين ادا التي

علمت عجيزتها في موضع ساوالمقع محركة حمق البكر وقلة الجعار الجنبين وقرمقه كعجاح

وهو امقع ومي مقطمار والشوى هنا الاطراف كاليدين والرجلين شبه اسود وسواعد من

بالعشر بحيط وهو شجر ناعم

حسانة الجيد تجلوا كلما ابتسمت عن منكوتم تكن عشا ولا مغرا

عن واضح لونه حتوم اكس ثم كان اقحوان رمت اخلافه الى مطرا

الحسانة بالضم شديدة الحسن وتجلوا تكشف وعشر الحديث فسر عشا بالكسر وفتحة الى تنتحه

عشا بالكسر وربعه عثر بالضم عاشر جمع عشوا والمدر من كثرة الكثيرة غير قليلة واضح ابيض

وحو نسوة والاقحوان بالضم نبت تخلع ورمت ثم مس بعثت لا عين ربعتا في جمع الاصمعي

والاحفاد جمع حقف بالكسر المعوج والرمل والتراب من كثرة الشوز

ثم استقلوا وبثوا البين واجتوت جبال الجوار حوى عن هجاد فلا عنها

مازلت اتبع في اثارهم بصري والشوق يتفاداون في الحاجة النظرا

في مختار الصحاح استقلوا مضوا وارتحلوا وبثوا البين قطعوا الوصل وجبال في وصل فيه تشبيه

وابتنى الشيء انكس نصغير
اضامه في الجوار الزكا ينعبه في الانتقال

حتى اتى قلة الصلعاء توسعه … واقتنع قوز القعمى فالال واختزرا
يبدون للعين تارات وتقطعه … ريع السراب اذا ما قالوا تخبرا

القلة محركة التل والرمل سمولة بغلاء وقطع والارض تستبين ولا تقع عما حولها واحمرة
قلكة بالسكون والاقلة ما يرون حولها في والقلعاء التمرادة تنبت وفي نسخة الخلفاء ومن
اولي ومن موضع كما من النعل والقور بالضم جمع قارة الكدية الصغيرة والال من اول النهار
واختزر استتر كما يستتر بالخمر والريع بالفتح الرجوع يعني تردد السراب والخمر محركة
ما يستتر به من شجر او شيء

كان اكنافه من ان يوغح لنا … في سواسو النكه من نبتي ثراو مبتعا
يعارض البرق حاديها ويعرضه … حتى اذا ابلى تبلغ به اختصرا

السواسو الكوان البعد كنص وسين بين ومنحين محركة واعمال العراو شبه الكعاب جمع بعرة
وربعه السراب بالكواك وتخييل معزي الموضعين والنور ومال بالرمضاء ويعارضه الحادي اي
يسير في ناحيتها ومن العارض بالضم يتنكر الكبير ويعدله كيلا به في الار ويعني الرملا اي
من ذاك الرملا عن صوبه حتى اذا ابدله في بغرعن تلقاء به بالكسر اي صوبه اختصر اي سلك افق في
الكبير يتعرف ويلزم قال بعضهم معوال اصل في الاختصار وبع في مخاض الكبير اوفي بها

اذا يكار صعدوغت افلاح له … ضر التعجي خلال تعسف الجعرا
حتى وردن عراب الماء خائرة … جزايقوا عرنة الاجراع والعكرا

عسف المكان كضرب سلكه على غير طريق والجعر جمع جعرة بالكسر ومنه ما تعرض الرمل
يقول اذا عارض الحادي وعنه اقلع له اوايل الابل خلال اي طرق وصغار متخللة الرمال ج خلة
بالفتح للعرجة تسلكها الابل فيعوج الرملا وكل جانب فلا تستطيع الابل العروة عنها
فلا يستلح الحادي لاقامتها وغن اي الشيء واوله والتيز من محركة الامتلاء الى الاعلى يقال امتلا
المكان حتى نز ف كعلم اي امتلا غرائبه في مرافي في الموارد وتحتمل بين وجباه جمهلة جمع برقة
بالفتح مغزال بين وكنظ تلال اوجها فيه يكاد سمار قد او جمع بيرقة ومنى الارض ذات الحجارة
والكبير والرمل يقال الارض التي فيها البير والحجر بالضم البير وجباه بسكم الكلاء عليها والاجراع
جمع جرعة بالكسر الغكير من الابل يبين فيها الخلاف والعشر الى الاربعين والعكر محركة
عشر العاقلة ما فوق خمسمائة وعتراب الغكار في الخمسين الى المائة ويسكن وفي اخر
الموارد واعرة الموضع في عامد الى بالمنيد في زمن معين يبين بدله معنى الماء وطن لمواهم
فيه بوالعرس ابله اذا اخلت

زار الخيال التي يعرمارحلتنا … عنا دم لاجابن والقيح قد حمنا
ينقعه ونحن امس قالح سهلا … وزورة وكيب ما اننا منجرا

رحل كمنع تخشى والرحال قطعة والارض لا تنبع وتستدير لا تكون في حجارة ورحاجابن موضع

بلاد العرب وجسن الصبح كنهر جمهور النعلو والنحر امر كعباري نبت طيب وبالغ فاعل وتنح
كمنح بلى به دون الوي ابه حتى امس مكانه وبالغ ابه امكن مكن اخضعيفا لابزيب الى الجنة كعفولد والاودن
من مفنوع ابه ممكور بالرحمة ومن المكن الضعيف عنترقمع .

والاقفر بالغبوق والصبوح منه لمقلاب قنوح

المقلاب كثير الشرب والقنوح كعرج ذو السهولة العجلة كذلك على غير قياس فان الجعرة يقع
سعابط حتى اذا استحكم الاقلاج وانقطعت عنه الجنوب وحل الغابك السهلا
فيهما تأتيه في ركب على قلص فراح متربها الاه لاح فلا خشما
راحت والخرج تهجير اجما وفجعنا حتى انقلع القاو عن اعناقها سحرا

فيها بعرت والقلص جمع قلوص الغنيمة والابل اما وقلص الغلام شب او وثب كلاهما كنصر واجمعر
كان واستتر واتشمر من شمر كنصر ولا عبرة بالطلاق وقايم من بعلاه او الخرج بالفتح موضع باليمامة
وانجلى النشو والعلو والشوو الصرع الحلقة منا على البحر

تسمو الى الشرق الاقصى كما نظرت ادم احرلها الغابق السوترا
ومشمل داجر في مما ضرة تزجي الرياح عن جماتها البعرا

تسمو الى تقع بالنظر الى الشرق من كذا ابه المكان المى تقع من الارض والادم ابه الظبا في غالك لونها بياض
والوتر خيط العصب يشرب به القوس واحند حمله على الحنير ابه رمى به جعوتنا فاجزع الظبا في جعتا
رؤوسها والداجي التغير اجر المل كفرب ونص والغبر التالي وافعل المكان خلا والحاض المعاطر السواحر
محن لقعو من يحضر كنص ونزت الريح الشيء ونزته ونزوه فان تعرفت نزوه الرياح وفي ابن مسعود
وابن عباس فتزريه الرياح كما ذرته

اوردته فلقاتي القفر فرجعلت جزء الاحشة في اعناقها صعرا
والعتكمش الورد عنها بعزم راحلة يهوي لمعلم الى استار ما زمرا

القبر بالفتح الوضير المنسوج وضبطه اللسان والنتاج منا بالضم وانشار فالاجمع ضعار كسحاب المنص
الضعر بالفتح وفلو كرعاج كثرتها حتى كتله بيه ضمرت الابل فجالت عن وضها والاحشة جمع خشاش بالكسر
ما يجعل في انف الناقة وانما جعلت مع اسناده الى الجزء على حد قوله : تسقيت أعاليها من الرياح
النواسم والصعر الميلان صعر كفرح مال واستكمش اسرع والورد بالكسر ما ابي من حمام ونحوه فقوله
بعزم راحلة متعلق بما بعده ابه ثم بعزم راحلة بهوايه يسرع او يعفوليه يتعلق او في رواية بعزم احرزه
بلا وراء يدير بجمع والة نصار جمع سور بالضم البغية والزمر الجماعات جمع زمرة بالضم

ترمي الفجاج بنا ذات مولعة واغير كمثل ما تشتكي السمرا
اقول للركب اذ ملت عمائمهم شاؤ قنهم بعلات الحقود في عمرا

الفجاج بالفتح الطريق الواسع بين جبلين كالفج ومولعة معرفة كالالة اللغربة وعير كنوع لا ترمع

في بوادي ابلهم عمرو بن هبيرة كما في اللسان

قوله اقوت الخ يعني انه يزيل النعاس عن ركبه بانهم

نجيب اذا ما تغنى جفنه سهرا

سار قوله ابي فلا يشم كم جبت من ... وتيهاء مظلمة ... يهل شخص اعلى ... وعبرا

وقد بدو مثل عرض الليل تنعنعه

حلاب الارض يسوقها سري ... والتيهاء العلاة لا يهتدى فيها وقيه ضلال وصف بالمصدر

او جمع تيهاء كما يقال ارض وارض قوله ... الا ... الذي ... انها عامة والمن بر

ابيض فيه ... يعني ... تنعنعه ... منزل التيهاء يعني ... حتى كانه ... اعمى

احمر مع صونه شكر اليد فقطعه قال ... عا ... سبيل والشكر بالفتح الناحية كالشاهد

أنت الربيع إذا ما لم يكن مطر والسابس الخارع المعشوق ما امرا

ما زلت في درجات المجد مرتقيا تسمو وتنمو بك العلياء ومصرا

السابس ... المزلاج ... ساسعد ... وسواسر في اللسان ... بالضم ... وروى غيره

بالفتح ... الاعلى والاطوال ... ولا تنبغي على احد الا على احمد لا يعرف الغمرا

انا واياك امثل البيت نخدمها حسان في بلاغ ... قصرا

بهرتنا ... ضوء ... الغمر النجوم علاما ضوءه وعليه وانشد البيت وبهرتنا بلانا غلبته

وفيه انه قوله امثل البيت علما ... الكعبة ... حسان اسم رجل ... جعلته بخلان والحسان ...

وان جعلته ... والحسن ... او الحسن بالكسر لشيء ... العلم بعلم ... وكغراب ويشهر

السمر وحسان قال ابن ... رجل ... بلعلم ... وحسان ... بمكة ... والبلاغ

بالمهملة ... جميع ... ومعنى باسمي وكعلم انقه

وانت قرم الى عيطير من كرم قد اشتكا الازري الاخواد والنسبا

حللت وسط الحمى ... وبلاغ الحمى ... قيس اذا ... ذ ...

ومع ابي ولم تنسب الى عبطير بالاهمال والكسر ابي اصلي والا عياص من قيس او لاد امية ابن عبد شمس الاكبر وهم العاص وابو العاص والعيص وابو العيص ... العير ... والصاد

احله منبت الشجر في مغيض ماء والاطواد جمع طود بالفتح الجبل ... وقيل الابنتي ... الحمراء

بالاضافة ... الى الحمراء كما ... الحمراء ... والزرب والزروة بالكسر والضم

المسلاع واعلى كل شيء والبلاغ ... الزاي الجبل العالي ... وعن قيس ... البلاغ ...

وبذخ الجبل ... كما في ... الاول ... كمنع ارتفع

واهل قيس حماة الناس ... اذا العشي ... حطرا

يثنون ... عزا ... وروا ... على ... الغاديه ... الكبرا

الحمى ... وحللت ... قيس حماة ... جمع حام ... الراء ...

حللت اذا العشي ... يهمون ... ربع ... بالسيف ... بالجمل ... قوله

اي ... عبطير

فتنفح فيه قلب الذي من فتبهتني فتنوا الى فتيهة رجعت الى فتية فتفاعلا وما بينهما من القنفذ
بالفتح على حد قوله تعالى قلوبكم فهو من الذي قلوب فهو من الرواية فتفتحى فتية والرعابيل الاصول
جمع رعامة بالكسر ومن الحجارة تم شبه بها الدار والعادية القريبة

انا نحون فلا يستطاع ما صنعوا والمنبئون بغير العامة الشعرا

على العامة اذا انغمس عند الشعر لا يستطيع طبيب ابرائه يعني انهم يوجدون ما لا يوجد
وما صنعوا لا يستطيعه احد وفي هذا البيت نوع من البديع يقال له الطرد والعكس نحو
لا يعصون الله ما امرهم من الاية وقوله تعالى ليستأذنكم الذين ملكت ايمانكم الى قوله ليس عليكم
ولا عليهم جناح فمنطوق الامر بالاستيذان في تلك الاوقات خاصة مفهوم رفع الجناح
فيما عداها وكذا لا يستطاع ما صنعوا منطوقه مع مفهوم المنبئون الخ وبالعكس وهو من
احسن البديع ذكره الطيبي **وقال ايضا** يمدح عبد الله بن بشر بن مروان الاموي

خليلي عوجا عوجة ناقتيكما على طلل بين القلات وشارع
به ملعب من معصفات نسجنه كنسج اليماني برده بالوشائع

يقال عاج بالمكان اقام وعاج غيره حبسه والقلات وشارع موضعان اهمل في الاول وذكر في انه
الادب باسارع بلا مهملا وجعله فرسا شارعا فبلا بالرسناد ذكره والمراد الثلج الصواب حبل
بالماء ابو منصور فلاة الثماد تنعهد رؤوس الجعاب تنسج الماء وقد ورد انها معجمة ونسجت
الريح الربع كنسج وضرب تعاقبت عليه والوشيع على الثوب وخشبة الحائك التي تسمى
النفج وشائع وانشوا النسج عليه والوشيعة قصبة يجعل فيها النساج لحمة الثوب
والتوشيع هو توشيح المراة الغزل على كفها فاذا اجتمع اداخلته في الناس

وقفنا فقلنا ايه عن ام سالم وما بال تكليم الديار البلاقع
فما كلمتنا دارها غير انها ثنتنا فما جسرات من فخار الى رجع

ايه اسم فعل معناه طلب الزيادة في الحديث كانه قال حدثيني عن ام سالم ثم جعل نعيسة
بلا منع لام الانكار والبلاقع جمع بلقع كجعفر وهو الخالية وثنتنا ردتنا وما جسرات فكانت
معجم الشيء وقال كقرب كقرب والقنبلان الحزن الشديد وقد قبله كقرب افعمه

خليلي كانت واقفا عند ربعها كعاجة معصور له العبير فارع
تذكرتها دمي اكادا يطغي شبها ره رفاد الشنايا غابلات القلائع

قوله كانه واقفا عند ربعها خبره محذوف اي مفتاح او نحو يدل عليه كعاجة الخ فهو الغيد
كنفد ضيقة وفزع كقرب اشتاق والقلائع جمع طليعة وهو الى جبته اي غافل عنهن وكان يعشقهن

خلت غير اجال الظباء وفرتهن بها ووضح اللبات حور المدامع
كان رسوما بالعيون التي جرت فلاة رقوض من ثيوب البراقع

[illegible]
[illegible]

الآجال جمع اجل بالكسر والصيران الرمل والوضح جمع واضحة اي نيرة اللبة بالفتح اي الصدر

والحور بحسن العين وما احورت والجآذر اولاد البقر شبه عيونها بعيون النساء الواحد

جوذر جمع جوذر بضمتين وبفتح الذال مهموزا والجوذر بالجيم بالواو كعوهل وكوكب وبفتح

بكسر والجيوب الفروج واحدها جيب بالفتح والخلل والبراقع الخمار

إذا العاشق الغيار لم يرتقبنه ... مرادا بوصل العكيات الموانع

تمنيت بعض الناس عن ام سالم ... لها بعض ربعات البوار الجوامع

اي اذا الي ان تغير العاشق الغيور الحارس مرادا اي وصلا بوصل العكيات معروف العربيات

الموانع الى جهة والى بعات الى جعلت النساء بعشر الرجل كمنع وكرم قال العمشر كل محشر

والامر كلم جاوز الحد فلا القرب يشفي ومثوى ام سالم ... ولا البعد عنها مرد وارد بنافع

يعود الشمس الشمس اقلالا اذا ثنتا ... وشل النقى مخنشة بالموالع

الموالع جمع مبرع وهو الزبعات بد الشيء والخبير كرابع النساء وانشد البيت يعني انه اذا

اعتزلت في بيتها سماء مبرعا بجودتها عنزاء ورثت الى بيته صارت كالنغل اي الرمل

لنعومة بدنها ونسخة النساء والنسلج مقنة بالقاف والغرابة المبرع بالكسر الثوب

المنثور ابو زيد المبرع كل ثوب جعلته ميرعا الثوب جرير ثوب عمه به اي تصونه من وقع

الثوب بالثوب كو على اي صانه بعد ام والمساء

ولما تلاقينا جرت من نفوسها ... دموع كففنا ماءها بالأصابع

ونلنا سقاطا من حديث كأنه ... جنى النحل ممزوجا بماء الوقائع

نصون اي الدموع اي حيث نقبل الواحد نقل بالفتح الجمع كنقص قوله فلنا اي وفي

نلنا وسقاطا في الحديث بالكسر تداوله قال الفرزدق

إذا هن ساقطن الحديث كأنه ... جنى النحل او ابكار كرم تقطف

وايضا ما يحمل النحل والوقائع جمع وقيعة وهو المكان الصلب

ترى البيض مبتلاج عليها ملاحة ... نضارا او ربعات الظباء الروابع

فدع ذا ولكن رب وجناء عرمس ... دواء لغول النازح المتواضع

مبتلاج جميلة وقد ابتلج كتكرم وابتلج به فرح كعلم اي الادعى ابين الملاحة في الوجه والربعات

جمع ربعة بالكسر هيئة ارتباع الظباء اي كانها ترعى حتى رفع راسها والوجناء الوثيقة

التي لا تتعب الراكب والغوية من الوجين للصلب من الارض وقيل مكتنزة الوجنتين والعرمس

بالكسر الصخرة والناقة الصلبة على التشبيه بالصخرة او الاديبة الكيعة الغيلاء والاول

اقرب الى الاشتقاق اي انها الصلبة تلج وفي الغول بالفتح بعد المسافة وفي تتواضع ما

بيننا بعد اي دواء لبعد البعيد المتباعد

زَجُولٌ بِرِجْلَيْهَا نَهُوضٌ بِأُمِّهَا ... إِذَا الْأُتْنُ وَالْأَعْلَاجُ اتَّقَيْنَ الْقَوَارِعُ
كَأَنَّ الْتَوَلَّةَ بِالْحَجْبِ يَحْفِزُ فَوْقَهَا ... عَلَى كُلِّ بُرْجٍ مِنْ ذُرَى الْقَوَامِعِ

زجول أي تقدم المصارع في الجابية الاولى قوله اذا المتن رأيه اذا اجتهد القوم في السير فشمر حاديهم للحداء بالغ حتى كأنه متأهب للصراع والولة بالجمع ولية وهو ما يوضع على ظهر الدابة والبرج بالضم البيت والصومعة البيت الاعلى شبهه بالبيت في الارتفاع وسعة الاضلاع وهو تشبيه مبتكر

فَقَطَعْتُ بِهَا أَرْضًا تَرَى وَجْهَ رَكْبِهَا ... إِذَا مَا عَلَوْهَا مُكْفَأً غَيْرَ سَاجِعِ
كَأَنَّ قُلُوبَ الْقَوْمِ مِنْ وَجَلٍ بِهَا ... سَوَانِحُ فِي خَوَافِقِ مُكْعَمَاتٍ لَوَامِعِ

قوله مكفأ اي حمالا غير ساجع اي مستقيم لنعاسهم انشد عليه اي يميلون وجوههم لفقدهم وراء ظهورها يقال كفأ الاناء وأكفأه ومكعمات عقبان من زرقة في الطير ولوامع مشيرات بالجهة

بِأَقْيِبَةٍ بِالنَّقْعِ حَتَّى تَرَكْتُهَا ... عَلَى حَالِ إِحْدَى الْمُنْضِيَاتِ الْقَوَارِعِ
إِذَا قَالَ حَادٍ بَيْنَنَا التَّشْبِيهَ قَبْلَهَا ... صَدًى يَبْكِي الْأُذُنَ الْمَسَامِعِ

القوارع السير والمنضيات التي ولات انقضاء امن له والقوارع الفعال قوله اذا قال الخ يعني انها لقلة انيسها يكثر فيها السمع والنبأة بالفتح الصوت

كَأَنِّي وَرَحْلِي فَوْقَ أَحْقَبَ لَاحَهُ ... مِنَ الْقَيْظِ شَلُّ الْمُخْلِفَاتِ الْأَوَاجِعِ
قَضَى أَمْرَهُ مِنْهُنَّ أَسْرِيَةً ... بِذِرَاعِيَّةٍ مِقْلَاتُهُ بِالتَّصَانِعِ

أحقب حمار ابيض الحقيبة والاحماض وشل طرد والمخلفات اللواتي خلفن حوامل بلا قلفن هنه وقضى قبلة والتي محكم العقد واسرية سحاب نشأت في طلوع برج الاسد وذراعية نسبة الى ذراعي الاسد والصانع مواضع تصنع لامساك الماء واحدها مصنعة

إِذَا اسْتَقَلَّ الْهَيْفُ الشَّعْلَانُ خَبِيَّةً ... عَنْ أَقْبِيَةِ الْأَفْلَاطِ نَجْرَ الْمَرَابِعِ
وَعَاسَاقَ الْأَصْلَابِ أَصْلَابَ شُنْكُبٍ ... أَخَادِيدَ غَمْرٍ فَسْتَخِيلَ الْمَوَافِعِ

الهيف بالفتح رياح الصيف الحارة اي اذا استغفت السحاب بالفتح وهو شوك البهمى وذا الحيري عن الكلاع الجند وبرهتا شغفت والبرج الشعفة عن اقبية اي عانة تغيكم بالعين او لكلب السماء وفي اللسان ونجران جمع نجرة كسروج وروهى بحذف ياء النسب للجمع انشده في شعر وقال في نجر خاص لما دون الحجاز ما يلي العين او وانشد ايضا وقال في عن اقبية الافلاط منسوبة للعين او وهو شأ لحج الماء وقيل الذي تكلب الماء في الغيظ والعين او مياه بقية سحرت مالحا والنجر بالفتح خلاف الغور وتجر كذا في ذو قبيه نجران بلا فصل بلاد مهرة بن حيدان ونجر من يعرع والاصلاب جمع صلب بالضم وشنكب بالضم موضع اي دعاسا الخاديد جمع أخدود وهو شق في الحبل في التل والعمر بالفتح المستكمل وستخيل الذي عليه ضوء ذهب وأثار منه التي من ظهور شنكب السماء استخال اذا تخيل عن الاستقلال منه وهو اول منها والموافع جمع موقع الى ان منها موقع الغيث اي الذي

كسى الأكم بهمى غضة حبشية ... تؤاما ونقعان الظهور الأقارع

وبالأرض كتمان كأن جريمه ... ذرائح وشي الكف الأصابع

كسى يعني العمر الذي عنى أخاديد الأكم وغضة جديدة وحبشية سوداء من الخضرة وتؤاما بالضم ملتئمة متشابهة كما يتشابه التوأمان ونقعان بالرفع عطف على الأكم أي وكسى نقعان جمع نقع بالفتح أي الأماكن المنخفضة في المكان العالي والأقارع لا نبت عليها جمع أقرع والكتمان بالفتح ضرب من النبت والجريم المستان ونقوم الأراضي في الوالية ثم ذرائح

فلما رأى الرائد الشمّ جاء بسرقة ... ونشّت بكاف المنخفضات الوقائع

وساقت حصاد الغلغلان كأنها ... متون الخشل أو أعالي الأجارع

السرقة بالضم والفتح الكلمة وتعرفها وطلوع الشمس بلا خلاف الكلمة وأراد المطر الذي يسرد الحص ونشت يبست والمنخفضات المواضع التي يبقى فيها الماء لطلائها والوقائع جمع وقيعة نقرة تمسك الماء في الصلب والحصاد بالفتح ما يسقط للييبس وحصاد الزرع كضرب ونصر والغلغلان بالضم نبات والخشل بالفتح قال ابن خلدون ما تكسر من الحلي قال الشمال الخشل المقل أو نواه قال ولا يجى إلا في ورد كفنون الكميت

يتمخج الحشرات الحصى ريقه ... كأن أروسه في موجه الخشل

قبله راحت له بجفوج البيل ناجية ... لا الضب منقلبا منه ولا الورل

والأجارع الشراد جمع زميع ثم ذو حيثوما ثم كحر بجوزة ... كروحا ثقا نار العفويين الغوالع

وقد ذابل كالوزير تحلى كسوته ... متون الكقل ومخمل وفانع

ثم خبر جواب لما أي لما طلعت الشمس بالنجم ويبس ماء كريشه بمنبه ويبس البقل

على أن رأت الغرة الرز واجه الحلا ... سواحك من نخل إلى حتى بلغن أربع

صيام تلوذ البوع عن لغم أنه ... بتفق كإيلاء الأزوين المواتع

الزروة بالضم والكسر أعلى كل شيء والكمر بالفتح الصلب والحواجب قبلت الإسناد التاج المعنى كان موضع وانتشر القاض لزال منه البيت على زروة الصلب قال الصلب والمعنى موضعان وقد تكون ذكر محلها بشعر ذي الرمة وفيه أيضا أنه ارض ببلاد ابن بابا ومعورمل بين الجبال وسواحل عضات على من انعتق لما يبس البقل وصيام ممسكة عن الأكل تلوذ البوع بالفتح أي تكون الذباب عن غمن أنها بطن وفتح أو ضتين جمع نقوة بالضم وفي الحديث أنه أخذ نقوة القصبة أي الثقبة ونقى من أنعه كضرب ونصر منزوعة قيل ومنه عظما نقوة لأنها تخلوا فتدخل فيها الريح ثم شبه فيها بنقير بالفتح أي حركة كحركة رأس المسئول إذا منع وينقض عن أقنى إبهى بأزغل ... وأنهى لها خوالين زكى العتارع

فلما رأين الليل والشمس حية   حياة الذي يقضي حشاشة نازع

وردن وقد كلت لدين محمر والاقراب الغدر الواحد الغدير بالفتح ويضم ويضمير والاجمع ذوا ماء الشعر
والازعر قليله والقلائع جمع قليعة وهو منتهى العسيب اي يبض بن ايار حيلة عشر الكلف
بارجل والاذناب جمع مقلبة بالفتح شعر الذنب او كل شعر او ما قلة زعر فلا يحنن رواه الثلج
مكنوا وانشد ايضا وبين يختلع عن اذنابهن بارجل واذناب زعر الهلب زرق القلائع على ان
القلعة معركة ذبابا بين كتب الابق والكبد اذا اشتد الحر او بين كتب رءوس الزوايا فيبرد بها او
يرقل به اتوهن ومعاد زرق وجمعه مقالع كمشابه وملامح ومطافرج شبه ولمح ومثل وعليه
زرق ويطعون بهن كلما ويه من متلمع القلاية راسها والجمع مقالع وانشد مكنوا نحن القلائع
ويقضي يقي وحشاشة بالضم بقية الروح والنازع معالج الموت وبابه ضرب وبه وقض
مات وعليه قتله ووصل الثعا

ثماد صفت فيها الثلاج شعوفه لونه   تموضر بن العينين عنبو متتالع
موشعة بالقطر كأنه منتونه   صفايا صعابا مجرى سيولها دوافع

ثماد ماض فيه الثلاج موضع وتموضر فصر ومتتالع بالفتح جبل موشعة ضحى ورضع بالضم بحجارة
بعضه فوق بعض الواحدة رصعة ق

اذا وضح الشعري او ضحى مثله   وان منح سعدا حزرقنا بالاكارع
تعاوره في كل قاع مبكنة   جهامة جون ينبغ الريح ساطع

وضح الشيء دواوضحه القمر والشعري يبا يسمى ليبس بالشريد وحزرقنا سارت بمسمى الحزروف
تعاوره تداولنه معه مبنى اثارها السمين بي كل قاع كما الجهامة وجهامة مبعوث تعاوره
والجون الاسود اي غبارا اسود كالجهامة ولذا الجا اضافه اليه استعار لها الجونة يبتبع
ذا الدا الجوة الزمو الغبار الريح وساطع رفيع ومبتكم كنفش وضرب نزال ومبتكة كنفس اثر له

فما انشق ضوء الشمس حتى تبينا   جراول امثال السيوف القوالع
محرق واستنفضن من كل جانب   وتقبضن بالاذناب نحو الشرائع

تبينا اي ابصرنا جراول اي حياضا مملوة حتى صارت كالسيوف الصقيلة كانما نسفي النقل
حرق عطش اليه اي الجراول استنقضن نكض جميع ما حولهن فلاه وتنفض عنه غيب
كل حميلة والشرائع موارد الماء نحو كنفس

فلما رأين الماء قفرا جمونه   ولم تغض اخراه العيون الطوامح
صبغن الغروب والنفوس ترى بها   على نية مشبور حثوث الضفادع

تغض تقل واكراه جمع كرى وهو النعاس اي والعلال ان الناس نيام فوله صبغن اي سخن الصغور
ان انتقوم لغراسين ما خير الماء صعدا وسواده رقيعة ونشزت كنفش والشكم السامعة والمسعور

عن الحوارج الجبار تشكو المزارع

المملو والنجم المنبجر بمجمع شنن وخضخض بين الماء حتى تقوتت

تلاوين من اجوافهن حرارة بمجامع من اثباج الغطا المتتابع

السوق بالفتح الجزع والجبار الماء وشكوا انصات المزارع الغوارب جمع مزرع الدابة وسن فلم يمتها

تزرع به الارض ومزرعها ما يرابطها ان ركبتها كتابه السماء والجرع جمع جرعة بالضم ومسى

الترهة من الماء والحمى لي شبه تكريرها في الحلوق باثباج الغطا ومثل معزاء هشور الجنبين

متحلاة الغطا لا تزرع الرمة اذا الرمى حجلاء لا تجزع مثل اثباج الغطاء هشور متخذة

يتاذرنا ما يتمتع من فيه تتبعه حرت لحوم حشا بالقي بصة وارفع

فلما تعمر الشوج اثار تتقيه تحوبا لاة واد الفحاري فلا صح

النبع ضرب من الشجر يعني قوسا منه وحرت سافت والعو بالضم من السهم معروف والمستطى

سهم صغير الاق قلنه رية ريشه جمع فذة اية ريشة ويجمع العو واجوافا

وان سترع الا عرا عنونه انهما تكفا على اجوافهن الغايل

وتفتح كمنع رشو الشوج بالضم العكش فوله انصات اية شرت نعف الرمي يحوت اية ماء اسود

والبريقة البهمة خلف الكتف وان واد الفحارى العكش الاضافة بيانية الفرح بالفتح

الحمى وقطع العكش ازاله والفحارى جمع حارة ومسى العكش

ثم فسر ركزا من خفي مكانه وارنان صوت المعكيات الموانع

فليل بلاء الماء لا يبتل ملة وان ترقوما سهوة بارد صارع

ثم حسر سمعى ركزا ابالكس صوتا خفيا وصا برخفى مكانه وارنان اية تصويت قوس

رنت وارنت الغوس والعكيات الموانع الغسى تعكى اولا الرو نعكاس بد السن ع

عليها ثم تنبع دا خرالبلوغها غايته والرحوم كصبور الغوس الضعيفة الا ارنان

والمتون ضركذا في الشلح والسهوة السهلة

فاحليه عن حنع المنية بعدما دنا دنوة النطاع عين المراجع

فجالت على ارنو حشم حتى كانها ترى مرفا غادي اوا صابع لا مح

اجليه نعره كجليه فال بعضهم اجلى من الخوف وجلا من الجرب وحنع المنية اضافة

بيانية والنطاع انعتك معاربا وحشى الدابة ابنها والا مع المشبه

اولا بد اشباه الغلام الى صوتي يشار الغول وحسبت قسا بالمقاحج

ين خفا حبن بالنبل وفش كانه على النبيرة شدن الكماد السوابح

تغدي الفلاص وقسي بالفتح بلدو كذا المقاحج بالفتح ع اية موضع تعني ابه بكي بس

كلاب وبعد السماد الوفش الصوتا والسوابح التي من السبع ودبه مسبح

اغوية الاخلاق كلا سمر ذلي والعوم ضرب البلح على الاشاجع

تنبله

تُجَلِّي السُّرَى عَن كُلِّ حُرٍّ وَكَأَنَّهُ   صَحِيفَةُ مَشْبُوحٍ جَبِينُهُ غَيْرُ خَاشِعِ

اغترّ اسم ع الدّلاج سير اول الليل والشمردل بالعجام الغزال واصله الطويل وضبط اللهم تجيبه والاشاجع عصب الكف الواحد شجع وتجلى تكشف اي الادلة ومنه والنهار اذا جلاها اي كشفها يعني الظلمة ويعني بالسرى الليل وسوية الاصل مصدر كالسرى وقيل جمع سرية بالضم والخراق بالكسر الكريم والخاشع الساقط اي لم يا خذ فيه النوم فينكسر جبينه.

فما ان حتى مر ما انضاد شعفة   حراجيج واخروطن تحت البرادع
وحارت بنو العقب عنا وبدلت   شحوبا وجوه الواضحين السمادع

انضاد جمع نضو بالكسر وهو المهزول والشعفة بالضم السفر البعيد والحراجيج جمع حرجوج ولطف والبرادع الولايا جمع برذعة بالعجام واهمال والعقب ضرب من البرود اليمنية وليس فيها لا يجمع يقال برود عصب بالنعت والاضافة كذا في النهاية والشحوب النحول والسمادع جمع سميدع قيل ان العجام دال فيه خطأ مع اقتصار في عليه سميدع بالفتح هو السيد ولا تضم السين اذ ليس في كلامهم فعيلل بالضم.

نعلّبن اسراع الجياد ونختطي   معاة الفيافي والمتون بلا التخواضع
يجلوز الاغلاف بخرافورا رمعا   مولّلة الآذان غقفا نز لوجع

نعلبن ذاتها بالغلب وهو الكلمة والاسراع جمع سرع كبرح وهو قريب وحبل متزع ور كيبة سرع بالضم وبكسرتين منترعة ونختطي افتعل والتخطي المجاوزة ومعاة المها بالفتح مكانها المتلون والمتون بلا ذات الروات والنعال والخواضع الخاضعة اعناقها ومجلوزة مكوية وافورا رمعا ضمر موللة الاذان اي محددة كالالة اي الحربة وغقف عقف مثل العوج والنزايع جمع نزيعة وهي النجيبة تجلب لغير بلادها اي هي العوج ولونها كلون العفر اي التراب وعقف جمع عقفاء واعقف.

مكفرة شم اعاليه عقلها   مخرقة الاخفاف طوال الاخادع
اذا ما انقضوا لجوز رمل علت بنا   هرايعة فيه سبوح بالاكارع

مكفرة كثيرة اللحم من ضبر الكتب كضرب جمعه اضبار بالكسر اي جماعة كالاضمامة مخرفة الاخفاف اي قليلة لحم الوجوه جمع نحس بالفتح وهو الحذاء والعكم كتلك كعرفه والاخدع اعلى العنق ونغوذا تقوسنا والكرم يعد اصل الخطم في ظهر الحمار والغفا بالضم المكان والجارة من شاوراح بالاقدام وابرح شق بالي والمع السماء فيكذر الاعتباد.

وليلة غيّة الافق كانا قوصد   نحامل اعلى يتبع القنيته طالع
اذا اغشيتت نجما تغار تنصت   علالة نجم داحي الليل طالع

الى عرد بالعتيح انه الحبل والقموص الرثب كتمويس ضرب ونص والتحامل التكلف والاخضر الذي يشوب سواده حمرة شبه ما يغطي السحاب بالاعوج غير الارض نعل يتنقلب مهم اخطى والغبور شد ما احد النهار واول الليل اي اذا قابلت نجما به اغشبتت اي تعطف به مستر غاب نحس تابنا في داخل الليل.

وأخذ الهوى فوق القلائص منهمُ ... لئن آن قلبي أو تحمّل هالعُ
وقد كنتُ أبكي والنوى مطمئنةٌ ... بنا وبكم من علم ما البين صانعُ

من بعض السبب لعربي فوقهم كما قلت بقوله وأخذ الهوى أي الحب أي أخذ منا كعفنا فوق
القلائص اخر سرابه ابكمنا بجمع والنحية والسلاح والطلول النوى مثلا على العرفة ومن
ج الاصل الجهة التي تنوى — وأشقوني منها انك تشقني ... فقاقة وشط البين والشمل

جامع ... وأمنحه حر منية البخيل وتبلتي ... على كبر منه شئون صوادع

الشعو خلاف والهجران بالكسر ضد الوصل الفعل كنصر ويشقيني بهن لغي والوشط
البعد عنه والبين التفرق والشمل بالفتح الامر جلاء اقيل جمع الله شمله فهو ما تفرق
من امره وان قيل شتت شمله فهو ما اجتمع من امره شملهم الامر كفرح عمهم وفيه لغة
اخرى كدخل لم يعرفها الاصمعي والصبر بالفتح مثل الهجران صبر كنصر والشئون
القروب والصوادع الشاقة للقلوب صدعه كمنع شقه أو شقه نصفين أو شقه

ولم يفترق ... وأقسم للأرض التي أنت بها ... لئن جمعتني يوما البيت الى واجع
فلما غدا قبل اية البين بغتة ... ومر النوى بين الخليطين قاطع

عمر له كطب ولا عبرة بالباطل على مكلمه اي فصر وبعجه من جمع هو بالمهاض ... والبتر
بالفتح القطع السريع والخليطين الحبيبين والنوى مثلا الارتحال والتفرق

تفرق اجفنا الحمول وانما ... تذليل قد اوجانا النوى الم ابجع
على شمس ذلك من اسيل وأشفقت ... مواخير من العتقات الذوارع

الحمول جمع حمل بالكسر وهو ما يحمل البعير من الاثاث ثلاث وثلة لتلبية تبعه ومن به
معناه الادراك لانه سببه والذبابة بالكسر الكلال ورويا ذبابات بالفاء والذبابة
بالفاء كثمامة قال ابو زيد بقية الشيء وانشد البيت يقول انما يرد بقية الحوائج
من اجع فيها ايديكم الى جموع فيها ... وشاقة ثمرته بالتشغيل من بعده ومن اسيل
جمع من سال ومن الطويلة السهلة ... ومن اللسان ايضا واسعت بلا ... نسا
مواسعة ... قد عارضته وكنت مثله قال جميل. فليت ان عارضتني مواسعي.
ولكنها فيها سابقي. وقال غيره. وتراهم لا يمطلون بالماء ثوى ولا يعيبون ... جنز
الوناء ... ومواخير من جمع ... ويعطان من العرض به من السير وخرت الناقة كوعد
اي عارضته وخالف ... العتقات من البعر اللاتي ... العتق والزوارع جمع ذارعة
اي سابغة ويغلق كمنع ومنه ... يعرفها ... النعام

فلما تلا ... ولا ... / تفطلوا انوار العذر ...
من التوحيد لا ... منه الا صادع
على الحبيب والاثواب بيض نواصع

تنفر فتنتشر قال تعلى فرّت من قسورة ولا مثل اي مثلها هنا تنفر منه الاضالع لانه اتى
بتعبير في الكلام فصار اثباتا ولو عن ابيب سود جمع غربيب بالكسر وهو الشديد السواد
والنواصع شديدة البياض نصع كمنع قال الاصمعي الناصع شديد البياض او الحمرة او الصفرة
يقول اخرجنا من النساء الا غير السود من الحور البيض فهو البوادج والسواد الوجوه
بيض وقال الشيخ

تبيّنا اما البينا كانما || تقيت به حب القلوب الفوارع
ودو كلف المشتى عتي انه || بسام لا خفقا الى اسيل واسع

وقال الشيخ سارقتن مسلمة كظباء والفوارع الضوارب وحب القلوب جمع حبة بالفتح وهي
حبة القلب والزود بالفتح الخلاء الواسع قوله كلف المشتى اي في الاستواء والجرب
اي كلف حين يوصلها الطاجنة البالغ عند عقد البيع والبسام بالفتح الواسع المستوي
من الارض وتقدم الى اسيل في بيت

فكففنا وليلي غايب الضوء جوزه || واكنافه الاخرى على الارض واضع
فاصبحت ارمي كل شبح وحايل || كانه مسود فتمة الغر وصادع

الاكناف جمع كنف محركة وبالكسر الكاهل والشبح بالفتح والتسكين الشخص والحايل المتحول
من الشخوص والصادع القاطع الشاق يقول وصحب فاصبحنا نتوهم باختلاط الكلامة ونظرنا نواحي
الليل ولعدم تمايزه ارى فيه قسما غادلا

كما انبعث الاشباح بالكرى عزوة || ولكنني اقسمت اشهل العين واقع
فنقمته عن الافناص يوما وليلة || امام ضيب حتى اقلعت عن جانح

نعب كنعب نكل متأملا والكرى البطن ولا ينثنى ولا يجمع في الافصح والاقنى الذي انعطف منقاره
الاعلى والاشهل الذي في لونه شهلة وهي شبه الكدرة وقننه رءاه والافناص جمع قنص محركة
وهو الصيد والاماضيب الامكار جمع امضوبة واقلعت كففت عن الاصطياد وفتنه كمنع

وريح يغزو الال فيه بحضمه || اذا عرفت فيه الفعاف العواشح
ترى الرئد الغقوداء فيه كانه || مناد باعلى صوته الغوم لامع

ال عر بالفتح انف الجبل ويغزو يشو الال اي السراب اول النهار كناية عن طوله وخضمه بالفتح
موضع الخطام للكناب وهو ال... والقفاف جمع قف بالضم وهو ما علا من حجارة دون الجبل
اي اذا غرقت فيه القفار من الجبال خرج منه للطوله والرئد موقف الاسب بالفتح والكسر وهو
الجبل والغقوداء الطويلة واللامع الذي يلمع بيديه اذا ناداه والغوم مفعول مناد ولامع صفة
مناد

فلاة ترى جوع الكرى اهلة ولمايه || من الشاء تلوحب وسر رفاقع
جرعنا بانقاض من الجيح انها || اذا الريح امسى وسوق فاقع

فلاة بدل كلام بعض وهو ال... على القول به او خبر مبتدأ محذوف اي وهو فلاة او فيها ورجوع

مبتدا خبره تناويب لي انبرت لبلة والملا ونعايبها جملة حالية اي رجوعك اليها والساء
تناويب والسلال اما الملا فهما جمع ملا وهو في الاصل ولد البقرة نبه وفقلو ما يجعلو على
الحملة والكثر الغطا والى وابع الفتى لان دا الا الاربع وجوعتا بهم عقبى مجمن ورزت ا سيد
قطعنا انه الى عمر بانغاض جمع نغض وهو الهزول وحر اجيج هوال والى بم بالفتح والكسر
الكثيبي وعن فاسعون مضاجع يعني لذا احبه اصل الشيئ يطلب الثرى من شد الهاجرة

عترية الانساب او شرقية عتاق الزفاري وشيج وهو الغ
حوى التجر والاجرا رماح عن وظه فما بقينا الا القلوع الجرا شغ
لا حنادب اجيبها بكل مبعل زج اذا قلقتا اعز احضر فعلا فج

عترية نسبة لعتر من مهرة بن حيدان اليمانيين او جملا لعين اسمه عتر بن كن بيبي وسيلانة الكلاع
عليهما وشرقية نسبة لجمل النعمان بن المنذر اللخمي شرف كجعفر وسيلانه والزباري
بالفتح والكسر للواو جمع ذفرى بالكسر وونشج وهو الغ تنقعل الوسيج والملع ضمار جار
من سير الابل والنحر مصدر تجي الدابة اذا ركضها برجله والا جاز جمع جز زحشير وهي
الارض الحزبية والغرض جمع غرض بالفتح وهو الحزام جاز شغنه النثاوط والجرا الشع
الغليظ جمع جر شع بحشير واستشهد به الجوهري على الخيل سعال الابل لاكن ذكر الله
اللسان بالتخي يحل وكغراب قوله احنا جمع حنو بالكسر الاعوج والا لحي جمع لحي بالفتح
وهو الحنو اي الحناك الاحنا اي العوج فعافع جمع فعفعة وهو تقلقل الاشياء
اليابسة وقلقتا كجهت جاك الخير يكونه والاعز اضمر الغرض وقال ايضا
يعاتب اغلاء مشلما وبرزمع على قبض يد عنه

امرمنة بالجو جو جلاجل رميلة منهل الرموع جزوع
عصيت الهوى يوم الغلاة وانني لراعي الهوى يوم النفر مطيع

والجو بالفتح المتخفض وجلاجل بالفتح والضم ويهمل موضع وقيل جبل من جبال
الدهنا كما في اللسان والزميل الى جيو وفلانا جمع فلت بالفتح وهو مسيل الماء في
الغلظ وهنا موضع بعينه والنفر في الاصل الرمل السهل وهو موضع بعينه ابن
ترى ان واحد هذا البيت جلاجل بالجيم المضمومة لا غير

ارتتا به موجارة تستريح الحصا مغرفة تذري الرموع جموع
اراجعة يا مي ايامنا الالى بذي الرمث ام لا ما لهن رجوع

ارتنا اقامتا وهو جار في شريرة كانها حفار لعدم رفعها وتستريح تحملة على السرجان
وهو السير فلان معرفة جموع لانها لجميع البعض ما لشيء بالجمل الثيم وتبع والبعض وهو والات
موضع بكسر الراء فلان وايغض الا قينة اي يومه بذي الرمث الخ

وَلَوْلَا يُشْغِلُنِي الْكَلَا عَنِّي لَشَاقَنِي ... حَمَامٌ تُغَنِّي بِالدِّيَارِ وُقُوعُ

فَجَاوَبْنَ بِالشَّكْوَى مِنْ كَانَ ذَا هَوَى ... نَوَائِحُ مَا تَجْرِي لَهُنَّ دُمُوعُ

وقوع جمع واقع اي نازل يعني انه تكاثر عليه دواعي الشوق وفقد الاحبة وغناء الحمام في ديارهم

إِذَا قُلْتُ حِينَ أَنْ وَجَدَ الْعَيْشُ غِرَّةً ... وَشَعْبُ النَّوَى قَبْلَ الْفِرَاقِ جَمِيعُ

دَعَانِي الْهَوَى مِنْ حُبِّ مَيٍّ وَمَا جَنَى ... هَوًى وَنَوًى أَمْسَتْ تُزِيلُ وَتَزْيِيعُ

غرة العيش بالكسر وغرّ انه نعومته الاهنية اذكى ما للسان وطامه بفتحها والزينة والغر كامير من العيش ما لا يفزع صاحبه والشعب بالفتح الجمع والتفريق ضد والحبّ والنوى الجهة التي تنوى والا رتحال ودار البين والنوى في الكار اصله المال الذي يبيع في غير ارضه الفعل كضرب وفعيل بمعنى مفعول

إِذَا قُلْتُ مِنْ طُولِ النَّنَاءِ قَرَارُ عَهْدِي ... أَتَى مُنْشِئٌ مِنْهُ عَلَيَّ رَجِيعُ

عَشِيَّةَ قَلْبِي فِي الْمُقِيمِ صَرِيعُهُ ... وَرَاحَ أَمَامَ الظَّاعِنِينَ صَرِيعُ

التناء التباعد وارعوى كف والقريع التفعل والشيء المشقوق

فَلِلَّهِ شَعْبَا نِيَّةٍ صَدَعَا الْعَصَا ... هِيَ الْيَوْمَ شَتَّى وَهِيَ أَمْسِ جَمِيعُ

إِذَا مَرَّ حَبْلًا مَا أَضَرَّ بِحَبْلِنَا ... بِسِلْمٍ فَلَا مَشْيٌ فِي قُوَاهُ قُطُوعُ

الشعب بالفتح الفرع اي فرعا نية اي جهة تنوى صدعا اي شقا العصا ما اشتملت عليه الاضلاع المراد هنا القلب من يعني النية اي املها فوله اذا مر ... اي اذا مر اسباب الوصل بيننا اضر بسلام بوصلنا فتقطعت قوى وصلنا اي فكوع متقطعة جمع قطع كالقنوع

أَغَرَّ هِشَامًا مِنْ أَخِيهِ ابْنِ أُمِّهِ ... قَوَادِمُ ضَأْنٍ يَسَّرَتْ وَرَبِيعُ

وَلَا تَحْلِفُ الْغُرَّ الْغِرَّ إِذَا خَالَ الْعَشِيَّ ... إِذَا آبَ أَمْرٌ فِي الْفُؤَادِ فَظِيعُ

ابن امه نعت اخيه او عطف بيان وقوادم فاعل أغر الهمز للاستفهام والقوادم جمع قادم اصله للناقة والطبقة على طبي الضأن ويسرت ولدت في ولد اي او كثر رسلها او نسلها كأيسرت والغرار الغرّ بالفتح اللبن غرّ ارتكى ووجد التلج قال ابو الهيثم أغرّه اجبنه وانتشر اغر هشاما ما في قال اي اجسره على اخيه وطلعه كنقض فلان مقامه

تَبَاعَدْتَ حَتَّى أَنْ رَأَيْتَ حَمُولَتِي ... تَرَاخَتْ وَأَنْ أَحْنَى عَلَيْهَا فَظِيعُ

وَلِلْمَوْجِ فِي صَدْرِ الْمَشُوقِ مُخَرِّجٌ ... إِذَا أَحْنَيْتُ مِنْهُ عَلَيْهِ ضُلُوعُ

حمولته بالفتح كبار ابله قال تعلى ومن الانعام حمولة وفرشا وتراخت تغاربت كناية عن الغلة كقوله في داله تغاربت ابلا عن ... ورواية اللسان تراعت قال تراعت ابل جلابا اذا تحكمت من الاء قال ابن الاعرابي احنى على ابنه وحنى وحنى اي ردع اي بركت عليها فظيع اي من هذا ابل كانه من اهل الفقر بما قبله ذلك ليلة كناية عن ملكها والمخرج الخروج يعني رحل السوء اذا انحنت اضلاعه

[وفي الهامش:] ... العجم ... البيت ... الاضلاع ... [illegible]

على السوق لا براء يخرج عليه بسكين وانما روي سمج بالمهملة وهو العوج ايه القبيح يورد
الى صيور صرير حج كبهج ضاق

إذا قلت سلوا يوم بخطف مباشة   بغزال انجعه أهيد   قيري يخ
أبر كل حاد أو يعدو الفضل مشوية   ويخبي من رقص الزجاج صروع

يقول اذا قلت انك سلوت عن الغواني لبعدهن عنك سالك على الخبيه الى حيث عشقة كغراب يطير برك من بعكة
ويرابيع يرجع الي اي امتنع مثل من العطف حتى يمر الى الصبا ايه الحمار من قصور بما ونحنى
يغني رقص الزجاج بالتثليث وهو اشبه ما يسميه البيانيون المناقضة نحو اذا ما نسبنا
او شاب الغراب وحب العقل يحب كبطن بينهما ورقص كضرب ونظر لكنى وتبعي والصروع جمع
صرع للشيء

وقال أيضا

ألا لا ربع الربع اللواتي كأنه   بقيات وخيم في منثور مصاحف
ببومين لم يترك ذا نهى بعينه   زفيف الرياح الرياح الصراصف
تغيره بعد الخدوم مما تعجبت   عليهم أغناو الرياح الصرا جف

ادخل ممن الاستعطاف على الاربع جمع ربع وهو المنزل لاجل زمن الربيع وهو في الحقيقة
داخل على نطابيت الاخة وبه اللسان ربع الدمع في يد العهد بالناس وانشر الصحف والمه
والمصاحف جمع مصحف مثلث الميم وهو الكتاب تشبه بغلايل التانو في تسجد بما بقي
من آثار الدار وهو تشبيه مجمل و وسمين مكان تغلغل والزفيف نفخ الريح والصراصف النعام
والتي بالتي منزل للغيم والحجاج الغبار ايه اسراع نفخ رياح الى بالتي بالغبار ووقعها السفي
كضرب كعر والى عمرو غيره فصعيد الشتر صوته وبه العرب اثنا والنبوه في لم الفاقعين
ايه الناس حمير كانهم بعضهم يقعه بعضا ولمعجب الكثرات المعج وهو سير للابل واعناق
اوابل والنيل لجعل جمع جعجع ومعنى الريح الشديدة الندى

تحابيث واستخبرت عما تساولت   قمر الغمور أطراف الرموع الزوارف
وفوقها على مكنونة فكعت بها   فنون القنيف أقرانا بجميع الاوابل

تعابيث ايه تشوقت لاجل الربع المتفرقة واستعبرت جرت عبرتك والزوارف السايلة
ذرفت العين كضرب جرت بالدموع ووقوفها جمع واقف سواك والقوم ومكنونة دارجاجية
مستهدا الريح كضرب ونظر واقرانا جمع قرن للصحب مفعول فكعت ونون قال في الجملة التي
تنوي والاه والعا الموتلعة البكه تعلي مجيد

فلا بعد لا تتبعد ترمي انور قيه   على كل امر عند حرقاد شا عن
كما كنت تلغى قبلا بكل مقربل   عمودانه ميا فنيق وشارق

فلا بعد يعول وقوفها وتلغي الغلابي كثيرا والكل وشاغه شابي شغعه حبه كسح

قوله تشبه بغلايل الخ فيه قلب

وتشغعتابه

وشغفت به وبالاهمال وشعبه كمعج اي غشى الحب قلبه فهو مشغوف والشغوف المجنون ومن
احبه شغاف قلبه بحب وشارف مسرعين في كلكم وعمرتا لغيبا وفتى جرير حيث قال
لشربه على التمثيل — فيا الشمس يوم الزهر والشعر جارتا   حتى تاتين اغنا والنجوم القوابع
ولا تمنعي قوبذبا اعلى ضربتي   تفرق لاحوى مزمع العين غالمع

اي بلا اضاوبة

الزهر بالفتح البياض الغيم السماء البعد كنص واذا جاورت الشمس السعود في الشتاء
صعبت منزلهن الشابعة كالشمس وفتا طلوعها بالا تمعن والصواب اللذي يطلعن في
الطبيعة اي بنات تمعن والمعنى الداخلة في الغريب والتي تنتج فيه والطريقة الرملة السهلة
وتفرق تنفعل من اصله تتفرق والاحوى الاسود اي مزمع عينيه اسود

بلافسون حرفاء لما تعرضت   لنا يوم عيد الفطر ابرشا بها
سقي وقو يمنا فالتهى بالركب ذا يرا   حتى فلادوا امستغني معتوي عني عازف

الفتى اي الحبيبان جمع حزين كالغني بر والغني ود البعد كمعج وشابه صافل وشاعه يشوقه
صفله والغنى اي تشغل في الاعيد والتي اي الى بال كب ومعون جاعل من واي حب عني
به ذا بي التخيال لانه سببه اي الخيال سبب الحب واستغنى غازل وعازف ذاهب عن قنا
تعيسه عنه عن وبلا زمن فيه وانصرفنا او مثلته كغضب ونصر

فبينا كانا عنز اعكان ضمي   وقد غورت ايد النجوم الهوادي
اتتنا بريا بن قعقع شا جنبية   حشاشا ثمتا انغامه الى بلح الزواجع

غورت النجوم وغارت تغور غابنا والاعكان جمع عكف بالكسر وهو الخاصرة والى والدى
الزواجر ردف لد الامر كعلم وارادف اتى بعده واتتنا موضحى كاتا والريا بالفتح الرائحة
المستلة والبرقة بالضم الرملة فيها الحضور وشاجنية منسوبة للارض يقال لها الشوجي
وقيل الى الشواجر ومنه السابل والحشاشة بالضم البقية والروح وزجعه كمنع مشي جماجس

دمامير معنية الزلو حتى تكلفت   بتور الثمر امس في الثلاع الجوارف
وعيناء مبهاج كان ازا رها   على واضح الاعكان ورمل عاجف

دمامر بالفتح تغرمتا في البادية صعبة بن قد في البيتا قبله الزلو من البراح تشبيها

نعت البراح قبله

بالمستغربه وتلاه تزكي وتوقفنا والثانية اعلى الزمند البعى على الثلاع جمع تلعة بالفتح
ومن المسيل والجوارف الحاجرة الارض جرى السيل كنصر وورد الجوارف جمع جابعة ومن
التلعة الغارعة وعيناء واسعة العين ومبهاج جميلة بهج ككرم وعاجف مكان اي كان منه
المراة العكف موضحا حقفا ابيض الاعكان

تبسم عن احوى اللثات كانه   ذرى اقحوان من اقاح السوايف
وتشفي باسباب الهوى ذي عوته   به من مكان الاله عن التساعف

الأحوى الأسود واللثات بالفتح لغة مجهود وبالكسر جمع لثة منابت الأسنان وتغزمنا

بابتسامها ما بان عينيها والسوابق جمع سابقة وهي الرملة المتماسكة ودعنني حبي

رب والإلف الصاحب الجمع كعلم والمسامع المواقع يقول ربما أحببت الهوى مع تعزز إجابته

قوله غير المسامع وضع مكانا أي غير مسامع لعذل نحنا أو هالم

وَعَوْطَاءِ حَاجَاتٍ عَلَيْهَا مَهَابَةٌ ... أَطَافَتْ بِهَا مَخْفُوقَةٌ بِالْمَخَارِقِ

حَادَثْنَ أَمْنَوالِ الْمُخَفَّيَاتِ دُونَهَا ... بِأَصْمَعَ وَزَمَيْ حِيَاضِ الْمَنَالِعِ

العوطاء المتعززة الملتوية عوض الأمن واغتنام الحاجات أي أحرفت يعني المهابة وجمعا

بالكسر أي محمية عمرالاح مما يعارخ ذات أمنوال أي روعاتا مخفيات أي جزنا حياض الموت

دونها والأصمع أي القلب الماضي أي بيدي أصمع عبر عن القلب بالمحل لأنه محله وحياض معطوف

مخفيات والمنالع جمع منلع المهلكة المتلفة كعجاج

وَأَشْعَثَ قَدْ نَبَّهْتُهُ عَنْ نَسْلَةٍ ... حَلِيفِ بِلَوى شُقَّةٍ وَتَنَائِفِ

يَجُرُّ إِلَى مَيْسِ الْبِلَادِ كَأَنَّمَا ... يَرَاهُ الْعَشَايَا فِي ذَوَاتِ الزَّخَارِفِ

النسلة بالفتح الناقة السهلة السير والحليف المتعب المجهد الأب كمنع وكعلم سوكعلم وبد

للسعادة ناقة بقوسعي بكسر البلاد أي لا مع السعي والشقة بالضم السعي الطويل والتنائف

جمع تنوفة وهي المفازة وجر مضارع أي أتيتنا أي مير البلاد بالفتح وهو الأمعز يريد أنه

لشدة ملالته من الأكوار إذا أتاح تعاجة بالصجيج للاستراحة على الأمعز أنا لاستعذاب البلاد

حتى كأنه عنده حشية أي جر أثر محشوة دار من جدة والزخارف جمع زخرف وهو كمال

حسن الشيء والحشية كغنية واحدة العشايا

فَتَى تَعَرَّمَا طَالَتْ بِهِ لَيْلَةُ السُّرَى ... وَبِالْعِيسِ فَيْحُ اللَّامِعَاتِ الْجَعَاجِفِ

يَرَى غَيْرَ مَحْمَالٍ بِغَيْرِ مُحَلَّجٍ ... كَصَفْحِ الْيَمَانِي فِي يَدِ الْمُسْتَلِبِ

اللامعات الفلوات يلمع فيها السراب والجعاجف التي تعجة الجفجف الأرض التي تعجة ليست

بالغليظة والقاع المستوي الواسع والوصف في الأرض ضرور ويرى أي يرفعون فتى أي فتى

يرنا رجل غير محمال أي ليس لبوسيها مذآملوحا أي مخفولا لطول السعي والمتساجف

المقالات بالسيوف والمحمال والمحمل بالكسر فيهما الرجل الأحمق ووجه وأصله الجرب البعل

أصل ومحل كركع ومنع

وَأَشْعَثَ بَرٍّ وَشَتِيَةٍ خَفْقَانُهُ ... عَلَى الْبِيضِ أَغْمَادًا لَهَا وَالْعَقَائِفِ

وَأَحْوَى كَأَنَّ الْقَلْبَ أَخْفَى وَبَعْدَمَا ... حَبَى تَحْتَ جِنَانٍ وَالنُّبَاتِ وَارِفِ

قال في القاموس الشغث عنبر ثوبا بلاه طول ما أشتغل به على البيض أي جعلت عمادا له السيف

السيوف والعقائف القسي والزبد في العقال كالكتاب ومنه السيف والمعقوفة قوس

عربية تتخذ لا سهام والأحوى أي أسود يعني زماما والأيم الحية تشبه به الأزمة أي وثنى

زماما

زماما الهوى الخ والطوايا ارض جعفد والعيناء الكويك اي الكثير الاعشاب اي الاغصان جمع عشر بعين كذا والوارف الناضر ورق الغصن كمونس والكل طال واتسع

فقلت الى حرفٍ طوامٍ بكبيرة · بها كل لامعٍ بتعبير السماوف
جمالية لم يتبع الذ مثل اسبها · والواح شيح مشى قايل العنا جف

اليعملة الناقة الضامرة كاليعملة اركس في الحبل ولامع اي بالسراب والسماوف جمع مسافة لا بين ارضين جمالية تشبه الجمل واما قول صميل · وفي بولكل جمالي عظمة · في بيئة تروتد من محتشة · كانما بين شيح عيرها ابيضة · اراد كل جمالية بحمل على الكلام وذلك وقيل الاصل في معنى الناقة فلما شاع ذلك والظن صار كانه اصل في بابه حتى عادوا فشبهوا الجمل بالناقة ومثله قوله · ورملٍ كاوراك النساء قطعته · إذا اظلمته المظلمات الحنادس من اي السود اللسل وقال في موضع اخر معنا في معكوس التشبيه ومن الثنا بالفتح ظهر مما وجد اخر في الوارد الحناجع جمع جنجع بتثليث الحاء والجيم راس الورك

واعقف قد غادرته وادعته · يستنتج الابواع ج العوارف
يعيد من التسعى يصير بجوزه · الى الهطل بين انثا السماع الخوارف

ليك اعقف منثنٍ قوله غادرته الخ اي اخلفته وتركته والواو لا تغنعى التي رب في فهو يستنتج الابواع جمع بوع طلب يكيى ليلا اي يحملها على النبياح او مسك نباحها والعوارف الجرع عن قن الجوكز ب والهطل المشى الضعيف كمشلان المكل والاني اثا بالكسر جمع من ثا ظب باعل السمين والنشاط والسماع بالفتح كصير معروف استعاره للابل كقوله نمما اما انبل ال الريح الخ وناقة عارفة سريعة كانها تغرف العمين وابل غوارف وغرف ما كضرب وكنصر ايضا التاج منزه من عرف كعضى فطع ومن انثا انه بصير اي سين الابل الشريد بصير مثلا اي تتعب فيه حتى نصير الغوارف من الابل عواطلا

وقاصية بالأل اعرفيتا غنوقها · من البعد بالمرد نبعقات الخنوانها
قنوير السرى تيه كان رعانها · من البعد اعنا والعيتاق القوادي

وقاصيه اي وثابة اي مجازة تغشي السراب كنصر وضرب اي كانها تخب بالال سراب اول النهار غنوقها بعرضها ان قيج وان طح فمليكها والمر نعقات المتر جعلت في السير الخوانعا التي تنهو بايديها الى وحشيها جمل خانع وناقة وجمل خنوف بيهما خنف كضرب كما في وبعضه انه يلاع مايليها وبعد بها بسير غوو تشابك قنوير السرى اي تغمس اعاليها في السراب وقيه جمع قيها وهي المجازة التي ينتيه سالكها والرعان بالكسر جمع رعن انف الجبل والعوادي التي عرفت بوجوهها عن السادات صرحة كضرب اي ضيد شبه انف الجبل الى علان في السراب بار تعلم روس الابل تعرف وجوهها عن السادات اذا علاعته ومو تشبيه بديع وقس كنصر وضرب انغمس بنعزاو بلغ

إذا اغتبقت الأعلام بالآل والتقت أنابيب تنبوا بالعيون العوارف

عسقت اللواتي تهلك الريح دونه كلالا وجنان الهضب المستمل لها

الأعلام الجبال أي إذا اغتبقت السراب الجبال قال اللغويون يقال لا شيء في الأرض إلا كانت
رفا فلم تعرفه أنابيب ولتنبوا أي تنبو بالعيون التي كانت تعرفه فلا تثبت عليها
لجهلها وعسقت كضرب أي قطعت بلادا دليل الفلوات التي تهلك الريح دون قطعها لما
لسعتها ويهلك دونها جنات جمع للمنشاط أي نشاطه المركابين والهضبة المستمل الضخم
أي يعني دونها نشاطهم والمسالك المتغلغم

يشخن على الأكوار شرف رمى بها رماء الفلاة بالهموم العوارف

تسامى عثانين الحصى ورزقها يساتينهن أرجاء خوف نعل نعل

الأكوار جمع كور بالضم وهو الرحل بأداته والشرف جمع أشرف وشرفاء الرفيعة ميل
وال... بالفتح ما اتسع من الأرض وقوله تسامى أي تتسامى أي ترتفع عثانين أي أوائل جمع
عثنون بالضم والحصو والسموم والنحو البعيرة جمع خرقاء ونعل ونعال وأسعة جمع نعل

إذا كاجتنبنا نجعة فوردتها تنيشان ورد العقب فوق العلاري

ومغبرة الأقياء مشمولة الحصى ودياميمها منسوقة بالصلاصل

كاجتنابنا بالبنا ونجعة أي مسبة شريرة ورد بغتة وهو شرة الحر والمعارف الوجوه والرسل
كمقعد ومشمولة ملساء كأنها شملت أي بردتها والأقياء جمع قيء بالفتح وهو المكان
المستوي والمغارة للماء فيها مع الاستواء والسعة وجمع أيضا قيوه وقال رؤبة
تهيئة أقياؤها قيوق كالعيطلة والعيطاء ويعطيه حيان الثلج ودياميمها جمع ديمومة
وهي المغارة ومنسوقة من البناء وهي الرفعة يعني أي وسعتها بالصلاصل جمع صلصل وهو
المكان الجدب بنو الغميس كنظم جعله بنبغة وروي منسوقة بتقديم النون أي مرتفعة ولم
أرتك ثنيه

صرعنا وأسلاء المهاري كأنها بلاد الهوى دون النكاف النوازع

بغوص من استعراضه البين كلما جرى الآل حر الشمس فوق الأصالع

صرعنا أي شققنا مغبرة المعارف والأسلاء جمع سلا وهو ما يسقط مع الجنين والمهاري
الإبل المنسوبة لمهرة بن حيدان والملان الدلاء للهوى بالضم جمع هوة وهي ما ويه السيي
لا تنبت ترمي في البين والنكاف جمع نكفة وهي المادة التي تدري ماؤها ونزع البين كضرب يتعدى
ويلزم والمراد خوض غارة الأعين وقوله واستعراضه إلخ تعليل لغوص أي غارت أعينها من
استعراض البين جمع بين وهي المفازة أي تقطع أعراض البين كلما اشتدت الهاجرة بجري
السراب حر الشمس فوق الأصالع جمع أصلع وهو الغليظ من الأرض ولم ينبت وفيه حجارة
وأشرك اللغويين عليه ورواية حتى الآل إلخ أي رفعه يعني وسخنا به واتشر عليه

تقطع

تتسامى

فلما جاءها

بلمّاحٍ أمون السراب بعينه — على السير إذ يزري عليه وتتبّعا

وفي الصريف التي جمع السواد فاستعرضها واستعرض أضاميمها فتبادر في جفن خسيسة بينها واستعرضنا بطبيعة التثبيت إلى رميت بالجمع المتكعكع —

تستنّ أبناء العبور وكونها — فتبكي العقول بأنغلات الرواتع

معنى النافذ بسبب استخراج ماء العجل من جمّه يقول طرفة النوص ابلام الشعرى العبور وسوم نجوم النوسمية عبور لأنه عبرت المجرة وهي أيضا هي مستخلصة فتبكي الصوى جمع صورة في الحجارة بانفعال منعلات بعد ما رعى بالبراء كنفس ومنح —

وجزت البرى وأمّ أبي كدرا ركبت — أو أواجيه في النهر أيلات الأذى واجع
ومكنوا العدى وفي مجنبات كأنه — تواجيب تنصو مغلقات السنابك

جزبه وجميز كفى باستغنى به اي مستشن ابلاج العبور وجزت البرى جمع برة بالفم وام اس جمع م اسة بالتحريك ومعنى الحبل الذي له هنا أزمة الإبل ومنح كثرة الفي ضرورة ثم والاواجي جمع اوخية كثانية ويشترك الاخية كخنية وتخفيف جمعها اخايا والأخية حبل يعقد طرفه في خشبة يجعل لها في الارض شبه يكاد بها الدابة استعار ما للسمين معتزل يكون بها طرف الاصل بين زبد البرة وممن جلفه في انف الناقة والمن ايلات الاذى وم الكوال النحر المبيم منتصبة يغال يقال أزابت الشيء ركزته وال واجعة تجبه في السير رجع كنفس ومكنوا العدى وفي شبراك تنلع الزيتشا عنه مكونا اليه مؤتما في صدور وجمع البانة المبعرك في واسعة والتواجيب الصناديد وتنصو تختار كستنصر قال تعهدا ما ثوب ابن سعد يخلق ولا حومها ينتصى قبيلها وبالحجل القلاد نهزا انقاد وتنصاه اي نهل بالتحريك الامواجعل

قال تواصي في يسير فيرة زمامها — وفي كعبة الاخر ووجبك غالق
بحادث على متيمن البخ من تنصيبت — ولات وامكنت حملها لا تعاسرة

ومخلصات أي منتقلات من العيوب والسوابع جمع سعيفة ومعنى حزام الرحل —

يرى النخل منه عن طلوع كأنه — يشغلون الأزوار غوج الكلاكل
يمانية صهب تدمى أنوف قد — أزاليم من قوعة النتغاثير في

بن ما احتمال على التمثيل الحيض الضرب بالاقدام يشغلون أي أملس الأزوار جمع زور بالفتح وهو الصدر والكلاكل الغسر السواعد كلكال وتغلغم ما جيب والأزابر جمع أزبير كتهكم وهو النشاط والمرح عند والعجب منهما قال أزابيب الأنساع قبل الشغب حتى أتى أزبيّها بالآذاب فأزابر بها على تدمى والأزابر أيضا من وقع الشيء مختلطة واحدها أزبي أيضا والأزبي أيضا الصوت قال بكلة أزبيّه إذا رأت منع بنفذ في إثرها قعقعوا والشيء والأمر العظيم ومن وقعها سير مع السريع — إذا فرّ المتوتان الآخ انتقلته — بما خطوته الأرجاء بيض البواكد

في قطعها اولانها من جانبها عرضا

أي العنق بالخساني:
الرياح بالخسانية

ومنها نجوم الغيث حتى كأنها   أوانس أعلى رجعها بالمناصف

الحي فرور لا الوحشية وانتقلته رمته بالعير ارجلا وعلا اي نواحيه مكحولة ومواكبها
بيض اي لها ابو مصعب الرمح جمع موكب مكان وركب فكان قوله اوانس على حد كلابر الأنثر
اي مكاييل قد بلغ الزين منها المناصف جمع منصف مكان النصف بجنبه غارت عيونها
ببعد سواها حتى صارت كغراج بلغ زينتها انصافها

إذا قال حاديها أيا عجعجت بنا   صهابية الأعراف عوج السوالف
وصلنا بها الأخماس حتى تبدلت   من الجهل احلاما ذوات العجارف

أيا زجر للناقة والعجعج ضرب من العجيج تغدو عنق والعيس من عجابيج والصهابي الذي لونه
الصهبة ومن حمرة او شقرة في الشعر ومعنى المراد هنا الاضافة للأعراف والصهابي ايضا
كغراب السواقي الذي بينغ وكغرابا موضع او فحل ينسب اليه الجمل الصهابي وتغدو جيد غير
مثل والسوالف الاعناق والسوالف جيد والاخماس جمع خمس بالكسر وهو ورود الركب بعد
ثلاث والجهد بالفتح وبضم المشقة والعجرفية سير في المزلفة

تراه كل شبراه كأن فتوها   على ضخمه مكروم القصيرى ضارب
من بالقمر هاد ويشتى صهوانه   رواتبا عما كام الشرى التشراد في

الشرواط بالكسر الطويلة والفتود بالضم الرحل جمع فتر بالكسر والتحريك واحدا عواد
الرحل ومكروم بجنبه حمار افر كومتد الحمر كطرب وتص ابد عضته والقصيري مقدم اللحية
قوله من القمر ابد بصوت وفت القمر وطار وضامر والرواية في الاصحاح رابية ومعنى
البعير يحمل عليه الماء ومثله البر ي يقول مثلا الحمار يشي صهوانه اي ظهره الامكار اي
واثار رماحه طلوع الشهرة والشراد في التتابع

يصد الشراد عنها جيح شعبه   مشبوب الشريا والشراع الشنابع
إذا خاف منها صغرة عقبادة فلوه   حداها بعجان من القوى جادف

يصد يكن ويحداوي بالموارد الشهر الحبيب من كل شي ودمس صريه ويجمع سرابا والشراد جمعه
بالمعجام الشبير العصبية من الخيل ويجمع شرابا والعناجيج الطوال جمع عنجوج المصاد
من النجيب وقيل طويل العنق وشعبه اعن في ما مسبوب زيادة الشرابا والشراع التنابع اي
الشلوات الراصد لتنوعة والقغر بالكسر اصله اسماك العراق في العرض كبح عنه به
عن عدو انقيادة مثلا الاذن والعقبادة بيضاء الصغيبة والغلوة بالكسر الحمارة السريعة وانه
والصوت البلعان الرجيع المختلف والجادف النافر بجرس كنص وفي الاساس جرس الحاد
قطع الصوت في الحداد والكلان فطهر الكير ابان كلابه متصر من الجبلاح ومعربها محلان الدلاب في الكلب

وسيح الشناب واحرادة السعل   ونشلانا نخطوف الحشا متجانف

وهيج عطف على هبوب الشمال واصلاح النبت يهيج ييبس قال تعالى ثم يهيج فتراه مصفرا والثنايا
جمع ثنية كمنزلة حيث ينتهي الماء والرمال قنابع من السعد وهو نبت البحمن وتلال
هي دمنكوس ظاهر الحشفا اي اليابس متجانف مائل في السير فتشلطا اي كان دا الجمال المذكور
السير ايل المذكورة

وقال ايضا

أدار الحي من مينب للعجير عسبة ... جماد الهوى بين قض أو جنة فرق
كستنجبها في ربيع دار كانسة ... بو غماء تنفو ما الجماميس مهرق

حزوى بالضم مكان نعلم وملح الشمس اثار وماء العيون الدمع وبين بفتح يسيل وحتى تشتن
وبين فرق وبين ... ومستنجبها بفتح العين اي بكاء استنجبها حتى جف عينه والوغماء الرملة
السهلة غير من تبعة وتنفو ما تنصرف والجماميس جمع جمهور بالفتح وهو الرملة تشرف على
ما حولها والمهرق الكاغد على وزن مكرم

وقفنا فسلمنا فكادت بمشرف ... لعرفان صوتي دمنة الدار تنطق
تجيش الي النفس في كل منزل ... لمي ويرتاع الفؤاد المشوق

مشرف بن فتة اسم الفاعل موضع وتجيش تنبع والمشوق المحمول على الشوق

أراني إذا هومت يا مي زرتني ... فيا نعمتا لو أن رؤيا تحقق
فيا لك من بال تجرب العيني ... ولا بالذي من عسى ولا تملق

هوم نام وصدق كنصر وكذب كضرب اي لا يخلف ما يقول به من البهج فيصير كذبا كذبه الغير عنه بكذب
وعليه الغير عقد بدين من ميني للمجهول من هو ته اذا استخفته وتهاونت به وهو اللاهي فيها
او للفاعل اي يقصر يقال زهد الشيء للعينية اي حسن ومنه الزهو وهو المتكل الحسن ومنه زهت
الشاة من هو اذا اضحت وتناولته على ما عن ابي زيد وأما زهيت مجهولا فمعنى تكبرت وافتخر وحكى
ابن دريد فيه زهيت من زهوا ومنه قولهم ما ازهاه ولم يقل من زهي قال

لنا صاحب مولع بالخلاف ... كثير الخطا قليل الصواب
الج لجاجا من الخنفسا ... وازهي اذا ما مشى من غراب

ويبين على هذا المعنى كونا
مقارنين فيه ... وبتملو
ويتملق اي لا يتودد ولا يتلطف يقال ملق كضرب اي لطف

الا خيلت مي وقد نام صحبتي ... بنا الشيخ فوق الضرق والجمل النكوق
ارت علينا كل هو جاء رادة ... رجول بجولات الحصى حين تشتق

الشيخ السود يخفي الغبار بلا والعوضي التي بلا اسرار لا تخلى بعضها مع بعض والضرق المتبقي فوق او
الذين لا اميل لهم واريت اقامت والهوجاء الريح التي لا تجتمة لها كأنها حمقاء ورادة طواية ورحول
رجوع يقال رحيله كنصر دفعه وبعضو الشيء وما نصعو نحسه اي كسفه او فشا وكلام بغر
نعم ذا ابيوم حي عماه ... حالك لذو غيرة كلى تبيق وتفنق

وإنسان عيني يحسر الماء تارة ... فيبدو وتارات يجم فيغرق

الذي عاد الوصلة غير المنبتة وتفرع الكلام عليه ما الجموضع وكل مبنى ددة لانه والكلام وتعيين تنصب وخفضه كنصر خفض الكتف عن حلقه وانسان العين النكتة في سوادها ما نبت به وحسر الماء كنصر وضرب نضب وجم كرد وحرّ وغمرا وكثر

يلوح على متن الخليج كأنما ... غزالة الافق الشعشعي تشرق
ولوات لعمار الحكيم تعرضت ... لعينيه من حاسن الكلام تبرق

ويغرق ابيض او نجح عن خضوض وكنضب خرقا محركة وبالضم ودس وكفرح وفتح دمشرج بيد والبصر بالكسر بدن فالارا تغير فلم يكن وانشد جلدا اقلت بد والبصر بالعين بما لم تعنيه به يغد اذا شخص له بلعين قال اللعماد حسن كلهم كفرب ونصر ومن هذا الكشف الثوب عن الوجه يقول لو تعرضت كاشفة الثوب عن وجهها اللغماد مع حلمه وعقله لم يمش كذا ارتاب وبغد حاسن ا حال ولغماد ابد حاسن اعر وجده بحيث ما العوم ثانية حاسن او في رواية نعام او حليمه جلا اشكال لانه يقال امرأة ساجي ابد كاشفة عن وجهها

غزالة أحيى النفس أن سقى الثرى ... بمنزل قد كادت والعين يمق
أتاك تلوث المرار منه بمرغصن ... ركاء وتختال الوشاح فيقلق

تسعد تواجو والنوى الجهة التي تنوي وزعفت تجمد كسمع ومنع خرجت فاذا تعلق تسمو انجمعها ومع كارمو والازاة البكيتة الغيلاء الحبيبة وتلوت تلوي والهوم بالكسر الازار حله والرعصة بالكسر الكتبة والهملد وركام بعضه على بعض وتختال تلبس الوشاح بالكسر والضم الغلابر وكى سلم الزيب والعقد تلبسه وتحت الزراع وقلق كفرح كنهن حركته ويكنى بقلق الوشاح عن الخمص وتكسو الوشاح الخو كشما كانه

إماثة ذوي عن صفحة فهو أخلق
لها جيد أم الخشف ريعت فأتلعت ... ووجه كقرن الشمس ريان مشرق

الخو بالكسر اللين وشلك الارمى الكسر كلاع العرب والعنح مولد والامعاد ككتاب عود الكباسة ومن عنقود النخلة وذرى يذوي يبس واخلوا ملس شبه خصلها في ملوسته ورى يعد بعرجون النخلة والخشف بالكسر ويثلث ولد الظبية او الكبيرة واتلعت رفعت راسها ومشى وطء وريان غير منتقض لانه امتلاء المزموع

وثغر كغيض الثلج فيه ملاحة ... متى البحت أو أجمعن البياسا وأعلق
وتبسم عن نور الأقاحي أقعن ... بوعساء من حوض تغام وتخلق

الدر بالكسر والفتح الكفيء الغلاس البياض والملاحة الحسن مليح ككرام شبهه بالسمن في اخذ الغلوب والمسر لونك دعماء الام اعلكه والزمعتر البتك وجودة الوان واعلواليه اشر علوفا بالناس تبسم كتضرب وشبه ثغرهما بنور الاقاحي بالتشديد جمع أقحوان كالاقحوان وجمع

أيضا على أفعل بلا تنوين ويصغر أفيتحة وأفيتحات والواحدة أفيتحانة وزنه أفعلانة ويحكى فيه فعوان
في الشعر وهو من نبات الربيع ورقه مفرض وقيل العيدان له نور أبيض كأنه ثغر جارية حديثة السن
أم اللسان أقحوانات أفعوانات وعساء رملة سهلة ومعهود مكان والغمام بالبناء للمفعول يصيبه الغيم
والكلو يقشع عنه الغيم وذا أسم لا لمبالغة في دوام البلة

أو ميتة اعتاد أغيال الثرى فيه · نعم إنه مما على الثرى تكن ف
أثث وحوذ من مجمة الأقل دونها · وجعلة ذوبه سيلة فالحوذ ثق ف

اعتاد الثرى والغيال تمثال المحبوب في النوم وهو مما في ماعل الثرى تكن وبمعنى رب ايدانها زمانكن ف
أي قال وأنا الماء نفرب أي اه جعلت ما كاعبة وكما كنتم أنتما ليلة والم بعد نزال كلم ومجمة الماء بالفتح
والكسر الأكمة وجعلة والحوذ نون موضعان

بأشعث منعفر الغميم كأنه · صعيعة سنبي جفنه منتهي ف
سرى ثم أغمى عند أدماد حرة · سرى ضربا في كلمة الليل قبر ف

منعفر منشق والغميم السريع الزمن الغض والجعد الغمد وسرى واسرى سار ليلا وأغمى نام قليلا وغمس
يابسة كوضى تحتس كغعيلة تعمل الأدمة بالضم في الإبل لون مشوب سوادا أو بياضا أو هو البياض
الواضح وفي الظباء لون مشوب ببياض وفيه التيمية لجح كعلم وكرم كماء في قروب وكنطه لغة

رجيعة أسفار كأن زمامها · شجاع لدى يسرى الدراعين مطرق ف
حداها لها في الأرض أسفل قطبه · وأعلاه في مثل الخشاشة معلق ف

رجيعة أي راجعة من أسفار الشجاع كغراب وكتاب الحية فشبه به زمامها منسوجا من سيور
والطرق أرخى جفنه وخفض بصره والخشاشة ما يدخل في أنف البعير من خشب والبرة من صفر
أو فضة والحزامة من شعر الجمع خشاش بالكسر فيهما كذا في الصحاح قال اللحياني سوما وضع
في الأنف وأما ما وضع في اللحم فهو البرة قال الأصمعي سوما كان في العظم إذا كان عودا والبرة ما
كان في اللحم فوق الأنف إلى النار ومعلق معلوما علقت القوس جعلت لها علاقة

ثوى بين ينصحنها على ما تجشمت · جنيم كجرثوم السعر اشة مغن ف
وقد غادرت في السنين نافة صاحب · هلا مرحبا أو صالة فهو يشهق

ثوى بثنواقام والنصح بالكسر الحرام وتجشمت أي فتحمت والرحوص كعصفور ما يكون في الغدران
قال ومن أسماء ما يدر الرعاة الآبل أن عسانية وفي الفاء ومن المجاز البراشة أي بالفتح للماء
القليل يبقى في الغدران ترى الحوض من وراية ويقال لم يبق إلا الناد الا قوارشة وقيل من منقع
الماء في الصفا قلت لعله مجاز من قواش الحطب الذي هو فتات رقيق دون العظم ومغن وبالسحج
متعلوب والشراية مغتول في الأحم الثغي يوم الأغوار والغتل في الرجل والأوصال جمع وصل بالكسر
والضم وهو ملتقى كل عظمين والكلة بالفتح الصغير من كل شيء ويشهق كسمع وضرب

جُمالِيَّةٌ حَرْفٌ سِنادٌ يَشُلُّها وَظِيفٌ أَزَجُّ الخَطْوِ ظَمْآنُ سَهْوَقُ

وَكَعْبٌ وَعُرْقُوبٌ كِلَا مَنْجِمَيْهِمَا أَشَمُّ حَدِيدُ الأَنْفِ عَارٍ مُعَرَّقُ

جمالية تشبه الجمل وحرف ضامرة تشبه حرف الكتاب او عظيمة تشبه حرف الجبل وسناد بالكسر طويلة ويشلها يطردها والوظيف ما بين الذراع والرسغ وازج واسع وسهوق طويل وفي الصحاح الزجج محركة طول الى جهة ومنازج والمنجم كمجلس ومنبر عظم ناتئ في جانب القدم واشم رفيع ومعرق قليل اللحم من عرق العظم كنصر وعنى اذا اكل لحمه

وَفَوقَهُما سَاقٌ كَأَنَّ حَمَاتَهَا إِذَا اسْتُعْرِضَتْ مِنْ كَاهِلِ الحِلِّ خَانِقُ

وَحَاذَانِ يَجْلُونَ عَلَى نَفُوقَيْهِمَا بَضِيعٌ كَمَكْنُوزِ النَّوَى حِينَ يُخْنَقُ

الحماة بالفتح لحم بكف الساق والحل نو بالكسر الارنب ابي كان حماتها في الاجتماع والغلظ ارنب والحاذ تحم كاهل الرجل ومعنى تخال للجلو وما اتصل به والجلون المكون جلن ككف والنفا العظم الزقيبه مخ والبضيع اللحم والمكنوز المجموع كنز ككف ويخنق من احنق اذا اضمر

إِلَى صَفْوَةٍ تَتْلُو اقْتِلَالَ كَأَنَّهُ صَفَاةُ دَقَتْهُ خَمْخَمَةُ الشَّبِيلِ الخُلَّقُ

وَجَوْفٍ كَجَوْفِ الغَفْرِ لَمْ يَتَمَلَّكْ لَهُ بِسَابِلِهَا التُّلْسُ الزَّهَالِيقُ مَنْ بِقُ

الصفوة الكفل واعلى كل شيء والسبال جمع سبالة ومعنى الغفار وذقتة ملسته والكحمة بالتثليث الوجعة والسيل والاخلو الاملس اراد بالصفوة لحم المتن ملمس وزامع الغفار والغفر الزار ويتملكن يتخلص والسابلة ان يتخلص من جوف البعير حتى يقع في الجنب فيورث فيه او معنى ان يخلص من جوفه طرف كرنه ابن الاعرابي اذا اش فيه قيل تملكا بلا احد فيه قيل هاز زم من السمان والزهاليق جمع زهلوقة بالضم والعداد والغلا ومعنى الحجفة يسيل عليها الصبيان في اللعب شبه بها صدر الناقة معنى قول الراجي

يَنِيبَانِ مِنْ اعْفِهِنَّ فَوْقَ مِنْ لِنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ بِهَا الغِرُّ امْ مَغِيبَةٍ ومن بو كمجلس ومنبر

وَعَلَّاهُ كَجِذْعِ السَّاجِ سَلْبٌ بِعَقْوَةٍ مُغَرِّ وَاحْنَاءُ القُصَيْرَى اشِرَّ وَقُ

وَدَافِقُوادَ حَرْبَاءَ الذِّرَاعِ أَنْ يَنْثُبَتْ مِلَاكٌ تَعَاصِي عَنْ رَحَى الزَّوْرِ أَنْفَقُ

العلاة العنق والساج شجر يعظم جدا لا ينبت الا ببلاد الهند خشبة اسود لا تكاد الارض تبليه في سيحان والمعر قليل اللحم كما تقدم عن العظم كنصر وعنى والكل ما عليه واحناء جمع حنو ومعنى كل عظم معوج والقصيرى هو بالضلع الاشرو السواسع ثم انتقل ووصف معنى الى اخي وغلان رب دقوادا ابه ناقة طويلة العنق لوا هارت كادت تضع مامنه عن ظهر سنامها وتكون مع ذلك طويلة الكفل او التي تشبه جانبي وسواسع لها واحسن قال لو فواد في المشية من عيني جنف ومسكون الكركرة ضخمة من احد الجانبين السمان فوله حربا في ذراعيه اعوجاج والملاك ككتاب الزراع والجنب وابنا ملاك الزراعان وتعاصي اي تباعد عن رحى اي كركرة الزور بالفتح اي الصدر

وإذ جوابه منزع وواسع

فَكُعْتُ عَلَيْهِ غَوْلَ كُلِّ تَنُوفَةٍ ... وَفِيهَا مَا جَانَا خَبٌّ وَتَعَنُّقُ

وَمُشْتَبِهِ الأَرْجَاءِ مِنْ مَهْمَهٍ كَبْدٍ ... يَبِيسِ الثَّرَى نَاءِ التَّمَاثِيلِ أَخْوَقُ

الغول بالفتح بعد المسافة والتنوفة المفازة والخبب والعنق ضربان من السير يقال خب يخب بالضم واعتق الارجاء جمع رجا بالقصر ومنه المكان العالي الاخوق الواسع الخالي اي رب مهمه كبد ض و يبيس الثرى اي يحيى به لمشتبه نعسفه بجواب وقطعت به غول كل مشتبه الخ

إِذَا هَبَّتِ الرِّيحُ الصَّبَا دَرَجَتْ بِهِ ... عَنْ إِيبَبٍ مِنْ بَيْضِ النَّعَامِ أَزْدَرُقُ

يَظَلُّ بِهِ الْمَرْءُ عَلَى نَهْجٍ يَشْخَصُهُ ... مُصَعْلَةً أَعْلَى قُنَّةِ الرَّأْسِ نِغْنِقُ

عن ايبب شويرة السوداء الواحدة عن جيب والبيض واحدته بيضة بعضها والنعام كرام الابل شبه بها النعام والرئال بالكسر وبالفتح الصغار ونخيلها ينشر والمصعلة المدور ورجل مصعل الراس مدوره او صغيره والقنة بالضم اعلى كل شيء والنعنق بالكسر الظليم سمي بصوته قوله من بيض اي عن ايبب خارجات من بيض اي اذا هبت الصبا مشت بالشبه المذكور اولاد النعام خلافه

وَتَأْوِي بِهِ بَلْدَاءَ إِذَا ثَارَ ثَوْرَةً ... أُصَيْبِحُ نَوَّاحٍ يَعُوعُ وَيَخْنِقُ

تَرَى بَعْدَ أَنْ كَانَتْ تَرَاهُ انْتَشَى ... إِذَا انْجَابَ عَنْ صَحْنٍ أَدِيمُ اللَّيْلِ يَلْمَقُ

بداء هو الذي حكاية صوت الكبيبة وثار يثور فاح ومجثمه واصيبح تصغير اصبح وهو السحر او الزيتون باللون بياض وحمرة وكعام يلصق بالارض نادها معكوس مدرجت اي اذا هبت الريح درجت به ابناء النعام ونادت الكبيبة بلغظ بابو لترمد اذا ثار ونريح ترجع وعن سيرا فتكون ان تنازع بين خلاله ونريح ويحتمل ان يكون فاعل نادت اصيبح اي تنادي امها بزال الخوف حين ثار واليلمق قباء شبه به بياض اعلى الكبيبة اي بدل من اعلاها اذا انتشى الليل بالصبح عن الصبح الذي مسح يلمق

وَفِيمَاءَ تُوحٍ تَيْرِ أَسْقَاطِهِ الْقَنَا ... عَلَيْهِ مِنَ الْكَلْمَاءِ جُلٌّ وَنُمْنُقُ

عَلَتِ الْمَوَارَا بَيْنَهَا حَتَّى تَبْلُغَ ... وَمِنَ السِّرْحِينَ هَنُوا آسًا تَنَتَّقُ

الفيهاء المفازة تشبيه لها لكم وتوح تهلك واسقاطها جمع سقط بالتثليث منقطع الرمل والجبل بالفتح والعنج ما تلبسه الدابة والجلو بالضم فلان اللمان سواليه فع وانشر البيت اي رب مفازة تعنى فيها الصبا وهي الريح الشرقية لسعتها عليها لباسان والكلمة غللنا اي احدلت المهاري جمع مهرية فسبة لمهرة ابن حيدان حي من اليمن وخير الا ما للرجي جمع دجبة بالفتح ومعنى الكلمة اي الاسما المتلتعو بالصبح

وَأَصْبَحَتْ أَجْلَابُ الْعِلَاطِ كَأَنَّهُ ... حَمَامٌ جَلَتْ عَنْهُ الرَّوَاوِسُ مُنْعِقُ

إِذَا الْأَرْوَعُ الْمَشْبُوبُ أَضْحَى كَأَنَّهُ ... عَلَى الرَّحْلِ مِمَّا مَنَّهُ السَّيْرُ أَحْمَقُ

اجلاب الشوك المسلح بالفتح السيف القاطع وجلت صقلت والرواوس جمع مرود ومرد الذي يصقل به السيف ما اسعده ونما صقله شيء جلت معنى كشفت بعد ان مما بعوضع تعريب بنفسه

وادجواية منرجو واسع

قَطَعْتُ عَلَيْهَا غَوْلَ كُلِّ تَنُوفَةٍ — وَفَيْفًا مَجَاجَةً تَخُبُّ وَتُعْنِقُ

وَمُشْتَبِهِ الأَرْجَاءِ يَنْهِي بِكُبَّةٍ — فَيَمِيسُ السُّرَى تَرْدِي التَّلَامِيلُ أَخْوَقُ

الغول بالفتح بعد المسافة والتنوفة المفازة والخبب والعنق ضربان من السير يقال خب يخب بالضم واعنق الارجاء جمع رجا بالقصر ومعنى المكان العالي الاخوق الواسع الخالي ايه به كبد ض ويميس السرى اي يعني بد لمشتبه نعسه يجي داير وقطعنا به غول كل مشتبه الخ

إِذَا هَبَّتِ الرِّيحُ الصَّبَا دَرَجَتْ بِهِ — غَرَابِيبُ مِنْ بِيضِ الهِجَانِ دَرَادِقُ

يُغَيِّلُ بِالمَرْعَى عَلَى لَحْمِ شَخْصِهِ — مُصَعْلِكُ أَعْلَى قُنَّةِ الرَّأْسِ نِقْنِقُ

غرابيب شديدة السواد الواحد غربيب والبيض واحده بيضة بعتحتيهما والهجائن كرام الابل شبه بها النعام والرئال بالفتح الصغار ويغيل يتبختر والمصعلك المدور ورجل مصعلك الراس مدوره او صغيره والقنة بالضم اعلى كل شيء والنقنق بالكسر الظليم سمي بصوته قوله من بيض الخ اي غرابيب خارجات من بيض الخ اي اذا هبت الصبا مشت بالمشتبه المذكور اولاد النعام لغلابه

وَتَلَادَى بِهِ بَاوٍ إِذَا ثَارَ ثَوْرَةً — أَصِيحُ نَوَاحٍ يَقُومُ وَيَخْفِقُ

تَرَبَّعَ لَهُ أُمٌّ كَأَنَّ تَرَاثَهُ — إِذَا انْجَابَ عَنْ ضَحْيَانِ الَّيْلِ يَلْمَقُ

باو مثال حكاية صوت الكتيبة وثار يثور قام من مجثمه واصيح تصغير اصبح وهو الستحاق الزيبشوب لونه ببياض وخير وكعام لقيه بالارض تلادى معكوف هوو رجت اي اذا هبت الريح درجت به اجيال النعام وتلادت الكتيبة بلفظ باو للرمد اذا ثار وترابع ثم جمع وعلى سرا فينكون آي تنازع بين خلان وتربع ويحتمل ان يكون بل على تلادت اصيح اي تلام امابنزالي العرى حين ثار واليلمق قباد شبه به بياض اعلى الكتيبة اي كان اعلاها اذا انشوا اليل بالفتح عن اليهاد التي سربه

يلمق وتيهاء تودي بين اشغافها القبا — عليه وفي الكلماء جل وخنشق

غلاف التداري بينها كل تيلعة — وتبري الرجي حشوا ابها نمق

التيهاء المغازه تتيه بها لكه وتودي تهلك واسغافها جمع سغف بالتثليث منقطع الرمل والبلل بالضم والعنج ما تلبسه الدابة والخنشق بالضم فلان التمان موالبرفع وانشر البيت اي رب مغارة تعنى فيها الصبا ومي الريح الشرقية لسعتها عليها لباسان والكلمة غلات اي اختلف المارات جمع مهرية تميعة لهرب حيرات حمر البمر وضمير ابها للرجي جمع دجية بالضم ومعنى الكلمة اي الاسعا المتشعو بالضم

وَأَصْبَحْتُ أَجْتَابُ العَلَاءَ كَأَنَّنِي — حُسَامٌ جَلَتْ عَنْهُ الرَّوَاوِيسُ مُغْلَقُ

إِذَا الأَرْوَعُ المَشْبُوبُ أَضْحَى كَأَنَّهُ — عَلَى الرَّحْلِ مِمَّا مَسَّهُ السَّيْرُ أَحْمَقُ

اجتلاب اشوا الصسلح بالضم السيف العالمع وجلت صقلت والرواويس جمع مرومر والة يصقل به السيف ورشدد وبما صقله شرب جلت معنى كشفت بعرامه بعنى مع تعريبه بنفسه

والمنعول كيني العرب يغزو والد رجع من ورعا حسنه والشبوب الزكاة حسنه يشب كالنار
ومنه أضعفه والمنة بالفتح القوة والضعف ضد والاقتال في الأجتناب أي ابعد في الدهيم من
الصبر غير او لغي في الماء بذة وسو نكرت الخ

نكرت كما جلى على حذيرٍ منعمٍ ... من الكير أفنى ينفض الصدأ أزرق

كما أن الخوافي واقع فوق ربعة ... ترى الطل في ريشه يترقرق

وماءٍ بعيد العهد بالناس آجنٍ ... كأن الربا فيه الخضر فيه يحلق

جلى نكرت قال امرؤ القيس وجلا ما بكى من متغلغل والحسن بالفتح المكان العالي والأفنى
مصروف الانف الكل الملكي المنعمي شبه نكرت في الحرة وعدم تضعيف الشيء له بالبازي
البازي بسبب من ورد الكلا عليه الحديث على ما يصير الكل وحال يشران يكون بعضه فوق بعض
كما في ج والخوافي ريشات اذا ضم الكلاب جناحيه خفيت وفيه غير ذلك قوله كما أن الخوافي
ايه في ريشه تكسيو والربعة بالكسر والفتح المرتفع من الارض والجبل المرتفع وتفرقت والعهد
العلم بغلال عهد به قريب بيد على وأجن الماء يأجن ويأجن تغير من المكث والربد بالفتح الجراد
والغضا شجر رملي وبصو كنص يعلا

وردت اعتسافاً والثريا كأنها ... على قمة الرأس ابن ماءٍ محلقُ

يدف على آثارها دبرانها ... فلا هو مسبوق ولا هو يلحق

اعتسافا أي على غير هداية وقمة كل شيء بالكسر أعلاه وابن ماء طائر ابيض من طير الماء
محلق أي مرتفع في الجو بين زاخر البلد ويرف يسرع والدبيب للكبير والزفيف للنعام

بعشرين من صغرى النجوم كأنها ... وإياه في الخضراء لو كان ينطق

قلاص حداها راكب متعمم ... هجائن قد كادت عليه تفرق

صغرى بالضم تأنيث الأصغر أي من أصغر النجوم والخضراء السماء قوله لو كان الخ هذا يسمى
البيانيون التشبيه المشروط نحو لو كان هذا الجبل يتكلم لتكلم فلاحظ كأنه ومنه
جمع قلوص للفتية من الابل وهجائن جمع هجان كما تقدم ومعنى كادت الخ بله

فأوردتها واستقت وجاء يسوقها ... إلى الماء من جوز التنوفة مطلق

وقد شق الفجر الجلي كأنه ... ولكنه جون السماوة مهرق

جوز بالفتح اي وسطه والتنوفة المفازة والمطلق كحبيس الذي يبيت مع الماء ليلة وفي القاموس
الكالئ والمطلق الناقة المتوجهة الماء وطلقت كنص واطلقها الى الماء فهو مطلق ومنه
ش فو الكعباء بالكسر ستر يكون في اسفل الخباء شبه بيد ظلام الليل والسحر الا الاعلى والمهرق
الصحف من اعلى والى والاء بالكسر والفتح الستر الاعلى فيه والكعباء فلاء فجعلوا عليه كل ثوب مهرق
شبه بياض الصبح تحت الظلمة ببيت منقلاً يده نزع كعباء وبقي رواقه

في نسخة انه
وقد منتوج

بلزي

بلاد أغلام دلوي يبتغي بها ... سقام القرى والليل أدهم أبلق
فجاءت بنسج العنكبوت كأنه ... على عصويها سابري مشبرق

ادلى الدلو ارسلها في البير فاذا اجذبها جرها مما يرتوي مما يبتغي بها في البير التي عبر عنها بلاد بعيد القعر الخ وسقام بالكسر في معنى قلة الماء في العكس سقم الشيء وكثر واسقمه وساقه القاري قوله ابلق في البعوض ونسج بالفتح كما صح به الشيخ خليل في شرح بغلاف نسجه في منسوجة وكذا ابن حجي في شرح همزية البوصيري قوله عصويها في الدلو والسابري ضرب من الثياب مشبرق ومشقق

فقلت له غرقا النمس فضل ماءها ... تجوب اليها الليل والفجر أحوق
فجاءت بمونقعة الرمق داجي ... كما والسلاسل صفو ما فيه فوق

التمس في الطلب تجوب تشق والاحوق والابيض والنصف مثلث شكل الشيء ككالنقيع والرمق بالكسر البقية والداجي متغير ياجن وياجي وصفو الشيء بالكسر قال ابن مالك في الاعلام والجانب الاحوق في ذات الصقور في غوث

وقال ايضا

أقول لنفسي واقفا عند مشرف ... على عرصات كالسطور النواطق
أنا ابن للقلب أن لا تشوقه ... رسوم المغاني وابتكار الحزائق

مشرف بن نك اسم الفاعل موضع وعرصات الدار جوانبها والسطور جمع رسم وسطور الكتابة والنواطق البينة كأنها تنطق ... مضارع ... وتشوقه تحمله على الشوق ورسوم في بغاية الغاني الديار جمع مغنى كانه سمعه نفسه على الشوق وتركيبها والحزائق جماعات الظبى جمع حزيقة

ومقيظ تهيج البين بعد تقارب ... إذا نفحت من عن يمين المشارق
وأحمال ميّاد يغيب بعدما ... وهجر بزيلاء العتيق الأزارق

مقيظ بالفتح ريح حارة تأتي في القيظ وما جاء في جهة اثاره والبين البعاد ونفحت هبت وجرت بنفحه انها تأتي عن جانب يمين الشرق وهو جهة في توجه الشرق وجهة نلتها وناحية اهل العراق وهكذا بالبناء للمجهول في لغى باللات بالكسر جمع ابل بمعنى مغنى في باب القيظ الازرق وجمع واجمال عكف على رسوم الغانية

كأن فؤادي قلب جار مفارقه ... على النعيم الأنكسي ونشر الشمارق
وإن منزلا كانت بخوضى كأنما ... زنار الألال عيران النخيل البواسق

شبه قلبه في ارتغاب العرقة بقلب جار ينتكى العقوبة قوله الانكسي بمعنى انهى في الجمال البسر الثمار والموشية تحت الهوادج الواحدة قة بالفتح والكسر والفتح ومن حقيقة تجعل على الرحل والوسادة الصغيرة ومن النخل في الاية ونمار مصعوقة والكثاد الشباه او جماعات او من ابل بعضها في اثر بعض لا واحد لها كابابيل وخوضى مكان معروف وزماله بن ماله رجع شبهها بغيران بالفتح في طوال النخيل زماله الثال وسوس اي اول النمار والمواسي الطوال الجعل كنحل

طوالع من صلب الغريبة بعدما ... جرى الآل أشباه الملاء اليفابع

وقد جعلت زرق التوسيج خلالها ... يمينا وحوض عن شمال المواجع

الصلب بالضم الكثير وهو في الاصل كل مكان غليظ خشن والغريبة كعجيبة واد والآل ما يرى اول النهار والملا بالضم الملاحف واليفابع البيض الواحد يفعوبا بالضم والتوسيج بالاهمال السين موضع بين كيشلات وزرقه رمال فيه وخلالها جمع خلة وهو ما يحلو الابل وحوض بالفتح موضع والمواجع جمع من جو بكسر الميم وفتح الفاء وبالعكس

عنود النوى ملالة يمنت يلتقي ... جماد ويش فيها زمل الشغا بع

تحل بنو عمو كل إجل كانوي ... رجال تمشي عقبة في البلا مع

عنود النوى اي نواها معاندة اي على غير قصد من موضعه وجماد جمع جمد بضمتين الغلب وبضم وضمتين وفتحتين المرتفع والشغابع جمع شغيفة وهو المنخفض بين جبلين ومحل المكان وجه تحل ويحل والاجل بالكسر قطيع البقر والبلامع جمع يلمع كجعفر وهو القفاد كما تقدم

وقد ذيكين البتو عنه فصاله ... بزي كنفض الريح ذال البشر اجع

إذا او مضت عن غومتي يتعاجة ... تكرّ ما بعيني صادي والشوو وامع

يعني بين ذي ثور ومشي اي جمار امنعه والبتو بالفتح اي ذباب يخفق والفصال جمع فصلة بالضم وهو الغريرة من الشعر والتهزيب الخصيل كما في التذيب وانشد البيت على قصيدة والبال الشمع والسين ادى بالضم الستر عكعه بي عن الحبل وشبه حركة ذنبه بذب الزباب بنفض الريح استار البناء فيه واو مض البرق ومض ثم اي الصعابة الى نثر والواهم الحب وهو بالكسر فيهما

يميز التمر والافتصار والناري دونه ... وأخر أنس مختار شبيبي اشقلا بع

ويعلم زبداه قلبي بزكيها ... على تلطم محال متين الفلا بع

البع الحنان والا وبعار جمع وسيمة والسنان بالفتح البقرواحد اسرجمع حسر محمة جمع حار بين حس ركنس وسر كوجل جمع وسنان تعسو ومثله استو بين يعني انها من سبب معنى الاشياء او سبب متعه والزكي بالضم والكي بعظم الكسر التزكي والعلا بع جمع علافة بالكسر وهو الالة التي يعلق بها الشيء ادوات كالقناة مسبية والاقصف وبالفتح الصعبة أعلاقة اي يقول انه مع معنى الاشياء علاقة به اي اسبابه متينة مثل كي حلب وفو

وقد وكماة النيل كمن افقعتة ... جبلتمه بين السرجي والهنا رو

ما اصيل تحصو كل اين على بخفة ... وبيها و ختسل افيسلا الازار و

الغمو بالفتح الحصاد والكسر بالكسر الشفة تكون به اسفل جيب الادعى اي تشبه الكلمة به والبعملة الناقة اي النمو كما يقال نوق سي بعة الغريبة المسلمة من النجيبة ولا يقال بجمل وحكاه ابو علي ولا تتبع موصولا سيبويه اذ لا نعلم وصفا على يفعل والزجر الكلمة والمهارق

قال السلاف الكرو وانشد البيت قال ابن خروف العلوان وتقدم الكلام على الهواسيل عند قوله

با عناق الخ وسبطا ضرب من السير تابع عن مصدر تنكبه الالوار وسبق صغار الواحد زور وشبهه بها في سهولة السير

يغني ذوي الخ وجرت قوادسي ... أزمة غارات الصباح الزوالق

وذادة أولى الخيل عن أحسابنا ... إذا أزمعت في الناس والمتفاقه

في قوله سود وبا قبيلة ام الدال مهملة الروالق جمع الروابع من الزالقة اي الرفعة في الحرب وفي كل شيء وفي الصحاح الانزلاق والتقدم دلقه كنصر فدلق كفرح يعني انهم من التقدمون اذا اشتد الغارة وذادة جمع ذائد من ذاد اذا ارد وارسفته ضيق عليه والمازق مجلس التضيق

فما شهدت خيل اقيد الغيثم غارة ... بشهلاة تغشي عن فروج الحقائق

أدرنا على جزع واولاد من جمع ... رحا الموت تحت اللامعات الخوافق

شهد كعلم حضر والفروج اماكن الخوف والحقائق جمع حقيقة وهو ما يحق عليه حمايته والانة وجزع بالفتح من واللامعات السيوف وهو كنصر وضرب اضطرب ومنزج كمجلس قبيلة

تثير بها نقع الكلاب وانتم ... تثيرون قيعان القرى بالمعازق

ليبتلها كم ذاكات منهوسة ... عن الغوم في الهيجا مشوز الحقائق

النقع بالفتح الغبار والاثارة رفعه والكلاب بالكسر ماد للتميم به وقعة عظيمة ومعز ما كمنبر ومكنسة شبه المسحاة تقلب به الارض للزراعة يقول انتم تثيرون النقع بالحراثة ونحن نثيره بالقتال ولبس كعلم لبسا بالضم والسن بالفتح الدرع اصله النسج شرايفل بعض الحلوق في بعض العقل كنصر والعز انوالاراب الواحد ضرب بالكسر يقول ايقو اخشونة الدرع حتى استعز بوما كما يستعز من الارنب يعني قومه من ابيل في الابرار بيض صلات ... وبيضا كبيض النعام اي النقانق

بكف كنقر بي الحي من اقيلة سعد ... وضرب بشكبات صوافي الاوافق

من ابيل بدل من من ذا قبله او منقطع عن التبعية يقول منه الدرع من ابيل اي شاب تقر أبهار اءله الى جبال والبيض جمع بيضة وهو ما يجعل على الراس من والة التبعية في الحرب والشكبات بالفتح السيوف الواحد شكبة وبه جنس الحديث كمصلت شكبة اي شكبة مسلولة ومثله

فتى قرقر السيف لا متنازع ... ولا رمل تبانه وابا جلة

المتنازع الغضب والضعيف والرمل والذي جمع رونق ومعرى بي السيف شبه اهتلاس الضرب اي اعد بعونه الحي بي وبه تشبيه مبتذل ومثله ومنه ضرب بن عبد الخ

إذا أنا جئت شهباء شهباء فيها ... شعاع لأطراف القنا والبوارق

صرفنا منه دون الأماني صرمة ... غماما باطراف طوال الشواهق

شهباء يعني كتيبة اشهابت بالقنا والبوارق السيوف اي صارفيها كشعاع الشمس من بي السيوف والى سنة صرفنا منه اي تكشفنا منه دوما القنا والنهب نكمه غماما بالفتح شديدة

يستوي فيه المؤنث والمذكر والجمع والاثنان اذا صلح لاشتراك فيه والكلمة فعله كرائح
وكرام والصوت بالفتح الجبل العالي شبه الحبشي به وفيه ترشيح للاستعارة في صروح
والشواهق العالية لم اره فعلا

تَنَاوَلَهَا جَمٌّ مِنْ كُرَاةٍ وَغَاغَةٍ — تَغُوصُ بِهَا النَّوَاءُ ذُو سِرِّ الاجَارِفِ
فَأَمْسَوْا بِهَا بَيْنَ الذِّئَابِ عَشِيَّةً — وَنَمَاءُ ضَرْعَى مِنْ مُغْقٍ وَزَامِقِ

الجمس بالفتح وبكسر الصوت او خفيفة او اذا اردفتح واذا قرئ بغير كسر وقيل ما سمعت
له حسا ولا جرسا والوغاة الاصوات المختلطة وتغوص تكسر والاجارف وجارف الحمى شبه
اصطرام السيوف بقعقعة الابار يوم فرق وافق وقع الحمى بيراض اسد وزامق ميت
زمق كمنع وسمع خنق حتى روحه فلان تغلب ما ذا امسو زامقا

أَلَا قَبَّحَ اللهُ الْغُبَيْطَةَ فِي يَدٍ — وَمَا دَنَّ مَاوَى كُلِّ زَانٍ وَسَارِقِ
إِذَا قِيلَ مَنْ أَنْتُمْ يَقُولُ حَكِيمُهُمْ — مَوَالِيَ أَوْ سَعْدٌ وَلَيْسُوا بِصَادِقِ

الغبيطة بالفتح في يد بالموصل ومراد الحمزة في يد امي في الغبيط

وَلَا كُرِّ أَصْلُ الْقَوْمِ قَدْ يَعْلَمُونَهُ — حِوَرَانُ أَنْبَاطٍ عِرَاضُ الْمَنَاطِقِ
فَمِنْ أَحْيَرِيٍّ بَادِي الْغُبَيْطِ فَإِنَّهُ — بِلَا دَهْتَمِيمٍ وَاحِفِي بِالْأَهَاقِقِ

حوران بالفتح في يد الانباط جمع نبط جيل ينزل بسواد العراق وتمثوا بزل الدالا ستنباطهم
ماء الارض الفلاح تعني نسبتهم عن تميم ونسبتهم للعجم وكنى بعراض المناطق جمع منطقة
عن عظم البطون وعظمه ويد كسمع اخرك كالعقد الاول فحول لازم متعد

أَنَتْ عَوْنُ الضُّوفِ وَالتَّعَاقِ — مُعَتَّلُهُ الْإِجْرَاءِ وَالْإِتْحَاقِ
بِعِقْدِ النَّلَاثَةِ بِوَزْنٍ تَمْحَلُ — وَعَبْدِيَّةُ وَإِنْ مَنْ مَعَا
أَتَأَبِي الضَّحَى قَبْلَ الْحُقُوقِ — لَا عَنْبَرٌ وَزَانَهُ الْعَشُوقِ
وَمُغَلِّقُهُ زَيْنُهُ بِفِعْلِ الْكَرَبِ — وَتَقْتُلُ ذَا الْحِجَى لِسَانُ الْعَرَبِ

قوله بهذا البيت الى سوء سيرتنا الضرو نسبتكم لانباط حوران فهذا مبتدا محذوف خبره ويحتمل
نصب هذا بفعل محذوف تقديره خذ ونحو ذا بالعفو بالي ساقوا صله رساتيق جمع رستاق
للسواد قاله، تقول خود ما ناظر في بني ادم مثلا اشتي بينا حفكة بالي تستاق ومن بلاد الاسم

دَعِ الْفَخْرَ بِالْعَبْرَاءِ فِي الْغُبَيْرِ إِنَّمَا — تُكَشِّرُ بِالْأَشْرَارِ فَضْلَ الشَّقَاشِقِ
أَمَا وَرِجَالٍ كُنْتَ تَعْلَمُ أَنَّمَا — تَنُوءُ بِعَيْنَاهُمْ مِثْلُ الْعَوَاتِقِ

الهدر ههنا المهاجاة على التمثيل قاله، ولنا ان عرض في قومه من حماة بهدر هذا رجع الفحل شبه
مهاجاة فحول الشعراء بهدر فحول الابل مدر كيط، قوله تكشر اي تفتح فاه في قوله في
المهاجاة انما شقشقة بالكسر التي تهدر بها فصيرة كناية عن فصل باعه في الشعر وتنوء

فتنهض وحدانا الذين يقلبون الارض للزرع والعواتق النساء البيض وسابات جمع عاتق شبه رجالهم في
مهيبة الرجال الشداد لهم في القتال بالعواتق واعلم الشجاع اذا جعل له علامة الشجعان
يكلب به البراز يقول والرجال الذين كنت تخالهم علامات الشجعان انما تنبو تلك الرجال
بعد اثير وهذا التعبير كما يقال صار زيد باسرح ثالث ب ونص

تخال ذوي نغل امرئ في الغيس نسوة قبلما او اشباها لسباع العناقق
تبين تغشر اللوع في قسماتها على منقع بين اللحى والمفارق

العناقق جمع عنعقة بالفتح يعني ان الرجال الذين يستثقلون بخلهم لسلاح والنساء فيلاح وهذا
كما يقال في ثوبه اسد والقسمات جمع قسمة بالفتح وكسر سينها وبفتح الوجه او ما
يتبين الشعر منه او ما خرج عليه من شعر وفيه غير ذلك قوله على منقع كمقعد اي مبلغ
النقع ومن والراس بفتح الميم وكسر ما وكسر الراء وفتحها اعلى الراس

على كل كهل ازعكي ويافع من اللوع من باك حديد البنادق
رهينة امر الغيس الغيير فاصبحوا خفافا تكبوا عن سوى الصواعق

قال اللسان الازعكي القصير الغليظ وانشد البيت واليافع الغلام المراهق للحلم ايفع واوفع
وتكبوا تسقط مما سوى عليهم وصواعق التي رميتهم بها استعارها للمنزيات

اذا اذروا منهم بعزي رهينة بموهبة ضم العقال عوارق
اذا صكت الخد امرأة الغيس اجروا عقاريه اذ كانوا علاة الرقائق

اذا ادروا استنوا والموهبة مقعبة يقال اوهاه اضعفه والعوارق جمع عارقة وهي التي تنزع
اللحم عن العظم البعد كنى اي فقابر توبي العقلاء وتنزع لحمه قوله عوارق نعت للموهبة لانها
موضوعة على فقابر موهبة اي صكه ضربه على الوجه وعقاريه جمع عقروه بالضم وهو الزنجرم
الرجل في عقروه اي يتناحرون عند القتال لانهم كانوا علاة الكلاب والرقائق جمع رقيقة او سهلاء
وهو الخساسة والنذالة في كل شيء والرقيقة في قولهم ماله دقيقة ولا جليلة الغنم والجليلة
الابل وهو مجاز وكم دقيقة اي خسيسة كذا في والسباح وانشد البيت عليه

رفعت لهم عن نقف ساقي وساعدي فجاءهم بالمخزيات العلائق
تساموا امرأ الغيس الغروم سقاسقا وجبنا بعبريه اللئيم وسارق

النقع بالكسر والضم الشكل وقد شدد بها قبلها النقعة وحكى ابن جني الفتح والمخزيات الفعال التي
تخزي بالهجو والعلائق بواللغة تتعلق بهم وتلازمهم الواحدة علاقة بالكسر والغروم المجعول
والواحد قرم بالفتح ما اذكم مغرود وتلك كلامنا على وجهه وتنم اقهد عني عابق
ادركم في وجهه اثر الشارد مصروع ممنوع من التمييز او مخرخر السرقة والنكر بالفتح الزلاخية له كلا الكم
قال الامين بالعراق وتكي وجهه عجوز خليفة في لكم تخمد عن مثل الذي تحكي اي لا اسفا في فيه كوجهه

والسلك العصفري حب الحنظل المصبوغ قال . بجوار يطلبن الكلام بما بينهن . سوالج أحقوافٍ
من الأدم الصرف . الحقوف جلد يفرغ للجارية سيورا عرض السير منه اربعة اصابع والغامض
الزكن الغليظ كنى به عن غيب الزكورية حيث تعجز فيلامد قبيح به من شيم غاسق فيس
بالسيل اذا دخل ويغيب ذلك غسوقض —

وقال ايضا

وما استقلت عنيبة الا معقلة ... بجمهور حزوى او بجنبة عالج
أناخت زوايا كل ذي نوبة بها ... وكل سماكي ملث الغبا رح

استقلت ابى اجرانت العيس بالرمع ومعقلة من زوايا الجمهور معظم الرمل ونقرم والجو عاء
الى معلة لا تنبت وتغرمنا وحال الاحكام واناخ الرمل ابى احمله ابد ان لنا زوايا جمع
زاوية ومعنى البعيد يحمل الغرب تشبه به السحاب والويه فاشتد به طلوع الزنو
ومعو باج البعير والسماكي الناشئ طلوع السماك وملث شديد الصوت والمبار ح
جمع مبى ح كمغفر مكان البى وكلم بى كمقص استحار ما للا مما يله —

بسن جف الأزهى كأن عجاجة ... عن الصيف أعراف الجباه الأوارح
فلم يبق الا دمنة ما ترى بها ... وجيف أقطاع المعصبات السوابح

بسن جعه ابد انا اخت بغبار بين جعف الارض ومو شيء رطب او مكان ابى جعف جيبه وعجاجه
غبار والا وارح قال ابن حزم في الشيء تنتشق وبين ما جعلها اذا اكلت الارواح تنتشق وبين ما
وبه والارواح كسحاب الحمض وشيء منه يستناد به كالارز بالكسر واركت الابل كجح
ونصر ومعنى اشتكت من الطلع واركت تارك وتارز رعته وجمع الأراد ارز

الى ارك بالجزع من بطن بيشة ... عليهن صيغ الحمام النوائح

قال ابو زياد تنتشر السماء ويحمر من وسعه وعن وفقه ومعنى اجود وهو الطيب مانتن عن الماشية
رائحة لبن ويقال الشمس اذا انضج المرعى والكبات ابن شميل الاراك شجرة ناعمة كثيرة الورق
والا غصان خوارة العود تنبت بالغور وتجمع الاراكة ارائك

ألا يا حمامات الأراك بالضحى ... تجاوبن من لفاء دان بين هدل

وابل اراكي واركة كفرحة اشتكت بطونها منه اركت ابو حنيفة اركت كفرح اكلت الاراك
ومو الحمض نفسه وكنص لزمنا او كنص لزمنا مكانها فيه الارك لا ومار يهوي معرضة
والاكش الرمة والشوك بالتثليث حجر تحت الخيمة يصرف به السيل ووجيف العصا اسراعه
وجيفت كوعد ايه سرع تقرب معصبات الرياح التي تكتسح العصا والسواحل ومغبشرات
الارض سحط الشيء كمنع سحقه والرياح التي اخذت على الارض اثارته وريح سامكة وسهوج
شديدة عاصفة اغتنا بها حوصلي التنوفية ... وانقطعنا بما قيل الغرابط
كأن عليها تحت ليلى تموقفت ... به حضبات الاكف الضوابط

الغنا ابن كثا وخصوصا ابلا غناية الا غير من التعب وبها غبت والنص اربع العقيق والنفر بالفتح
الشيء مصدر نفرت والاسم بالكسر والعن ابل النزر الواحدة عن يكة كمعجينة للعنائع او بغيته
كما هو في والصعو بالفتح الشوي البالي والصعو بالكسر الملعون وتنوى نجزه كتنيو والحضرميات
نسبة لحضرموت والحوائل النواسج

لنا ولكم يا مي انسين نعاجها | يمانيتين امات الى دال الى واضح
فيا من لقلب لا يزال كانه | من الوجد شكته صدور النيازك

الدوال جمع دال وهو اولاد النعام والواضحة مغاربة الخطو البعل كتعلم وشكته شققته والنيازك
الرماح الواحد نيزك كحيدر وزن كه كنصر طعنه به ورويت الحوائل الماية السمان حتى لا يخرب
ايضا فارى الخطو ومن اولى لسلامتها من الايكلا بعد اب رويت مكان الحوائل

وللعير لا تنفك تنفي حزونها | الى اثر حادي حثيث حاذ اسالك
اذا اما علا عير انتز رد معه | اساني لا نزر ولا متماسك

العير ويارى للعير وغير بعضه الى كزا صوحه بتخيبيه وينصاء يابية وتفرع الكلام عليها باسكم عنر
قوله او نحاص غير مدا البحر او العشب بالكسر ويفتح جاذب الرواح وعمر كنصر فكعد وامنا بين
عن ابعد الواحد اسبادة بالكسر ابيه اسا بن جمع لا شن رجى ورياضا اسا بن البيد على حير
قوله وشيمة لا واد والنزر القليل البعل ككرم والمتمالك المتماسك

وما خفت بين الحي حتى تفرعت | على اوجه شتى حزوح الشكائك
على كل مواز اجلابيب نسيء | وشوق لانواع الحوائج الرواتك

الشكائك الفرق الواحدة كمعجينة كذا في اللسان وفيه ايضا الشكائك من الهوادج ما شد من
عيدانه التي بغيت به بعضها ببعض وانشد وما يرور نصب والاجلابيب جمع اجنوب وهو
الضرب من الشيء او جمع اجناب جمع جنب وهو النوع والضرب وشوق شبوق شاوته وشايته
والانواع جمع نوع وهو فرز مذ البيري كالنوع ويغم في اللسان وابن مالك والحوائج اللي تنوب
بديها من قبل الاسع الاصمعي الحوائج السواع التي لا ينبسكن بد سير منه ولاكن يجوزونه
وينتظرون الرواتك مغاربة الخطو والتقارب من مشي الابل والنعام البعل كنصر

عنن الفي من ضخم العثانين اتيت | صلاكية امثال منزب الرزانك
رقيش رمى روض الفلافير متنه | باعرق ينبوا بالحميين تامك

عنن قلبك والعني بالفتح الكهي والعثانين العرب نحها من يعه الواحد عثنون والروانك ضرب
من الشياب او من البسكرتين تحمل قصير وتتشبه به مورة البعير والاسد الواحد رنود بالفتح
وقد رنيح بالكسر وهو ايضا الكنعسة كالرنجة كن برج كالرنوط وجمع درانيط فلان
في درانيط وليلا التزجا وقوله كانه مجلل درانكا بي بلاته عليه وبين هامير اما عوام واشتد

الحوائل

[illegible]

الثلج عليه عبر البيت والورقبس بالكسر العكيم والغلاقيس مكان وبعج وربوض الغلاف
كمكتاب في تعليه فناء بما حوله ونحو ذلك كثير وذكر اللسان نحو الغلاف بما معناه السراد
واعرض سنان ربيع العرض عن كعج وبعج وأعرض طال عن بعد الثلج نافذة عن فناء
طويلة السنان وبنبوابه نبع والعنبل من عيران الهوج وتلاطمشي في لما كنص وطرب

كأن عرى أنيابه كل سرقة | صيلح البوازي من صريف السوابح
إذا ارتجى رفشاء عجلا كأنما | عزيف جن يبيع الغدو في الشوابح

تغرت العسرفة بالفتح والعنق والاسمال والاجلاع ايد الكلمة والسوابد الاذناب كأنه
بلوكه ورفشاء شقشقة متغلغلة وعجا صوتا شديدا والعزيف صوت الجن والغدو في
جمع حرف وسو حز الثلاث كما بالسلاسل والشوابد المتشابكة وشبه كطرب اشتبك

وفي الجبيرة الغادي وغير بغضة | مباليج أمثال الجمال البواقح
بحيرات مهوى كي في عقرفة | لكان الحصا تحت الثرى العوالج

الجبيرة بالكسر الحي الجبار جمع جبار والبغضة بالكسر البغض بالفتح والمباليج اللاتي لهن
بهجة بهج ككرم حسن وكعج سر والجمال الابل البيض والبواقح العنيات او السمان وفي
بلاد البعير بوقح ابيه سمر فهو بايح من بوقح وبيح كعج فيهما وهي بايكة وبوايح والكلام
انه واوي يابي والعرام بالفتح ما يجعل في اسفل الاذن والجمع في كصة كعتبة وبلد الثرى
كنص اشتر واستراح

كأن البعير نوانفتحي وأنتي لثمة | بأعناق أنغال الكثيب العوانج
توضع في ثوب الغني الذي بعرمل | تري شعرخارات الزمام الكالح

البعير بكسر ثوب معروف والتحسر وانتي بفتح الاول والثالث ضرب من الثياب ايضا
بلعله نمبة تحتس اوية فرية بواسكا فالزالمحتشر الغمس وانتي نمبة تحتسي
وثالث والاكاس كذا في الثلج وقيد ايفا وبقشر وثالث من فرق من وتداخل مسل مرا
خلال لا والات الشيء يبلوله لواء والانغال جمع نغل وهو الرمل والعوانج الكوان
في السلاسل عند الرمل كنص عنكا وعنوكا انعقر وطال وتوضع بي زيد في ابدا اول
الغني الذي وسر الشمس والبرات جمع بدرة بالكسر وهو ما يخرج من البرد والزماب بالكسر
الامطار قال ابن ما الجبار الاعلاء الجودة وقيل الضعيفة ونهو المواجمون للكالح بعد
الواحدة ذهبة بالكسر يقول منزه الاحقاف التي شبه النسادبه بلتها الامطار
حتى تماسكت ثم ظهرت عليها الشمس حتى ابيضت والكالح جمع ركيكة وهي الضعيفة

إذا أغلب عنهن الغيوم وأشرقت | لنا الأرض في اليوم الفصيح المبارح
تتملكوا واستانسن حتى كأنما | تملك أبكار النخل الضواحي

أشرفت اضاءت وتملك تبسمت واستأنسن بعضهن ببعض والاستيناس خلاف الايحاش

فوله

قوله ابكار جمع بكر المطلقة هنا على المرأة التي لم تمس والساد بعد والقواعد التي كلّت البنون ويقعد فيها مشبّه تشتملن بتسلك البنى وجد الزنايا —

إذا ذكرت لذّ النفوس منىً بقولها ... أجيبي فلا بيهات الهوى عن مزارها

وما ذكرت الشيء الذي ليس راجعًا ... بد الوجد إلا مقوة وضلالها

أجيبي أرجعي تذكيري يقال جاد بفي واجابه وإيهات بعد لغة في هيهات وذكرها بالقصر والكسر على خلاف فيه التذكر والوجد بالفتح الحزن وجد يجد كوعد وورث والمعوة الزلة ومقوة لتنسى فدنت زنا. وقد تسمى عشرة او كثيرا —

أما والرجيج الملبون بثقة ... ثلاثة ومن كل باد ومسالح

ورب القلاص الغوص تزمي أنوقها ... بمكة والشاعر حول السباسح

لئن قطع اليأس الحنين لاقه ... رفوء لتزراف الخيوم السوافح

الملبون بفتح اللام المحتاج تلبية في الحج الواحد ملبّ وثلاثة من أعلا وجه الجوس وجاد وثلاثة إذا جاد ويكون دون الابل والثلاث القوم المتبع فوق قال أما والرجيج في بيشر قطيفة ثلاثة اخ والقطيفة سكن الدار يقال جاد القوم بقطيفتهم قوله كل باو لعله اراد به ما اراد الله تبعيته في الرحيل من الحوادث والقلاص النوق الغتية الواحدة قلوص والغوص جمع غوصاء غايرة العين والمناسح جمع منسط بفتح السين وكسرها مواقف الحج كأنها محل النسك أي العبادة العمل كنصر والياس القنوط بيئس كعلم والحنين الشوق ورفوء كصبور ما يوضع على الدمع او الدم فيمسك يقال رقأ الدمع او الدم كمنع انقطع وذرفت العين كضرب سالت بالدموع والتزراف كثرة ذلك وسفح الدمع والدم صبّه أي السوافح للدمع وجواب القسم لغو

لقد كنت أهوى الأرض ما يستفزني ... لها الشوق إلا أنها من ديارها

أصبح حبلها لكمة نصيحة ... وإن كنت إحدى اللاويات المواعج

قوله يستفزني أي يستخفني وبن عجنه يرغبني وداد اللاويات الماطلات وكذا المواعد الماطل بلويد ومعد كمنع كلاهما مطل —

كأن عزوفها إذا ارق روحها ... إلى الأرض ثم العاشق المتهالك

خذ أمس اليوم متينة له الربح بعرقها ... علا فيه ما يمج الثرى المتدارح

روحها بالفتح نفسها وعشقه كعلم احبه حبه والمتهالك المكب للهلاك وتهالك على الشيء أشرايه سفكه والخذ امس كجبار نبت طيب الرائحة واللوى متنا موضع بعينه فج واعل علا أي تعلا الشيء لواء والمتدارح أي التراد رح بعضه بعضا وتدارك الشيء إذا ابي ادر حاش والمكين شيء الأرض الجوس —

وشعث يشجون الفلا في رؤوسها ... إذا حولت أم النجوم الشوابك

إذا ام قعوا ونشا كمواحينا موكنا ... قد اقبلوا أبقا إلى ابلخ الصوا سلخ

شعث يعني رجالا شعثوا بالسير ويشجون بضم الشين وكسرها معا يشغفون والقلا جمع
قلاة والضمير في رؤوسهن راجع اليه وحولت اي صارت الى المغرب والنجوم المشتبكة
معنى الحبن يعني بسيرن وراء القلاة داخل الليل وشبكه كضرب ينعرى ويلزم نشب الشيء
في الشيء داخله فيه فنشب مساويه اختلط كاشتبك والشوابك معا بمعنى المشتبكة
والشبكة النجوم كثرتها وانضمامها وفي اللسان حولت الجوزاء صارت في شق الحي في وسط
السماء والشطر البيت قال ابو منصور حولت بمعنى تحولت كولى بمعنى تولى ومثله
في ورق نعوا بالتشغيل للتكثير اي ان لوامعها سير كسوا البيض ومجعوله الاول حيث
وفي فرال بلاح العواتق المتلعة او الشويرة او الضعيفة وفي اللسان حشكت الى
تحشك والبرة والغيوم والنخل كضرب في الكل والاسم الحشك كالنعف في النعف وقيل
حركه زهير ضرورة في قوله فلم ينكثن به الحشك قال · غزت ومنى مخشوكة حافل
فراح الزيار عليها صحيحا · وحشكت الناقة لبنها جمعته وحشكها ربها ترك حلبها حتى
يجتمع لبنها ـ

خروم اخقت في السير حتى كأنما   يباشرن بالمعزاء مس الارابج
رمين بها اقلاج داج تخزرت   بها الغور يمشي زمل الغوم حالج

خروم المبعوث الشاذ لكتسوا يعني انهم اذا ما لوا يكسون الارض خروم منهم ولا يعني
وخبت تخبوا ظهرت اي باشرت في السير الحر والبرد فيتقصر حتى كانما يباشرن عنز
مباشرة المعزاء وهي الحجارة ثلاثيث الامعز الارابج جمع اربكة كصحيفة وهو ...
منجرمين قال نحل على الارابج ينكون ورمينا بها اي الشعث العسابقة واقلاج
اسلاح جمع ثلج ... وليل داج مظلم دجا يدجو دجوا ودجوا ... بد المبعد وغيره
لانه مصدر والدجى ايضا جمع دجية اللسان معنى الكلمة واوية بايية واحد ونرجى
وتخزرت اي استشرت الغور بالضم اي الكرى جمع قارة اي كما يستثير الجوار بالخرور
ويمشي بين ذرالة مثل كمعنى والرميل الضعيف الجبان الرثي وحالج نعت داج اي شرير
السواد حلة كانه ـ

وقوم تحنسوا الكرى نازعت صحبتي   عن شعب الكيان فوق الحوالج
تكفوا على اكوار ما كل ليلة   ويمسا تنكي بالنعويس العوانج

شبه نعاسهم بن شعب الكيان لانهم بن يعوج رؤوسهم ويحفظونه وشعب كصرد بيد اعواد
الرحل جمع شعبة بالضم والحوالج الحوالج الغوارب والكيان جمع كور وتكفوا امروا في السير والاكوار
والكيان جمع كور بالضم وسوال الرحل بلدانه والبيداء القلاة الايهشرين جيب العليا والكرى
على ليلة اي وكل يهم اومكي جمعهم اللسان معنا بتسرع ونحوه الماجد الجوس? ...
والعوانج الجوبية جنب الضرب ونحو وتنكا بالتثليث كلاحقة ـ

اذا ضحكت الغيم كانه افرح   تغلغلن في كف الخليج المشارج

بكراج

يكاد المراحُ الغربُ يُمسي غُروضَها ... وقد جرّدَ الأكتافَ مَورُ الموارِدِ

صفة آثار رماح الصلاح في السنابس والاقرح جمع قرح بالكسر احد سهام الميسر وتغلغل اضطرب والتليل الذي خلعه فوق مغابنه لنوازعه والمشارك في قمار والمراح بالكسر النشاط كالمرح بحركة مراح كمرح والغرب بالفتح الحدة وبالتحريك العين النشاط بك والمراح ومساء يمسي استئلة والغروض جمع غرض بالفتح ما يشد به الرحل كالغرضة بالضم والمور الاضطراب قال ابو سعيد اراد مور الرحل في الموارد فهو الذي جرد الكتاف والموارد المواضع التي يثني عليها الرجل رجله فيركب واسكنة الرحل اذا اعيا والكوب الواحدة مَوْرِكَةٌ ومَوْرِكٌ ومَيْرَكَةٌ اللغات

بتغاضَ الأكتافِ من ... بلاءٍ مَعًا ... بمثلِ الخوافي في رؤوسٍ صعالِكِ

وكانَ تَخَطَّتْ ما فَتِيءَ وصَمْغًا ... وعلباجة لا يقرُ النهرَ زامِلِ

تغاضة اي فوق تتقى الاكتاف لسعتها تغض كنص وض تغضا وتغوضا تحوا واضطرب كانغض وحد كانغض وتهمي تنكث البلاد بلا عين كالمرآة جمع مرآة في رؤوس صعالك اي صغار ورجل مصعلك الرأس مدور وصغير وكعصفور الصغير الذي مال له زاد الاذن وله اعتماد وقد تصعلك الرجل اذا الكان كذا الح وكان كلمة كتشبيه اي كثير اما تخطت نافتيء ومعارة اي مهلكة قيل تعلول وقيل من جبل زادى اماتا قال كعب بن زهير

بمثل المقواد شائها ... مَن يجوّكها ... اذا ما ثوى كعبٌ وفوّزَ جرولُ

يقول فلا يعيى بشيءٍ يقوله ... ومن قائليها من يسيءُ ويعملُ

قوله شائها اي جاء بها شائبة اي معيبة وجرول ابو الحطيئة وعلباجة بالكسر رجل دنيء والنهر الحزن اي لا قطع عند اي لا عين يصرعا به الاحزان اذا انقبعته وزامل يمشي البعل كنص

صَفَعْنا بها الحُزْنَ حتى تواضعت ... فَأَدْبَرَ عَنَّا الاقرعُ ... القَواطِعِ

مَصَابيحُ ليستْ بالقوابِلِ تَغتدي ... نجومٌ ولا بالآفلاتِ الزوائلِ

الصفع صد الشيء اليابس والحزن بالضم والكسر جمع حزين للمكان الغليظ المنغلق وتواضع تزلل وتخاشع وما بيننا بعد وتغرمنا والقراديد جمع قردود بالكسر وسطى بقية الكلمى الى الاخر وفروع اعاليه ومصابيح قال ابن حزم ... تصبح في مباركها لشبعها وهي في المقبلة النافذة تصبح في مباركها حتى يرتفع النهار لغوتها وانتشر النبات عليه البيت والآفلات الغوائب البعل كنص ونص وعلم ومثله الزوال البعل كنص وكذلك الشمس غربت يعني كانت ركاجنا مصابيح ليست بمساجد تهتدي بالنجوم عليها على الاقرب لا يهتدي بها وليست بمصابيح نجوم تغيب بل مصابيح الكلام

كأن الحداة الشمّ وقفوا الحرّية ... فَوَشْعَعَ الاقرابِ سُمرِ السنابِكِ

تبيّن السراحتى كأن متونها ... بَسَتْنَ ... البهمِ فُتورُ المَرَاوِدِ

الحداة جمع حاد واستوقفوا استنبتوا والحرّية حمر منسوبة لاقرب جعل من خيل سليمان الخ

وضرب من حمر الوحش كواحد وهو موشحة أي ضمن الموشحة والكبلاء والشلاء والكيلي التي لها
خطوط وخط بينها أو الأمم الموشحة القوالع . بالبرية وسلم البتعارف . الافي ابن الشوامل
الواحدة فرب بالضم وبجمع والسنا بالمعزوم السوالك واحدهما كقنفذ وتبعقر الكلام انه يبيع
حسن كما معنه وهو في نبيع والطعام كسميع الك وبه الشيء بارقوب وبلاناكى معه والمراود
جمع مرود كمنبر وهو الميل يبسعو عليه الكحل ومسنى شحم البهمى تعزم يحتمل كسر السين
من استن شحم البهمى علا وارتبع كما هو في ويحتمل جعله مكان ونحو ذلك

جلا النشر بعد القيظ عن صهواتها ... فجوليتها غادرتها في المعارج
تنزو على ديباج لون كأنه ... شبيه بأنيار الثياب البرانج

جلا صقلا والنشر بالفتح بدو السمن وصهواتها اعالي ظهورها بعقيقة حولية التي عليه
شعر المهار وحيث تحسن طالحمى فيسقطها جمع معركة بالفتح وبضم الراء او معه كمقعد من ذكنفى
تنزو وتنشو في العقيقة على لوه كالديباج بالكسر وهو الثوب من والشهيج كأمير كل لونين المختلطا
والنيار جمع نير بالكسر خلاف معروف الثوب والبرانج جمع برنكان ضرب من الثياب وهو الكساء
الاسود كما هو في وتشبه لون الحمر حين طار عقائقها ونسلت بثوب حرير ملوي والبرنكان
بالفتح كما عرار فلان . إذ هو أن كان إلا برهلقا . وبرنكانها متملا فذا لقلقا . سملا وسملة محركتين
وكذلك : إذا قال حادينا أيا عسيجت بنا ... خفاف الخطا مطلنفيات العرائج

إذا ما رمينا رمية في مفازة ... عراقيبها بالشيظمي المواشج

أيا زجر للناقة وعسيجت جدنا في كشف السماء كضرب ومطلنفيات لاصقة العرائج أي الهزل
وتغرمت ذا نجل والشيظمي الطويل العريض يعني حاديا والمواشج السريع اللسان والشج
واوشج اسرع أي تعسيج اذا رمينا مما بعده واذا كان عملها بما وهو قوله

تعوذ أن تنظر التي وهمتى كأنه ... خراريف من بين الشعاع القرائح
إذا البكر عن قبله فعل رحبة ... بأمثال أبصار النساء الفوارك

ارتفق بالجمع أي كسره البرد أي الحجارة الواحدة مرة بالفتح عش كأنه اصواته اصوات خراريف
جمع خرروف بالضم وبالجمع وهو التي بين السحبان والتي ابدا السن وكذا في كتب الاجواخ
جمع تريكة والنشر بالعتم الماء نبع والارض والجبل ونحو وانكشف رميته أي النشر اي ثكلي ثم
بأبصار كأبصار النساء الفوارك ازواجها تنز النكث جمع بارط يعني ان السير لم يضعف ابصارهن
حين ترك البراذ تحصل بل بابالكسر ويفتح وكشل شاذ كمست زوجها وهي ذاك زوج ايضا كذا له

تجلي فلا تنسوا إذا ما تعيبت ... بها الشيخ أعناق لها كالشبائك
أنيك النهار فرسن وجذبة النهى ... يباع حوايه إلى أيها الشلا حجج

تجلي تنكشف من بعيد وتنسوا ترتفع وتلك عن النكث وتعيبت ابعرنا وتعيبت الشيء استيقن حقه

كصفية وعسن مسنا البيتة بعدها [illegible]
منه البعض [illegible]

لتنكره بالعين وتعيّنتا ابصرتنا والشبح بالفتح ويبين الشخص السباسب جمع سبسب كسعيد وبعاد
وهي صعصعة ذهب تشبه بها عرض الاعناق وخلقتها يعني لا يقبوا تنكرها عما ابصرتنا تحسرة
تنكرها والمهاري جمع مهرية ونحو ما نحن خرجنا اي قرعنا السياط مجعول جزى وهو بين السيل
فيل جمع سربة عرضا منتعلو بمين ما اي نحن خرجنا السرى بحملها عرادها جمع داية وهي القلع
او العنق والعواية العوج جمع حانية والتلاحم الالصق بعضه ببعض اي نحن خرجنا السرى
بحملها عن ضلوعها العوج الالصق بعضها ببعض

ترامت تغور إذا الآل أرقلت ... به الشمس بين الحزن وراء الغوارب
وشبهت ضغن الخيل شرق فيه معا ... تغمس أعناقا الى غارب الشواهد

ترامت تغترّ وتغور اي سير في البعير والغاري الغايلة وعود تغور بعارضها اوزنا ضرامه ق
وانشد القلاح على الاول البيت وعلى الثاني وتعرك دفوف مغوراتها يتبع على النقا تكفل الغيناه
اذا الكل وهو من اول النهار ارقلت اسرعت والحزن وراء الاماكن التي تبعته الواحدة حزن ورن
بالفتح والسهل جنسه حزن وزود اي لغايب الشمس فيه وازرت به فاسمانها ورعاه وحزن ورد
والعوالي المستديرة بلا كتض استدار كعقدا واجلد والفلكة بالفتح الفلكة والارض تعلوها
حولها وشبهت عطفه عن ارقلت اي وتنبيه اذا كلا اعناقا الى عاد جمع ركن بالفتح وسوانح الجبل
الطويل ويشبه ارتفاعه والخفاضه في الال الذي عنه بقوله تغمس اي قمس اعناقا اي ادخلها
غوصه قمس كضرب ونصر والغمس كالة قماس لازم متعد ضمن الخيل اي جريها ضبر كضرب وثب
في جريه والسوادح الطوال يقال سمكه كنصر وسمكا هو كرجل

وقد خنق الآل الشعاف وغرقت ... جواريه أعناق القضاف النوابح
وقلت اجعلي ضوء الفراقد كلها ... يمينا ومهوى النسر من عن شمائل

خنقه كنصر خنقا ضيق عليه والشعاف جمع شعفة هي كة راس الجبل وغرقت جواريه اي ما
جرى منه جريان السيل اعناقا وهي مفعول غرقت اي سترت اعناق اي اعالي القضاف جمع قضف
بالضم وخنق معنا بمعنى بلغ كما يقال خنق فلان الاربعين والنوابح التي تبعه كنظر ورواية
الديوان جذعان القضاف التي اتت القضاف الكام صغار يسيل بينها الماء في مكبر الواحدة
قطعة هي كة والتي اتت الصغار من التلال فان لم اسمع لها بواحد وكذا في فرا جذعان بالضم
والكسر وهو في الاصل جذع الداجع عود البعير فاطلق وصفه بالجذع ما لا يوصف به فهو مجاز
وبه فسر وجه غلان الجبال بالضم صغارها والبعير فرات النجمان المتعرفان وبنات نعش الصغرى وهو
سكان وهو يوما اذا اسقط والنسر بالفتح كوكبان طاير وواقع يكتنفان الجدي وعن شماليا بمعنى
جانب لدخول من عليه وقال ايضا

قف العنس في أطلال مية واسأل ... رسوما كأخلاق الرداء المسلسل

[illegible]

أقَرَّ الذي يجري عليه سموانه   دموعا كتبذير الجمان المفصّل

العنس بالفتح الناقة القوية والرسوم جمع رسم ما بقي من آثار الديار كالحكم رسم
الكاتب كتب والاطلال جمع طلل محركة وهو البالي من كل شيء ونحوه ويجمع والمسلسل
بصيغة اسم المفعول والمتسلسل ردء النسيج ويجري بعضه والتبذير التفريق والجمان
كغراب حب من الفضة ودموعا مفعول ثان لاطني والمفصّل الذي فصل بين خرزه بالفاصلة
وهي الخرزة تفصل بين الخرز في النظام

وَمَا يَوْمُ شِعْرِي إِنْ بَكَيْتُ صَبَابَةً   لِعِرْفَانِ رَبْعٍ أَوْ لِعِرْفَانِ مَنْزِلِ
بِأَوَّلِ مَا هَاجَتْ لَكَ الشَّوْقَ دِمْنَةٌ   بِأَجْرَعَ مِنْ بِلَادِ مَرَابٍ مُحَلَّلِ

حتى مكان تغرم والصبابة رقة الشوق والهوى صب كفنع فهو صب بالفتح وعرفان
بالكسر مصدر من عرفه كغفران والربع المنزل في زمن الربيع ويطلق ومهاج الشوق اثاره
والدمنة بالكسر الدار لانها محل للدمن اي البعر والاجرع الرمل المستوى لا ينبت
وتغرم بسكر الكلام فيه للمسال من بلاد بكسر الميم كثير الاربع وانشد البيت وفي اللسان
المرب كمهد المجمع يجمع الناس وانشد البيت ايضا والمحلل كمعظم المكان الذي يحل فيه كثيرا
كالمغير والمغلل

عَفَتْ غَيْرَ آرِيٍّ وَأَعْقَادِ مِشْعَرٍ   وَمَسْفَعِ مُنَاخَاتٍ رَوَاحِلِ مِرْجَلِ
تَجُرُّ بِهَا الرَّفْعَاءُ مَيْثًا كَأَنَّهَا   فَسِيحُ الثَّرَى مِنْ خَصَاصَاتِ مُنْخُلِ

عفت درست دارس الدار واحد الاواري اي اواخي تحبس بها الخيل واعقاد جوانب جمع عضد
كفلس ومشعر جمع مشعار يعني اثافي غير لها النار ومناخات مراح بعير باستنزاخ
وتنوخ ولا يقال تلخ ولا اناخ فيها استعارة ورواحل جمع راحلة وهي الناقة حمل
او جمع رحول لغة في الرحل والمرجل كمنبر القدر من النحاس والرفعاء الشراب والهيف الحار
والخصاصات الفروج جمع خصاصة بالفتح والمنخل بضم الخاء بالـ

كَسَتْهَا عَجَاجَ البُرْقَتَيْنِ وَرَاوَحَتْ   جَنُوبًا مِنَ الوَسْمِيِّ عَنِ الدَّارِ مِنْ قَبْلِ
دَعَتْنَا فِيهِ الأَعْدَاءُ وَاسْتَنْفَرَتْ بِهَا   خَنَاطِيلَ آجَالٍ مِنَ العِينِ خُذَّلِ

يقول البست الهيف الدار عجاج غبار مفعول ثان البرقتين بالضم الارض فيها الحجارة والرمل
جرو الطين وراوحت اي عاقبت بزيل اي ثوب يعني السماء تمطر والوسمي
ارض تميم نغرت ومن قبل اي مستقبلا والرجل رجله بالكسر ارسل ذيله والاعداء جمع عدو
بالكسر الضيق الغريبة واستنفرت بها الدار خناطيل جمع خنطولة بالضم قطعات البقر كما في
الجوهري وانشد البيت والآجال جمع إجل بالكسر قطيع الوحش والعين جمع عيناء وهي واسعة
العين وخذّل جمع خاذل الوحشية قيل لها خاذل لانها تخذل صواحبها كتنكس

تَرَى الشَّوْرَ يَمْشِي رَاجِعًا مِنْ ضُحَائِهِ   بِهَا مِثْلَ مَشْيِ الهِبْرِزِيِّ المُسَرْوَلِ

إلى كل بهو ذي أخ يستعيره   إذا عجبت أيامه للتحول

الضمار بالفتح للدواب بمنزلة الخباء للانسان والصيران بالكسر الغالق النسب والقواسر والبهو بالفتح الكناس الواسع ويبنى عمله اجوف يبنى بهوه بالشتو شعلا وهو ايضا البيت المتقدم امام البيوت وفي العريف تنتقل الظباء بأبنائها الى ذي الخلقة وذي أخ يعني ان الثور كنا سيبنى كناسا للبرد وآخر للظل ويستعيره بهيوه وللتحول متعلق به

ترى بعر الصيران فيه وحوله   جديدا وعاميا كحب القرنفل
أجزت به عود المباءة طيبا   نسيم البنان في الكناس المظلل

الصيران جمع صوار بالكسر والضم القطيع من بقر الوحش عاميا اتى عليه عام وحب بالكسر ثمر القرنفل وهو طيب معروف منبته الصين واراد اقلاع والعود القديم اراد به الثور والمباءة المنزل كانه مبعلة ويلاد يبوء رجع والنسيم كاميين تنفس الريح اذا كان ضعيفا كالنسم والنسيم نسيم كطيب والكناس بالكسر الموضع يكنس فيه كظباء ونحو والبنان جمع بنة بالفتح الريحة مطلقا في اطيب السوار واراد بعود المباءة ثورا قديم الكناس ونصب نسيم على التشبيه بالمفعول به

إذا ذابت الشمس اتقى صقراتها   بأفنان مربوع الصريمة معبل
يقيه من كل ساق ذي فيئة   وعن كل عرق في الثرى متغلغل

ذابت الشمس اشتد ضوءها واشتد حرها وصقراتها كظباء اشتد وقعها اي وقعاتها في الاشياء للسموم صراد كان سقف عن بيت فهو متناسب لقوله سقف ته اذا والمتاب ماعد وانشرب ذي الرمد بالصير قال والصير والصاد يتعاقبان والصقرة بالفتح شدة وقع الشمس كالصقر والسقر بالسين حر الشمس واذاه كما في وأفنان الاغصان جمع فنن محركة ومن بوع اصابه الربيع والصريمة الرملة اي ارطى من دوعتص ينبت النابت فيها ومعبل مورق وساقط الورق ضد وكثير سقف بغير وعبل الشجرة كظباء حتت عبله بالتحريك اي ورقها والعبل ايضا ثمر الارطى ومعبل به اذا غلظ في القيظ وصلح ان يدبغ به الجوس وانتشر عليه البيت وحين ذي دفعه وخلعه كطيب وضعفه للتكثير وعنى بساق اصل الشجرة يعني تحته الثرى والتغلغل الذهاب في ينبوعه ويبس وبالعرق عن ذم

تحوطه بالأظلاف حتى كأنه   يثير الكباث الجعد من متن محمل
وكل موشاة القوائم نعجة   لها تولع فراخ زنة ومكفل

تحوطه حفره والاظلاف جمع ظلف بالكسر الظفر من كل ما يجتر غير الابل والكباث بالفتح الرمل النضيد الجعد الكثير الندي والمحمل كمجلس علاقة السيف شبه بها عرق الشجرة انتشر الجوس عليه موشاة منقطة والنعجة بقرة الوحش والتزع ولونها واحد زنة اي رقيقة حتى قوي واحد زنة من السباع ومكفل ذات طفل صغير لم يجز زنة جمع عكف على موشاة وفي العشر على تجرة التي عبر عنها بالحزنة قوله وكل عكف على عود المباءة المتقدم وتتمة الموشاة

المسمرة والمكتبل — تربع لدى ربع الحباء وأقبلت لديه والآجال من كل مقبل
وكل أجم المقتفير كأنه أحو الأنسر من طول الفلاة المغفل

تربع ترجع وربيع ربوع والحبان الناقة الكهلة يستوي فيه الجمع والواحد ويجمع محبان
ابقا والبقر وجمع جرفة بالكسر الجماعة والآجال جمع اجل بالكسر فقطيع الوحش ومقبل
بفتح المجعول مكانا واقبل اذا اتى والاجم الاسود والانسر بالضم الا مستثناس ومن عدم
الارتباع الجعل مثلث الماضي والفارغ والمغيل بكسر العاد التي بورث الغفلة قوله وكل
اجم عكف على عود ابقاء يصغي للأصوات جميرا كأنه إذا ما رفت فيه الفحص صبح منقل
فيا كرم السكر الذين تحملوا عن الدار والمستخلف المتبدل

الجميرة بالكسر العضو بين فنا كنحو اضاءت في السماء الفجر فيوار تطلع النهار افشى
وتطغى بغير معاد ليلا يلتبس بجمع وتلك اذا انشا الجعل له والمنقل بخنثير السيف تحجب
ويكرم السكن السماء السكن بالفتح اسم جمع ساكن كشب وشارب فقال تعالى ومنه حباكم
لاية ما اكرم السكن الى اهل وهو النساء واكرم ما استبدلت الدار بعده وهو الوحش
والمستخلف والمتبدل كلاهما اسم مفعول وذكر وصف السكن وهو الذين وان كان النساء
من اعانة للعجمة السكن فلا ضعت مبادئها فقار آثار رسومها كأن لم يسوي أهلها من الوحش ثم تلي
كأن لم تغن الأرض وحشو ولم تكن بجمع عابدة ولا فيها من ضم من جل

المبلاع جمع مبرد مكانا وبدا برداه وبدوا اخرج الى البادية وفي الحديث وبدا جبلا فقار اعلاية
جمع قفر بالفتح اقفر المكان رسومها آثار بها وتوقيل تمحى ومنه ان لا امل به امل وكذا
مامعول وقوماً لا اما ما معمولا واتمشى من نبع الحبي واهل كعتبي ونحل بالضم والكسر ثمن ل
والنزوره بال بالدهساد والجن عاد الرملة المستوية غير المنبتة وحزوى بالضم مكان
وفي بالكسر خلاف السرور والمدامعي من كم بالكسر وهو اسعل ثياب المرأة ومن حل
فيه صور الهلال او من حل فيه صور الى جبال واصل المعي الحلك والكبع الجعل كنحو —
إلى ملعب بين الحوائر منقطع في بين الخزام طيب الثرى منسهل
تلاقى به حور العيون كأنها مها عفر فيه بيض عيون فجعل

الى ملعب متعلق بتعلا كانه قال ولي انس والحواء بالكسر البيوت المجتمعة كالحوتر الخلق
ومنقطع متوسط نقطة وانقطع بلغ نقطة وقيل ما بلغ النقطة في ذاته فقرانقطع وفي غيره
جفل نقطه نقطة النوار على الغوص الاول وينقطع الشاو اي يجملها ومنسهل منخفض كثير الخلق
اسهل نزل الى السهل من الارض تلاقى به نساء حور اي حسان العيون والمعفر الجبل كسنا
ما تحدر من الرمل وهو ليس مجتمع ومجفل متكبش كالمتجفل اي معارب وفي الحديث حيث
قدومه عليه الصلاة والسلام المدينة انجفل الناس قبله اي ذهبوا مسرعين نحوه وقال

وبات بكثمان الحمامة أجفلت، بعد يح تزج والقبا لك مجفل، علوزنا فرفل صرو وبخرج عزوف

خرجن البرود على ترائب حرة وعن أغيب قبلتنا كل مقبل

إذا ما التفتن من ثلاث وأربع تبسمن إيماض الغمام المكلل

ض جى كشعى واصله الشو كنص اللسان وروى ظهر بالمهملة العناء والترائب جمع تريبة وهي لحمة التي فوق وحرة جميلة والغمام السحاب وإيماضه أي إيماض البرق فيه وأومض لمع خفيفا ولم يعترض في نواحي الغيم كومض المكلل كمكلل المستن بعضه ببعض كأنه البسر الكليلة وهو التاج والسحاب

تراه كأن عشار البقعة يهادين من جماد المرابع وعشية كليلة جنب الكعب زيد المخلخل

أناة بعنراة كأن نكافها إذا التفت حيتان وكل درع ومفضل

يهادين أي يمشين عن يمينها وشمالها ويغرمنها وجماد الماء ابوايه كثيرة اللحم يمشي من أجلها وعشية لينة وبعق وسمينة وكليلة أي خافية وجنب أي جانب لكثرة لحمها الحجم والشيء وملمسة الثانية نعتا يرد في وإيانة بكثيبة الغيلام وعنراة كعلنراة تامة العصب كالبخنرى فتو النكاو ما تشربه وسلكه والمفضل كمثل الثوب الذي تنفصل به الثياب عند النوم ونحو كالمعقلة والعقل كعنق وجني كأنه

على عانم من رمل يبرين وشحه أماضيب أنواء قلع يتسيل

مضيم الحشا يثني الإزار ضجيعها على جيد غوجاء المقلر مغزل

العانة الرمل المشرف وقد عنه كنص ويبرين مكان وأماضيب جمع أمطوبة بالضم من البرق بعد من المكر ومطبات السماء كطرب والمضيم الضامر مطحمه كطرب وغوجاء المقلر كحكم العنق يعني كثيبة ومغزل كمسرعات غزال وهو الصغير من الوحش شبه جيد المرأة بجيد ظبية

تعاطيه أحيانا إذا جيد جودة رضابا كطعم الزنجبيل المعسل

رشيف الجنا تير القعاد فرقت به على ظهر صخر بعشة لم تسيل

جيد عطش مبني للمفعول من الجود بالفتح وهو العطش ورضابا مفعول تعاطيه أي تناوله بغف الرضاب بالضم الريق المرشوف والزنجبيل المعسل كمعظم المخلوط بالعسل ثم شبه تعاطي ريقها من شف ميما تيرا أي كيبس من الإبل والقعاد مفعول رشيف أي مار الصعاد وأن تشيع كأمير تناول الماء بالشفتين ورشفه كنص ومن به وسمعه رشفا مقة ورقت ردت به وبعشة بالفتح أي سحاب ضعيفة وبغشت السماء كمنع كمنع الماء مبني للمفعول معزوه إلى فرقت والجملة صفة العبالاة التي يعجنيسية والعمد بالفتح الحجر وبعف المكان التي تجمع الغليكة

عقيلة أتراب كأن بعينها إذا استيقظت كحلا وإن لم تكحل

إذا أخرت ميسوا كما صقلت به ثنايا كنور الأقحوان المهكل

عقيلة كريمة والأتراب جمع ترب بالكسر وهي اللدة والمسواك والسواك بكسرهما ويزكى العود يستاك به ويتسوك به واستاك وتسوك ولا يزكى العود ولا البعير معا كما به وصقل كنص

والاقحوان بالضم نبت معروف والهيكل الذي مثله الكل اي جاء عليه مثل كغرب ومثل للتكثير

لبالي وهن لم يعارينها امثلت   ولم تر حبل الحي النوى كل من جل

تغاري حتى يقطع الشارب الجبل   ولبست بأذني من ايلاب المتخل

زجله كتمل رماه والنوى الجهة التي تنوى والبعد والارتحال والحبل معروف الشارب والمتخل كمعظم شاعر ومنه لا اجعله حتى يتوب المتخل ولبس اهل الغار خير اذ مما يزكى ما عنى وعام

ابا رمتي العنز ياله الاذن ضيق ليتبر بالقيع لم يكن   ليمنك الا ما بي غيني زمل

براني بلا شغل وفرنام ضجعتي   فبت بليل الثار والتململ

يعني بالقيعان نار اح له والزمل كسكر الضعيف والاجلان والازر والسهر ارق كعلم سهر ذكر له بلا علة جنية العروق والا جوارح كعرح والتململ الفكر كانه في ملة النار

فلما رأيت الصبح اقبل وجهه   علي كل قبلان الاغر المحجل

رفعت له رحلي على ظهر عرمس   رواع الفؤاد حرة الوجه عيكل

الاغر الابيض الوجه والمحجل كمعظم ابيض الاوظفة والعرمس بالكسر الغوية ورواع الفؤاد كغراب حريرته وعيكل طويلة هون لها مثل السهار فيشرت   فأسمع رنات الغميمة مصلي

اذا امسى لم تغمس به ذ نبت به   تحاكي به سرو النجاء المرجل

هون اضمرت اللغ حركة الحمل ويطلق على الجفير والسهار الطلاء اخي الشهر شبه به جفينها علا ثنه وعبارة الشارح والسهار السهار بالفتح والكسر اخي الشهر كسير ركعتب ويشيرت اثار باسمع ايه بزقت السمع ايه اسود برياه ايه مصلي العميمة كسعيمة ايه عظم الزنب ومسبل كمكرم مقعي وعسيرت كظرب حركت وذ بنت حركته يمينا وشمالا والسرو كالسي وزنا ومعنى والنجاء بالفتح السير عند فلان . اذا الذ روع المهر عوى سكوه بأسه . تغرا الحرب يوما بالنجاء المرجل كلها السهار وانشد البيت على عسيرت النافة وشبه المرجل بالجمل السريع فلنت بلعله اضاف له النجاء ايه رقي سرعة الجمل السريع او المرجل نعت للنجاء لانه في الاصل يقال للسريع وكل شيء يكون من وصف الجمل السمين ونافة مثي جعله ايه سريعة

تلاذ بنت عزاء عنها مشيعة   يعوض العزى على فارس من قبل

كأن عبابين رحلنا حبوالها   ذ بنت وذبت استفرت ومناح وثم سيل

ذ بنت وذبت عن الشيء ذا ادجع عنه عزاء بكر ومشيعة جاءة شاح على حاجته واشاح معتمون ذ بنت والعباب بالضم الحية شبه الحبايين بكلافتين الزمام اذا امرج اوانك ما بانزره والمناخ بالضم مبرك الابل والمسيل كمكرم مكان ارسالها

معارد مشى وزبيد يعلو فيهما   شماخ كعصف الكلاب المتخيل

ترود بي الأركوب ويقتاد حرة تهوز وإن تستنزل العيش تنزل

مغار معتون على وجه اليمين والمشي ورحلا بعد شي ركضا يحيى ان زمامها فوثلا بريعان
ابه مبروع جنلهما ابه لم يحتمل مثله والشفاح كسعاب الكويل والاعناق وبه في الصعب
بالفتح اطول اعمق البيت والكايب الحابك والمتنخل المتخير تنخله وانتخله ونخله
كنضر صعاء واختاره وترد كنشر وتفود والاركوب بالضم الكثير من الركب والوجناء التي لا
تنتحب الى اكبا وتغرت وحرة عتيقة كريمة وتهوز تعطل النهز ومعرض ب من السمين
وان تستنزل يطلب منها النزول ومعرض ب اخر وتنزل بفتح الميم وكسر معا

بمناء تسبترا كان مغارة ضربين يكيي به صعيح وجندل
رعت واجعا فالاجبل العجه حوله الى زفت خروى به عوازب أبل

السناء بالكسر العكيمة والسبتراة بالفتح العوية الجريئة ومغارة جمع مغارة بالفتح
ومنى البعارة والضربين محكم الكبير كالقمح وسرمضه كقرب في وجه شارحه وكنضر ايضا كما
ضبطه الارموي والصعيح كاميم الحجارة العراض والجندل الحجر شبه بغارها بحجارة مكوية
بها بين ورعت رتعت واجعا بالاسماء مكان والاحبل جمع حبل بالفتح ومول من المستكيل
والعجر الشعر جمع أعجر والزمت بالكسر والجمع وحنوه بالضم موضع والعوازب جمع عازبة
التي لا تروح على الحي عن بكتضر وأبلا جازلة بالرطب ابلت الماشية كفرح وضرب ونصر

ذخيرة زملي ذا رعت عفرانه حما الشمس عنها بالرحاح الغمغل
مكورا وجرجرا ومرخامه وخلفة وما متفرق من كرابه الشمال يل

ذخيرة بدل من واجعا او واجعا ظرف وذخيرة مفعول رعت ابه نبت يبيض به من بعد
يبس الربيع كانه برخ كيمنع وواجعت عفراته الرمل ابه ما تحقر منه جمع عفرة كنبقة
وشجرة واما العفر وتفرح حما الشمس ابه حر ما حميت كفرحت ولم اجرالا حميا وحميا
ويلعل حما مما بحلا ابه حمى عن الزخيرة جلد تيبس بالرحاح بالضم ابه الرمال المتراكم الغمغل
المتعقد ومكورا بدل من الزخيرة جمع مكرة بالفتح نبت ناعم وكذا الجرجر بالفتح والخامس
كعبارة شجر يشبه الفلك كما تجد وعبارة وانه نبت كالى خامة بضمهما بالكسر ما نبت
بعد الاكل والمعتق والشراكس انه ذكره القمرانه بضغث ويعهم منه انه نبت وصح بدق
واحترقه بجاد والمتى بها النابت والمنبت الى بها بالفتح ثم بها الشجر اخرج الى بها وربلت الارض
واربلت انبتته ومعرض ب الشجر يتعظم بعد ذلك الصيف بعد الربيع بين البلد وغير مكن

مجابر وضرب العصافير ضربها أخرتنا أبلها يوم دارة فانتهل
تخال القطا الوحشي لولا أنيسها شموع الزري للناظر المتأمل

مجابر كرام جمع مجبار والضرب الحسب واصله وضرب البحر كضرب نكح والعصافير ابل المناذرة

التحميير وعبارة في عصابي المنزل ابل كانت للملوك نجايب والشيوص الارتفاع شمنو كمنع

إذا عارض الشعرى سهيلا بجهمة … وجوزاء ما استغبرت عن كل منهل

وعارضت ميّاس الفلاة كأنما … يكفكف إذ زاد الجعنة حول مجدل

الشعرى نجم وذراعى الاسد وتطلع وسهيل نجم يمانى والجهمة بالفتح وبضم بقية من سواد الليل والجوزاء المقعة والمنعة يعنى انها تجن وهي نجوم الحي وميّاس الفلاة يعنى فجلها يميس معها في الفلاة وعارضته يعنى انه عدل عنه جهى تعارضه اي تمشي في عرضه اي جنبه في المي عى ولا يتلو ما اللغاهب والجدل كمنبى حطر الحجارة والغض

كأنّ على أنسابها قرن يقفة … إذا ارتعى من بين جميع داوح سبحل

بأضعى وزيد دال حتى كأنما … يسوف به البابلي عقارة حرمل

الانساب جمع نسا كعصى لعرق في الفخذ والقرن يقفة كسفينة ثم يكبح بحلبة للنبعساد تشبه به بول الابل الجازية وارتعى من عى ومن جميع اي مرعى داوح اي جمل ابيض وسبحل كجعفر ضخم والورد ومنى وردة وقد ورد بالفتح وردة ومنى لون احمر يضرب الى صفرة حمضة ودال مشى ويسوف يشتم البابلي الزنبيلى اي يشتبه والمثل دل حبا حمّى وعقارته ما عصر منه كثمامة

وكائن تخطت ناقتي من مفازة … ومن نائم عن ليلها متزمّل

ومن جوف ماء عرمض الحول فوقه … متى يحس منه مائح القوم يتفل

يقول كثير ما تخطت به من مفازة اي مهلكة تعلو لا ارى جوزاء اسلة وتقرمنا ومن رجل نائم متزمل اي ملتف في الثياب والجوف الكبير من الارض والعرمض كجعفر وزبرج ما يعلو الماء المزمن مما الكعب وغيره ونقل كنصر وضرب والمائح المستقي

به الذئب محزونا كأنّ عواءه … عواء فصيل آخر الليل محثل

يخبّ ويستشلي وإن نال نبأة … على سمعه ينعت لها ثم يمثل

أحثلت الفصيل أمه أساءت إرضاعه محثل مهزا مسوء الغذاء يخب بالفتح يسرع ويستشلي يستشهد بغيره تمشى الى الجهة كعلم وكذا الا استشلا ما اصلها واوية وكذا الطا استشلا بالهمز ايضا وتقرمنا مثمب والنبأة الصوت البعير ويج والصوت الخفي او صوت الكلاب وانعت وانعته وله سكنت واستمع محرينه وانعته اسكته ومثل كنصر انتصب

أبلّ وأقوى جوفها وكأنما … يجاوب أعلى صوته صوت معول

وكم جاوزت من قفلة بعد قفلة … وضحضاح فلاة السماوة موجل

ابل ومنع في بل بالكسر اي جرب واقوى ومنع في قواء بالفتح اي خلا ابن خروف جنى زاد وخلاو ضامن اي يلا شيئا خوى كرضى والخوى خلاء تعمرة الا وخوى كرمى ومنى خيلا وخاوية والمعول كمحسن الباكي والقفلة الارض لا شجر فيها وحوفلاء واسعة وكذا موجل

بِهَا رَفَضٌ مِنْ كُلِّ خَرْجَاءَ صَعْلَةٍ ... وَأَخْرَجَ يَمْشِي مِثْلَ مَشْيِ الْمُخَبَّلِ
عَلَى كُلِّ حِزْبَارٍ رَعِيلٍ كَأَنَّهُ ... حَمُولَةُ طَالٍ بِالْعَنِيَّةِ مُهْمَلِ

اي بها متفرق من بعض الى بعض والخرجاء النعامة يخالط سوادها بياض والصعلة صغيرة الراس والمخبل زائل العقل ومقيد كظن بانه يمسره وعبارة ق مقيد الجن ومقيد جفته والمسرعقله فيكون كظن والحزبار بالكسر الارض الغليظة والرعيل الغليظ والحمولة بالفتح الابل يحمل عليها والعنية بالاهمال العير والنون كغنية بول الابل يخلط بالقطران يعتد اكمون زمين كلا اوابل الشيء اما بيها الخ ومملتا كظن باتن كتا ليلا ونهارا والمهملة واما النعش فلا يكون الا ليلا

وَمِنْ طُنُنٍ فَغَفٍ وَنَخْلَةٍ رِكَابُهُ ... عَلَى سَقْيٍ بِحَضْرَةِ الْعَيْنِ يَنْعَلِ

الفف بالضم الجبل الصغير والركاب الابل واحدتها راحلة وحضرة الغيث شق ح بالفتح وينعل اي ينعلها ونعل كفرح اي لبس النعل وانعله البسه النعل

تَكَلَّلَ بِهَا أَيْرَالْمَخَارِيقِ كَأَنَّهَا ... مَخَارِيقُ تَنْبُو عَنْ مَسَاسٍ فُتَّلِ
تَرَى مَا ضُمِّنَتْ فِي كُلِّ حِجٍّ نَخِيبَةً ... حَتَّى وَتَشْتَعِلُ الضِّرَامُ الْمُشْعَلِ

مخاريق سيوف انشر عليه للسماء عليهن شعت كالمخاريق كلهن يحركن بالاجبال ولا وعلا وسمى ايضا الثياب تفتل يضرب بها الصبيان بعضهم بعضا في اللعب وايضا البرق وتنبو اي تبعد والمساس رووس الجبال جمع مسنس بالكسر وبها كالسمى ايضا وفتلا يتبسر وحمرة بالفتح ما غلظ منه اي طنن الغف والضم بالكسر ضوء الشمس والضرام ج ضرم كة وبها ما تتوقد به النار ونعس النار وعبارة ق السعفة او الشيحة يوقد بها النار

يَرُوحُ رَفُنَّ أَوِ السَّرَابِ يُرَى أَسِيهِ ... كَمَا دَوَّمَتْ فِي الْجَنِيبِ فَلْكَةُ مِغْزَلِ
وَيَقْصَى بِهِ الْأَنْعُرُ الْمُشْلَعَ كَأَنَّهُ ... وَرَاءَ الثَّنَايَا شَخْصُ أَكْلَفَ مُرْقِلِ

الترويح التغيير والاستتار والسراب بالفتح ما تلالا منه اي جادو مهب وكل شيء لا يثلالؤ جمهور في ادق كال في خال بالغ كما في ق والمغزل بتثليث الميم وفتح الزاي الة الغزل وفلكته بالفتح ونكس ما يجعل اسفله يتغله في ابن السرهك في باب الفتوح وفلكة المغزل ومنه تجعل اسفله بين جحر المغزل ومعه السمار المغزل وابدل لذا الحين الاصل في ميمه الضم ومن لغة فيمم والكسر لتميم الصلاح الضم لتميم وداهو التلاخ السمار والنعر بالفتح انعا الجبل والمشلع كغراب الغليظ من الجبال والثنايا الكل وجه الجبل وغيره جمع ثنية كغنية والاكلف الجمل الذي لونه الكلعة ومن حمرة شريرة يخالطها سواد ليس بخالص الفعل كفرح فيما يكفي والذي قل الاذ

يَسْمُعُ أَرْقُفٌ أَسْرَعُ لِعَلَّهُ لِأَعْتِرَامِي بِالْفَيَافِي مُعْجِلِ ... بَرِيدٌ بِعَلِّ الْحَمَامِ الْمُنْزِلِ
مُسَاعِ إِذَا أَصْعَدَ الْحَجُ وَأَرْحَمَتْ ... أَبَدًا بِتَنُو سَعَرَانٍ بِهِ مِنْ حَلِّ

الا فعلاء جلسة الزليل ومن دة في بيت وال امن في الغيبس كما تغوم والخامل السافل الذ
لا فراسة له بامر وقيل مستلم مبادر واصله ازدحم والعرك ان صلح وازحلت الجوان
الزعر اي مغضبا حال فيوم على عامله على عامله الذي مو مسلم وموضعه لكن وجعل
مبعوث مقلوا وحال ومغضبا والعرك الحاد على اصله وفي اسناده مجاز عقلي كجد جده

يغوم كغومه أو لعلة فادح ... بحال كن ادا الركب أو كا الشمر دل
ومعتمر ابدم كا ايامنا السيئ ... وجعلها مع منتخ البشار المكول

يعني كقطع فيه اي بالعتبة وبعتمير عن مبادر جمع معتمر بفتح الخاء وضمها والشمر دل
بالاهمال ويعتمل الا عجلوم ابن الشي في البين بوعي وابن حاجب النجلي والشمر دل الكعبي
شعراء ومعتمر مهيد والسمد الى جمع العجل كنص

إذا انبعثت من وقع الى ملح كأنه ... وعود أشاري والنوعى عين منجل
وفرجت ذا الأبكار بيضا كأنها ... مقاريح تزكى بالزبال المستقل

الوعون جمع وعل بكسر العين وفتح الواو وضمها وكسرها معا وهو شاة الجبل واشاري جمع
أشار كعكر ان وسكاري أشر كعرج جمعه أشر وأشر ومعناه لم يكسرها لان التكسير في مثل
البناء في قليل فان . وخلقت وعوله أشاري بها . وقرا ابن هو الكعق أبكالها . ايض عن اللسان
زاد في القاموس أشر بالعتبة ويجمع الوعي كالعثر والسمر الفوت والجلبة ومنه الوعي
للسيوب لما فيها من الدم ومنجل منكشف جلا جلانا الامر كشفه عنه كجلاه وانجلى وتجلى
والابكال الشيعان الواحد بكل العجل ككوم وبثلث والزبال بالضم النخل وتعتل وبجعل فيها
الزينا على كل منشو النسا متمكن ... اجش كصوت الوابل المتهلل
وشوساء تعدو إلى صارخ الوغى ... بمستلئم مثل البعير المرجل

النساعي وفي الجغرافيا نعبر الجغر واذا سمعت الزابة تعلو جغر ما فلقبير من النسل
واذا من لنا ملح الجغر جبادا ان الخيل متمكن اي يسمو بعضه بعضا اجش الغليظ الصوت
والانسان والخيل والرعد وغير ذلك وشوسا قبيحة المنظر والجميلة ضرب من الخيل
الكويلة الرابعة والبعر كعنة رهب الشرقي والخزي والعظيم البعير العجل ككعب دله
والمستلئم الذي لبس اللامة للدرع والمرجل الكلى بالرجيل كن بين وتمامه وهو الغل اه
مني ما يرى كعبه أين أمشي رمنا به ... مع الجيش يبغيها المغانم تنكل
وتحن متعقلو نسميك جفنا به ... جهارا وعمما شوترا يتصل
يري العد بعارضه وبواجهه رماح اي ارسلته امه مع الجيش وبيعيها يكلب لها المغانم جمع
مغنم وهو النهب غنم كعرج وثكلته امه كعرج ماتت فعقرته وسميك كن هو اسم والمنصل بالضم
وتعتبه صارم السيف وعمما به اي علونا راسه به كلا العماسة

وملتمسٍ طلابِ امرٍ في الغيمر رمتُه ... بذات الشرى في جالبي صحبة المتى جل
فقيلا كمستطلع ترامت رجالَ حبلا ... بعيد بين اقواز الكثيب المسلسل

ملتمس طلاب عطف على فاحش وجال البيين ناحيته داخلها وتن جلتها في البيين وتن جلتها نزلتا على رجل جيوب في غيس ان نزل في صعبة المتى جل بضم الميم وفتح الجيم من لذ افراع ضرب في الامثلة لمساماتهم في صعو بتهام (قبلا الاماس وقبلا مفعول ملتمس والغوز بالفتح المستدير والاملاح اقواز والمسلسل المتعقد وشبه ومسلسل بصيغة اسم المفعول متصل بعضه ببعض والسلسلة بالفتح اتصال الشيء بالشيء ومنه سلسلة الحديد كما في قوح ومسطلع بالكسر ملك الحبش بغتلهم له وبه قد ومسطلع بالكسر ابن قيس بن مسعود وبلحان ين بن ربيعة الا عاشوراء ورد ان نسلة منه العارف ابو بن بزيد

وعيرٍ يغوثَ استنقذ ليته رجالُ حبلا ... فبكى الكلابُ بين غابٍ وقسطل
وقد انتجعنا املتا بذي جحرٍ ... تغنيهم اغلال الادسي المكبل

الكلاب بالضم ماء بنو فعدبيين تميم واحياء فحطان والاربعة لتميم على غيرهم وقتلوا عبد يغوث والغاب الرماح الطوال او المقصبة في اليوم الواحد غابة ويحتمل انه مجاز من الغابة للاجمة والقسطل الغبار وبالصاد ايضا والقسطلان بالمد والقسطلاني بقتضتين وانتجعنا اي اتينا املنا بهو الشيلاع مغلولة واصل الانتجاع طلب النجعة بالضم وهي طلب الكلا في موضعه وجحر كجعفر اسم والاغلال جمع غل بالضم لما يجعل في اليد والعنق والمكبل كمعظم المزجعل فيه الكبل بالفتح وبكسر القيد او اعظمه جمع كبول وكبّله حبسه في السجن او غيره

عشية يدعو الاسنة فلم يجب ... لدا صوته الا بغتيل معجل
عليه امرؤ القيس النمس في جعالنا ... ودع مجتوق انت عنهم بمعزل

الايهيمين من بني الحارث بن عبد المدان ونوا الصوت ارتفاعه وعليه اسم فعل بمعنى خذ اي اطلب من جعالنا وما فاحش ما ولا تطلبوا الا بجد لا بجد موازن جلستنا منهم ومعزل كمجلس مكانا وهو له

كفي بغداء جانبا ... تجد دبار الذل مغنى وقايها ... اذا طعن الاقوام لم يتحول
ابوان جعل تجد اثنايا مخاطب او فيه التفات اي تجد يحضى امرؤ القيس معنى بلاده ومعنى ايها اذا

تحزن قوم عن الذل لم يتحول والذل بالضم كالذلة بالكسر ضد العز وقال ايضا

خليلي عوجا بي على جوار الاول ... حل بحمهور حزوى فابكيا في المنازل
لعل انحدار الدمع يعقب راحة ... من الوجد او يشفي نجي البلابل

الى واحلا جمع راحلة ومعنى الناقة الذلول والجمهور بالضم والراس معظمه وحزوى بالضم مكان والوجد بالفتح الحزن والهوى وجدكوعد وورثا والنجي كغنى القوم يخلو بعضهم ببعض يخبرون كلامهم استعاري لما تحدثه به نفسه من الحزن واعقبه الشيء دخلفه له غيره

وإن لم تكن الا رسوما محيلة   ورسما على ورق ومكاتبا من اجل

كأن فراخ القطا عليها رقعت به   يهودية الأقلام وحي الأسايل

الغر ابالغيم الكثير والبلى عاد الى ملك المستوي غير المنبت او جانبه جبل والوحي الكتاب والاسايل جمع رسالة ورمكى كهيكلى جمع رامكة وهي المغيمة ورمد كنصر او معنى رمكا بالضم الواحدة رمكاد والى مكة بالضم لون الى سواد وقلا رمكا يحنيه الا تلاعب السود ومغيمة جون الى سواد السود وبالضم جمع ورقاء ذات الورقة بالضم من لون الحمام والكلايل جمع مكيمة كغنيمة ما يتكلم مكاه اي كفني والسجل كسنبها الغدر من حجارة او شاس

ذمامه وماذا اعجب الهوى وبلا دمعا   اذا ما ذات حر قلاد غيث بغاجل

لها الشوق بعد الشيه عشر كأنما   على انه يحمر من خواتي الاقلايل

الا جائل الى عن ومعو مفكوك ولا يبين منه بعد يغال احذرا جلك وشكم كمنع وعلم بغر

وما ينبوع حر قلاد الذي تلتقيه به   يختنب على عيفه ولا متكاول

وانه لا نفي الكرم عن شوغني معا   حيارة ولو هاو عنه لم يكادل

الشمس بالفتح الامر المكلف وضد السعد وقد غمس كسعج وكرم ومتكاول بالخ به الكول ولا غبي منا فلان به حاشية اللسان ضبطه به المحكم بضم الهنز وكسر الصاد وبه قرا نحاء عنه عدله وغاء يغيبه ويغاء حر به واما يغاء ويشوى جعفر الكاس ان المى اد المعنى الاخير ومعو الغصا او بعنى به به من شوارح والكرم العير والنكل لا يشتى ولا يجمع وقيل يجمع اص اجل وخراج عليه الحديث حماد ببات النساء عن الا حراب وبه قرعادل اعوج ايه لوها وعنده لم يعوج عن غيو ما مس انشده نسر على لم يعادل قال ايه لم ينعرك وقيل اي لم يعرك بغوارضها ايه بغصرها يخوا اه منه

وانه لتبالغ الوصل مجزامة الهوى   اذا الإلف ابرى صفحة غير حايل

اذا ما قنت ودع وصلا حر قلاد واجتنب   زيارتها تغلو حبال الوسايل

مجزامة معجالة من جزى كضرب قطع ايه قطاع الهوى اذا الظهر صفح الالف اي اعى اصفح كمنع وغير حايل معجول ابرى ايه الظهر اعى اصفه غيث ما لا جايرة غنته والكايل العاضل والناجع خاص بالجعد وودع اتر او ظلو كنصر وعلم وكرم د رسوا قصى والوسايل جمع وسيلة ما يتقرب به الى الغير كالوسالة

أبت ذكر عودة احشاء قلبه   خفوقا ورفضات الهوى في المفاصل

أبي كل علم رابع الغلب روعة   تشاء الشوق بعد احتلاف الجمايل

به افن با السواد وذكر حكرا كنص ذكر ابالقتح وذكر بالكسر ضد النسيان ايه المااراة شوكب تغلو حبال الوسايل تا به الذكر الذي عودت احشاء جمع حشا بالفتح والقصر ايه ما

(اشمشا)

اشتملت عليه الاضلاع المراد منها القلب وخفق فاعله عوده اي اضطرب ابا خفق كنصر
وضرب مجاز او حقيقة الى اية كضرب ونصر اضطرب بنا واما خفق النجم غاب والرجل حرك راسه
من النعاس فكضرب ورجفات تعرفات البعد كنصر وضرب والنوى الشهوة والحب البعد كرضى
ورامه يرى وعداه تعدى وبعد فتشارك ما بينهما اتباعا وتشارك مبتدأ ورابح خبر او العكس
او تشارك فاعل اغنى والنوى الجهة التي تنوى

إذا الضيف أجلى عن تشارك النوى   أمت اجتماع الحي في علم فابل
أقول بذي الأرطى عشية أشرقت   إلى الركب أعناق الظباء الخواذل

خ ارشفت

اجلى انكشف واصلت كنصر رجوعا وانكشاحه عن التشارك اي التفرق ومجازا اي انقطع الضيف
بسبب الحي لتبيانه مختلفة بين الا نتيجة وذو الارطى موضع والارطى شجر رملي والخواذل
المتاخرات لانها اذا ولدت خذلت صواحبها كما خذلت ارونا اشرقت وارشفت وارشوحت
النكل والكبيبة مدت عنقها واشرف عليه اطلع عليه من فوق وعلى رواية اشرقت فالى
بمعنى على

لأدمانة من وحش حين سويقة   وبين احبال العفر ذات السلاسل
أرى فيك من خرقاء يا ظبية اللوى   مشابه جنبت اعتلاق الحبائل

الادمانة بالضم الظبية التي في لونها بياض والسلاسل ما تعقد من الرمل بعضه على بعض
متراكب بسلسلة ويسلسل الرمل والاعتلاق التعلق بالشيء والحبائل الشرك الواحدة
حبالة بالكسر وسويقة كجهينة موضع والعفر الحبال العفر ومشابه جمع شبه بالكسر
وبالشبه محركة والعفر ايضا

فعيناك عيناها وجيدك جيدها   ولونك الا انها غير عاطل
واروع مهيام السرى كل ليلة   بعيد الهوى عن شوقه غير ذاهل

العاطل التي لا حلي لها عطلت كفرح والاروع من يروعك حسنه ومهيام كثير الهيمان
اي زوال العقل بالسرى لنعاسه قوله بعيد السرى اي قوته سواء او بعيد هواه وعن
شوقه متعلق بذاهل وذهل كمنع غفل

إذا طالع الشمس خير في الركب ليلة   إلى الصبح اضحى شخصه غير مائل
جعلت له من ذكر مي تعلة   وخرقاء فوق الواسجات الرواحل

طالع لازم والشمس حال بالفتح من الاحلاحي اي لا يميل بقول السهو وذكر مي بالكسر
التلفظ باسمها والتعلة بفتح التاء وكسر العين التلهي قوله وخرقاء بالعطف على مي
يدل على تغايرهما خلافا لبعض والوسيج والعسل ضرب والسير وسبح كوعد وسال
كنصر

إذا ما نعسنا نعسة قلت غننا   بخرقاء وارفع من صدور الرواحل
وقوم كعشو الكثيب قرنات منبتة   يميلون فوق الغلاص العيا ميل

نعس كمنع ومنع والرواحل الابل جمع راحلة قوله وقوم بمعنى اضطراب الذي من النعاس

حاركتني بالكبير وفرجعها الكلابي الماء حسوا ولا تفعل شرب وزيلا مني وشربه شيئا بعد
شيء كتحسي واحتسى والنزال والنائل العطاء ونلته ونلت الدو وبه أنوله به وأنلته
اياه ونلته أنيله وأناله نيلا ونالا ونالة اصبته وأنلته اياه وأنلت له ونلته والنيل
والنائل ما نلته يا بية والقلاص العنبلات وقلص كنصر شب او وثبا والعيا مثل الحجام جمع
عيمل بالفتح

وأرمي بعيني النجوم كأنني || على الرحل من عتاق الأجادل
وقدماتي الجوزاء حتى كأنها || صوار تدلى من أميل مقابل

تفرع الكلاوية اللامية الله فبلان والاجادل الصقور الواحد جدل والجوزاء برج معروف
والصوار بالكسر والضم قطيع بقر الوحش والاميل كامير الجبل والمل معبير بوم لمولد
وسيل عرضا والمقابل مندرج ككتب —

ومستخلفات من بلاد تنوفة || لمغبرة الآنياب حتى الحواصل
صدرن بما أسأرت من ماء مقفر || صرى ليس فيه من أعكانه غير حايل
سوى ما أصاب الذئب منه وسربة || أطافت به من أمهات الجوازل

المستخلفات يعني المستسقيات يعني القطا يستسقي لأفراخه وخلف كنصر واستخلف
واخلف استقى والتنوفة المفازة والانياب جمع نيك بالكسر وهو كنا من الجلد والحواصل
جمع حوصلة ومن معرة الكلاب حمر لانه لا شعر عليه وأسأرت ابقيت والسؤر بالضم
البقية والفضلة ومقفر كمحسن حيث لا شيء فيه خلا منه كقول الشنفرى: فولينا
عنها الاجيال والصرى بالفتح والكسر والفتح المتغير لطول المكث والقار البيس البعيد
العهد بالناس من صراه يصريه حبسه والاعكان جمع عكن محركة وهو ما حول البيت
من بقية الماء شبه بعكن البطن كالمعكى وقد عكنت كضرب ونصر وعكنت وحايل يحول
تغير والسربة بالضم الجماعة والجوازل الافراخ من القطا الواحد جوزل كجوهر اسه
تغيرت اعكانه سوى موقع الذئب منه والقطا —

إلى مغمرات تطرح الريح بالحصا || عليهن رفضا من حصاد القلاقل
جنوح ولم يكسر إلا قهار عنا || من حيث تستواه العضال النوازل

المغمر كمكرم معنا العبخ النزلة يغف والرفض بالفتح المتبعر ورفضه يرفضه ويرفضه رفضا
بعورافض ورفيض بالفتح ايد من جوض وحصا الزرع كضرب ونصر فهو محصود وحصيد وحصاد
بالفتح وحصر مصدركة قطعه والقلاقل جمع قلقل بالكسر حب معروف وتستواه مفعول
مكلوم من ينوي وتلاة يتلوه تلوا وتستواة نهض والقنازع اصله الى قلاع والشعر الواحد
فتزع كقنفذ وقنزعة بالتثليث والعضال جمع عضيل ومن لا العقل وكتب اضر سمى
حفر الاول مفزة والشابه مقزة ويفقد ومن نشه كضرب ومن لنشد —

كأن لغط شُغْبٍ خماصٍ إذا عدت ... سواربُ بالواخفات الأواجلِ

سماحيجَ يقلوهن قلوٌ مسحّجٌ ... بليتيه تهتسن كدام الشماجلِ

الشغب جمع شغباء أي بيضاء الشعيبة وخماص جمع خميص وخمصاء بالضم وبالفتح أي ضامر
جائع خمص البطن مثلثة خلا وسوارب منعطفات عدت يخفق أيديها لأنها تسرع في السير
أي تزرع أي تسارعها بالأرجل والواخفات السمع عات البغل كوعد والكلاد مهملة والأواجل
الروائح البعد كنصر والسمحج بالفتح من الخيل والأتن الطويلة الظهر كالسمحاج بالكسر
ويقلوهن يستخفهن ويكرد من انشد التاج عليه يقلو نقائق أشباها مخملجة أي قلو
بالكسر حمار خفيف مسحج كمعظم بتقديم الحاء المهملة على الجيم ثلاثية كمنع أي مجسته
العض أي عضته والليت بالكسر صفحة العنق والنهس العض بمقدم الأسنان نهسه كمنع
وسمع والكدام ككتاب العضاض كدمه كنصر وضرب وكدامة للمبالغة كثرامة والمسحل كمنبر حمار
يسحل أي ينهق سحل كمنع وضرب

وتلعَ أقبَّ البطن جابٌ مكدّدٌ ... بلحييه صدّ العين بانت الأواكلِ

نضا البرء عنه بنوده من جنونه ... أجاريّ تسهالٍ وصوتٌ صلاصلِ

الأبلع بالفتح الطويل العنق يعني به عير الصحيح ج بُلْعٌ بالضم وبلعى وكفتى والأبلع والأقب
الضامر خلقة قب كفرح والجاب بالفتح الغليظ ومكدد من كد أي أتعب والصد الضرب الشديد بعين يغض
أو علاج والعين بانت الكاهي تغلبه الجوم والأزم وناقة مغزية
زادت في الحمل شهرا على السنة وكذا الأتان كما في ج والأواكل الضوارب بالأرجل ركل كضرب
ونضا نزع عنه ينضو أي نزع بوده بالضم أي شعره الطويل الذي كالبرد ومو الشعب المتكسر
وأجاري جمع إجريا بالكسر والغد والشد أي الجري أضيف إليه ذو وقصله بالمد ومر التقرير
بسوق وأجاري الخ أي نشاط والأجريا أيضا الوجه الذي تأخذ فيه وتجري عليه والطبيعة
والمعنى الأول أولى هنا وصلاصل بالضم أي شديد الرفع وحمار صلاصل وصلصل بضمهما مصوّت
ومثله في اللسان وزاد صلصالا وصلصلا قوله تسهال من سهل الحصا أثاره كمنع والدابة
نفر كأجزنا حس يلصعبه والسهد كمنبر العاس اه

نهاق الشرى والنبير والبل حالها ... بمغورة الأنباط منه الكواهلِ

مهاريُّ خوت أمشاج حمل وبنتن ... بأملودة العسبار مثل الفصائلِ

نهاق نسمع ونمو فيه والنهاق الشرى العين كما في ج والنبير بالكسر جمع نبيرا أي مغار نبير
الزاد وحالها شرب السواد البعد كعلم ونص اللسان ومغورة ضمر والأنباط الجلود
جمع ليط بالكسر والشم الجيعة جمع أشمم وشماء والكواهل الأثباج الواحد كاهل ومهاري
نسبة لمهرة حي والأمشاج جمع مشج بالكسر أي أخلاط والزبد وأشج ومشيج كقتيل

وسببا وكتف في لغتين ج امشاج ونطفة امشاج مختلطة بماء المرأة ودمها والاملود
بالضم الناعم والعسلوج بالضم جمع عسيب والخلائل شعور الرأس الواحد خصيلة ومعنى
الخصلة بالضم

تكون هو بالله ولدي أو تلفت منهم ... على فحم تبرز العلا والسنا بل
إذا مثل تعقر الأثر وقعر وقعة ... على الأرض لم تحضنه بالكلاكل

أي تلقى الأحبال جمع حبل محركة للحمل على فحم كغرم جمع فحمة بالضم ومعنى المثلثة انشر
عليها الأسحار البيض وفي قدمي صعاب الكل واي تلفت منها أي يمسكنه أي بعضهن يلقين
والبعض يمسك قوله يبر الخلائل ومن على فحم والأثر بالفتح النعب لا ينشى منه فعلا كما في ج
ووقعي بعد ورحضنه كرهب ومنع بالعجلان النقاد سعقه أي لم تنسو الخطا بالكلاكل لما تجر
والمراقبي تتجافى في المبارك والكلاكل جمع كلكل بالفتح للصدر

أعاذل قد أكثرت من قول قائل ... وعيب على ذي اللب لوم العواذل
أعاذل قد جربت في الدهر ما كفى ... ونكلت في أعقاب خوف وباطل

عذل كنصر قوله وعيب الخ أي وكلام ذا اللب يعاب عليه أن يفعله ما يعذل عليه والأعقاب أواخر
جمع عقب ككتف يعني بالخوف شدائد والباطل السعة والخوف الحرب والباطل السلم

فإن تعذليني إنني تابع أبي ... وغالتني غول الغوى الأوائل

غاله يغوله أهلكه والغول بالضم كل مهلك يعني انه اتبع بنشدان الذي علم به على البقاء
ومثله قول لبيد فإن أنت لم ينفعك علمك الخ

وقال أيضا

عفى الرسم من أطلال مية فالرمل ... فأجماد حوضى حيث زاحمها الحبل
سوى أن آثار الرماد تسوده ... أثافي خلقة تخطأها وارتث جاراتها النقل

الرمل بفتح الزاي المعجمة مكان والرسم بالرمال بالرسناء فأجماد جمع جمد كعنق المكان الصلب
وحوضى بالفتح جبل وزاحمها قابلها وقاربها ومنه زاحم الخمسين أي قاربها والحبل بالفتح
رمل مستطيل وعنى بسوداء أثعلبية سودتها النار بسواد ما غير خلقة بالكسر أي
بكره وتخطأها ما سحونا واوى جاوزها وارتث الرجل مجهولا حمل من المعركة جريحا به رمق
فهو رثيث ومنه قول الخنساء وفي ... فكيف ذريت بعدما أسن الخ وفي تاركة بني عجى
كأنهم عوله الأملح وفي ثقة شيخ بني بحثلي والثقل بالكسر الشقيل والإسناد له هنا
مجاز عقلي أي تخطأها ما الثقل حتى كأنها سليمة وكسر جاراتها والاستعار الارتثاث للزال الخ

قرائن حملت البيض غير لونها ... بنات فراض المرخ والنار بين الجبال
كبه بلاد خشت بالعيس وافعيت ... بأرض خلاء أن تغار رقم الحي جبل

الجمع ما الرحمة بالضم واحدة الرحم وسمى حجارة حفاء قوله بنات الخ أي غير لونها البيضاء
المنتوجة من فراض جمع فرضة بالضم كما في اللسان وروايته فراض صعبات الخ وأن سمى الحجارة

الى صومعة . فشرع في الاتيان بوصفها ثم قال . ومرضعة نازع متبلا رضيعها وعرضه جزء ومشي اي
العرضة معنا التي كالعرض كالضرب كما في ق ج ومن اصل ايضا التي تعرج جميع النار وعشى
بالياء بسر المكتب بيبس كفعل يبيس ويبيس والجزل بالفتح الغليظ الجعل كلى ومثنى
مجهولة خليتا والسار بالكسر الكلا واخصبت ابعرتا وفارجه في الكعب داناه مشبه
الا ثعيبة بالتي بلاد الشف خليت بكلا يبيس معا

كأنا وميا بعد ايامنا بها ... وأيام حزوى لم يكن بيننا وصل
ولم يبق في أمثل مهر وأمثلنا ... أجارع لم تغرس بها قينها النخل

تم في المكلاء الكل ربيعه واجارع جمع اجرع المستوى الارض اللينة او الرجل انبه جبل
ومثله الجن علاء غير مركض ورهافة الشي وجانبه

بها العابر العيناء تمشي وراءها ... أصيبح أعلى اللون ذو سفعة طفل
وأرقام أخراء تلوح كأنها ... كواكب لا غيم عليها ولا مهل

العابر التي تعود بولدها يعني وحشية حرة البقر العيناء واسعة العين والاصبح
صاحب اللون والسفعة سواد في الخدين والطفل صغير وارقام فقط جمع رقم بالفتح ويبس
الفكيج الشعر وبعضه كفرب ونص واخراء جمع خرء بالكسر وهو الصاحب ورويا وخراء
بالضم جمع وحيد للمنعى ذكا الوحد كنته واحرور وحر كثير في كل منها منقى ذكر صاحبه
وتلوح تظهر والمهل بالضم دردي الزيت وهو ما يبقى اسفله وشبه به الغيم ورو ولا
مثل وهو الغيم ايضا لكنه تعد في المحل مجاز مرسل

أقامت به حتى تموج باللوى ... لوى معقلات في منابتها البقل
وأوجبت الهوج السفا فتساقطت ... من ابيعه الأولى كما ينقل النصل

تموج بيبس ومعقلة بفتح الميم وضم القاف حفيرة بالرمل تمسك الماء جمعها بالعود
واوجبت الهارت الهوج الرياح الشديدة جمع هوجاء والسفا بيبس البهمى وهو كوعد
اسرع ومن ابيعه جمع مربلغ ما ثبت بمكان الربيع وامصار الغرمه فتقلت سهامه كتقل
والنصل بالفتح حديدة السيف والسهم والرمح وما ابي زنا البهمى وما برزت به من الخيل

وشاكت به إبر الجمال كأنها ... يعض به أعلى قرابينها النمل
والبيض لشاوي به فتعرج ... اذا انجرد البيس وع وانعرك الجعل

ثم لا وقع على شوط وفي قوله به اي السعد لمي بريه بعد اي وقعنا على شوط بسبب
وقوعه عليه والبن احس جمع من سمى كنا براج للبعير كالنعاج للوابة وربما استعير للشاة
والشاوي صاحب الشاء والتعرج بفتح الراء التنشك والتي حينا تعرج بالمكان او موضعه
والجد لا سفا في الجوانة اي الارض والبيس وع والانتوع بجماد ودحمى الى دوس يكونا

في الربيع اي لا يمكن للشاوي السفر فيه اذا حبس البغل عن الاسراع بسفكتا وعلل البعل عن الرض اي وفي الرابع اليس كفرب وانعزل عنه وعلاد ل اعوج وبعله من ذا الخ

وأصبحت العجزاء خبري وعروة ... كنا بين والأمعوز او وضح الاجل
فلمّا بين بيت الربيع في حجبي انه ... معيار خطلي العوم معترك بي النبل

الجوزاء من نجوم السماء والامعوز بالضم والزاي فصيح الضياء والاجل بالكسر فصيح البعر عكسها على انجول الخ والعلاء العلاء ورايه الشيء دره امنعه ما بكى والرابالغة منزل وحجب انه اي نواحيها جمع حجبة بالفتح للناحية والرنين كلامين الصوت يسمع من بعد والخطلم بالكسر في الاصل الذي استعار لوتر القوس فكم جملة كفرب والنبل السهام لا واحد لها او نبلة الخ

فلما نفضت حاجة من تحمل ... وفلّص وافلولى على عدوة النجعل

نفضت تمت حاجة من تحمل اي ترتيب النساء بالتسمير وفلص ارتفع وافلولى انكمش وتجافى وفي الحديث لورايت ابا عمير ساجدا لرايته مقلوليا قال ابن الاعرابي في فول العرب زدف تقول اذا افلولى الخ بيرا نفضت شهوته قبل انقضاء شهوتها اي تجافى مستوفزا او سكتت معي والعدو جمع عدوة بالضم وهو خلاف الحضر وابل عدوية وعروية وعواد تي على الحمل بفتح المعجمة وسكون المهملة ذكر ام حبيب اللساء انشده عليه وروايته على عدوه الخ اي منوا الذي يلاد او الغبار النسي اي ارتفعنا واصكرت الذي يلاد على عدو النبت او اعواد اي اعظانه على الرواية الاخرى وفي حجر للبرخ الاح كك ابي تسعة

يفيئوا باعلاه الحتونة والرحل ... إلى ابي أبي موسى ومشاعر تعسّفت
فنا العيس من حيث النقي الخاب والرملا

الاد الح مسوسيه ارادي اليها وابن تسعة جمل دخل في السنة التاسعة وذا الاجيرين حين لا والحنونة كفنيفة مركب للنساء والرحل للرجل والتعسف العمير على غير منزل وفي نسخة الى ابي ابد العلاء وبعله اولى الان الاخر ليس اسمه مشنا ماه

إذا عن منها أرض فلاة تعسّفت ... فطوا عن البعر اليمانية النزل
فبلاد بها أمثلوا ليتبعوا بأمثلنا ... وأخرى من البلدان ليثمرن امثل
ثلاثة أيام وشهرين ... فنا النارخ الموسوم والنارخ الفعل

عرض كضرب كما في مختار الصحاح تعرض وبراد الا ميواع جمع بلاع وسوما بين البحرين والبيداد جمع بازن وسوا الزنجبيت نابت وفي الرابع التاسعة بزنا كفص النارخ البعير الفعل كنخ والموسوم الزادمة والفعل بالضم المجهول وبلاد بدل وحيث الخ او من النارخ الخ والبلدان بالضم كما في حاشية الجوهري جمع بلد واهمله في ذكره المصباح والمختار

بين الحيرة والذراع لا غرعقربما ... ولا كن عا الا المغارات والرمل
نجي اللغلغ المثبلاة كأنه ... على عنقه تنعيبه أشراف الهول

فضل الفضل البيست كرانه جناعش

العين واسعات الاعين جمع عيناء والارام جمع ريم بالكسر والغيد والعرب بالكسر البيض الخريمة
والكرع محركة الماء يكرع فيه دون ساقية والمغارات اماكن تغور فيها في الهواجر اي
تدخل جمع مغارة بالفتح ومنه المغارة للكهف قال تعلى لو يجدون ملجأ او مغارات الاية
والشيبان بالتشديد زبد افواه الابل المسان الشيبان المتعشر الخبيبة والشعر فقوله
كانه على عشر اي كانه نور العشر تشبيه بكناية تمثيلية والعشر كزفر من العضاه
وهو من كبار الشجر وله صمغ حلو ويخرج من بعض الورق بيضاء صغرا في السماء ويخرج له
نفاخ كانه شقاشق الجمال التي تهدر فيها من شرب بالاختصار والهرب بالاهمال الزان المهملة
جمع اهرل وفي مدن المشعر كعراح استهجن وفي الاصل ابرح به ومداله كفي بهدل الارسلة
الى اسفل وارخاه ومشفر ويجي اهرل ومهادل ايضا وفي نسخ رق وقال ايضا

أهن ابن حمو ثنوى عتيبة ذا امبلا بعاد بنتي تكرابه وجعا بلة
بقاع متغنا ثمانين حجة ويضعن النار احراجة ومسابلة

ابن حمو ثنوا بالعل وعتيبة بالتصغير علم معجون هن وذامبا معجون ثاه والكل ثوثا في الاصل
بالفتح نبتا يخرج في عروق الغضا ابو حنيفة ينبغ الارض تنغيفا ولا ينبت الا في الحمض
وروى مكان عتيبة عشيبة تصغير عشبة محركة وهو الغضيبي في دمامة والنيح اليخ اي
اللوم المتحني كبرا والبيض العادية الغريمة ينسبوا كلا قريب لعاد خلاف البرية كالمبين
ومعنى البيض الاسلامية والتكراب كثرة الكذب والجعاب للفظانة ومعنى الى شرا جمع جعالة
بالتثليث للرشوة ومعنى في قاع متغناه ثمانين حجة بالكسر اي سنة والبقع بالكسر هي
الواحدات المتسعة كما لا بن مالك واحراجة جمع حرجة محركة وهو النخيل الملتف في الواحد مع

جعنا فيه رؤوس الربا واضعين تعض معابر الشكيم بوازله
وفي فض حيي من ذوائب عامر مراغ متون منتفض الحكم عادلة

الرامي يغال للسير قال ابن اسير من بفيه اي ابن حمو من المعابر مريرة في البجلاء ولم ارها غير قوله
للعسلان المعابر المسارجي والمن ورجمع معبر كمنبر وكذا البحث في قلت لعله مسلان البجلاء كما يقال
قادسه والشكيم والشكيمة بفتحهما حديدة البجلاء المعترضة في فم الفرس فيها الناس والشكم
والشكيم ايضا العض وابغوا عليكم وانغوا ابا حبيبة ، اصاب ابن حمو او البجلاء شكيمها .
والبازل ليمنا النابا وفي الاصل البعير الداخل في التاسعة يستوي فيه المذكر والمونث الجمع
بوازل . تنشع من بوازلها ما يفعل . كما اضاقت على الحرب العقارة اي انيابها وحبيبه لغير
الابل مجاز كقوله اي جمل وقيل على . ما انتقض الحرب العوان مني ، بازل عامين حديث السن .
بن لنت الناب كنعم وحجى بالعيم فصبة اليمامة والزوابة بالضم في الشعر مجازة ذوابة الشعر
وفي العسل الماء وهو الى وصر الاخيرة على الحذف جمع رامي قال امرؤ القيس فيومنا الى اظل ونوعا

البكي. ويوما اهلة الخبلة وزوس اخبل. ومنزاسوما قال الشيو طهي عبو وزو بمنا الخ وقال
الشاعر. إذا انت خلقت به فى نبيش مليح. تشيب له روس العذارى الشوابيع والتعليم في الافراع
والتضيير ومثله سوو جمع ساق فسوالهم مرام الخ في مغصو للا مشاء اضر الطلال في فاضيهم
مستبطن لا يغضى بالران بل يستبطن في الفضاء منزلي موجب انكاره بالا ستعمال في قوله
الحق الخ لان الغاضي منالا يلغزال شي ولا يجور

يعف ويستحيي ويعلم انه · ملاق في البزقو والسماء وسماء بله
ثاو سبيعه لا تنقف الساق نعله · أجل لا وان كانت طوالا محل ملمة

عن كف بانه عما لا يحسن او بيل ونقعه كنص بلغ تصعد بالضم والكسر في والعيني والمحامل
جمع محمل كمنبر لعلاقة السيف منزاكناية عن الطول

يبيف على الغوم الطوال بن اسعد · ومنكبه قرح هوام انا مله
كان على اعطافه ماء مذهب · إذا سمل السيف يا لها رتكا رعا بله

انارت علا والقرم بالعتي السيد اصله البعل المختار للعجلة ولم يزكى والد بعلا والمغرم كمكرم
بيرك على اقر مه والطوال بالضم الطويل قال كرام المبرط الطول ويجز الطوط والطلاط والجكم
الطويل والطوام كغراب الشجاع كالطلام والطوم والطوم ايضا شجر الخصومة وفرحاه
يطوم ويكلم طوها وطيوطا ياسبة واوية والا عطاف جمع عطف بالكسر ومو الجنب
والمترعب بن نة اسم المقعون المكلة بالرعب شبه نقارته بالرعب والسمل محركة البال في
سمل كنص كا سمل وسمل كفرح وسو سمل محى كذا وسمل وكتف وصبر رواحيس واسمال وان عابل
القطع ورجيل ثوبه شقفه الراجز عبولة بالضم وان عبلة بالكسر الثوب البالي

إذا البس الأقوام حقا بباطل · أبانت في احماوه وشواكلة
لعمرك في بكر نجوم علت · على مولي حيوانا جي نشا بله

لبس الامر كضرب خلطه قال تعالى وللبسنا عليهم ما يلبسون وابانت كظهرنا لازم متعد
والا حناء جمع حنو بالكسر وهو كل معوج والشواكل جمع شاكلة في مشكلة الفعل
كعلي واشكل زوعن فيه الحروف اوس شكل كنص فيه كشكل واشكل الماضي في التبس او
الشاكلة التي معن من الجنب في او ضعه حتى ظهر منه ما كان مستورا او معوجا عن التمثيل
والمهل محركة التغدم قال أو تسبغا عن ما الان ومهل في تغدم ويحتمل والمهل بالعتي ويبي في
ومو الشوذة ولم يزكى والى الا امهله اخره وانتكل والا واولى وسيهات اسم فعل بمعنى
بعد واشته وحايله باخر والمتلبلة

مقاليت زكابون للنفير حالة · وللشي حالا ما يحاري نوا فله
يعز ابو عبد الله وانت نا ص · ولا ينتقل الى حرم انت بقاء له

معاليه تابعة لنجوم الصلاة بالكسر الماضي في الامور كالفلتات والاصلات والفلتات والاصلت
وفرصت كلم والنوافل العطايا غير اللازمة وابن منادي يعني الحاج بن عبد الله الكلابي
والي اليمامة وخذله كنصر ترك نصرته

إذا ضاق قلبي جم ريبه وطلبه ... ذكرت له أخرى فاطمأنت بلابله
تراه الله لا تخفى عليه سريرة ... لعبرته أسبابه أن يحاوله

اي انه اذا ضاق ساعة ذكر له ساعة اخرى البلابل شدة الحزن والوسواس كالبلبلة
والبلبال بالفتح وبالكسر مصدر بلبلهم فتبلبلوا وطاب نفسه انه مبعد واطمانت سكنت
اي الصدر بقوة حين ذكر له الفرج ونصرنا فيوم ان الله بي براته يخشى في السر والجهر ومثله

يعف ويستحيي إذا كان خاليا ... كما عف واستحيى بحيث رقيب
لعزفكم روض ولا زعماته ... لعتبة خطاب تكبو مفاصله
بغير كتاب واضح من مقاله ... ولا معجزات تقضي أجاد له

في قوله فكان في تمثيل يعني ان روضا هاون لعتبة ثكنت عتيبة الساري ابو فكان له امن آل البيتر
لوجهه جهوكم فكان ابو حن وقطع عقاله يهتز لعقله بكسر الصاد يقال طبق العقل ابو صادق
معقله بحل كنصر ولا زعماته اعتراض جار مجرى المثل ابو لا مازعم كنصر ابو قال بلا حجة
في قوله بغير كتاب ابو قضى لعتبة بغير كتاب من رسول الله ولا اصحابه وبغير حضور الخصم
الزعبي عنه بقوله ولا معجزات ابو مكان فتحوه فعل كنصر قال تعالى وانا كنا نقعد منها
مقاعد في معقد صوت

تعاديني شهود الزور عندك واليد ... ولا ينفع الخصم الألد مجادله
يكب ابن عبد الله فاكل خاله ... وان كان الوى يغلب الحق باطله

تعاديني تخاصمني تعاديا وابن جرير بعضهم بعضا وتعادى بلان وكذا اذا تعاديا وان ولا منه
تعاديني الاسود التغلب منه تعاديكم وسواه منه والزور الباطل والالد الشديد الخصومة
البعد كبعد وجادله بضم الميم وفتح الدال ابو جاداله ويكب يقلب وجهه في والالوى
شديد الخصام لم يذكر والد وعلله

وقال ايضا

دنا البين من من ذي جماله ... فهاج الهوى تفويضه واحتماله
وقد كانت الحسناء تبكي حبه ... علينا وقد وما لزمنا زيالها

البين بالفتح البعاد ومعاجه اثاره فهاج لازم متعد والهوى الشوق وتعلله ضمن والتقويض
ضم الاثاث للرحيل والزيال بالكسر مصدر زايله ابو فارق ونا في بها مكن وما

وبيوم لنا الاركمي الى جنب مشرف ... بنو عمنا به حيث استبكت حبالها
عن ونت لدار اوقات بما حبيه ... صبيحة وجه قد تغير حالها

الأرطى بالفتح شجر رملي الغضا وقيل ثلاثية جلا بيض ومشرق كمسجد موضع دارـ
والوعساء الرملة السهلة والمسك ما استرق والحبال جمع حبل بالفتح الرمل المستطيل
قوله تغيّر ابه بالعبوس حتى تلاـ

فقلتُ لنفسي وجيادي رددتُهُ … إليها وفريك الجفون بلا لها
أمِنْ أجلِ دارٍ صيّرَ البينُ أهلَها … أيادِيَ سَبَا بعدي وطالَ احتيالُها

السلالة بالضم واحدته بلة للذو بالكسر واحدته بلة بالكسر السلك البيض وأيادي سبا
أي منبثين قيل والأيادي جمع أيد جمع يد للنعمة والمكان يدو يحتملها المثل مفعول ضمن الشاوي
فرّق تصبه في تبع فو أيدي سبا وأيادي سبا تبرد وأبنوه على السكون وليس بتضعيف على
سبإ وإنما هو بدل له قلت وجه بنائه تركيبه تركيب خمسة عشر لذلك في الكلمة أنه في البيت
روي منونا عند قوله وجلا سبا منونا فيما العوجلا وفي اللسان أنه ينون في لغة غير
الأكثر وانشد البيت وسبأ اسم رجل ولد عامة قبائل اليمن يصرف ولا يصرف أي يشبب أبريع
أي فعكان أجلاهم سيل العرم فضرب بهم المثل في التفرق وفي اللسان الاحتيال تحول في
الأحوال استعينهم منكم أعلى نعيمه تعوّد له وأنشد واحتيال أيضا تغير والحتال الشام وأصلها لم
يتردد بها حولا مكرا فسره ثم أيضاـ

بوهبين تسعو عليا السوار وتلتقي … بها الموج من قبلاتها وشمالها
إذا ضرّج الصيف الشمال الحبت جيه … صبا حاجة اليمنى جنوب شمالها

ووهبين بالفتح موضع وتسعو بها تسفيها ومنه السافية والسوار امكان الرمل سمي والسوار
سار بلية والموج جمع موجاء الريح الشديدة والشمال بالفتح وتكسر ريح تناوح الجنوب
والصيف بالفتح الريح الحارة والسعد بالفتح والغض نقال البسن وضرج شقق وصبا فاعل
نعت وحاجة اليمنى أي الجهة اليمنى ظرفا وجنوب عطف حزن عا صعد وشمالها بالكسر
ضد اليمين أي عن شمالها صفة جنوبا وبعضهم يجعل حاجة مضافا إليها وجنوب مبتدأ خبر
شمالها الجملة حالية ولا يعرض له تنكير المبتدأ لأن تصريح جملة الحال بالنكرة مسوغ للابتداء
بها كقوله وكل يوم ترى أنه مزينة بيرـ

فلو إذا تستو عليكا شيوته … وعينا لا يغطي عادة لينا انهمالها
تراقيتا ومنى بعمين أن أمثلها … فلم يشفى ودم كوته خبلا لها

أي ابتغينا الهموم على فؤاده وأجل دار وانهمال الدمع انصب كالهمل كنصر وفي انهمالها
رجوع ضمير مفرد على مثنى كقوله بها العينان تنهل والهيمان بالكسر قطع الوصال كالهجر
بالفتح الفعل كنصر قال تعلى واهجرهم هجرا جميلا والتزكي بالكسر التزكي الفعل كنصر والخبال
بالفتح الفساد خبله كنصر الجسم عقله كخبله تخبيلا وشعاء يشعبه أبرأه وما على يشفي

ضمير المحبوب — يراجع منه أسود القلب فكرة ... بلادا وفيها في العظام ألسنة لها

لقد علقت من قلبه علاقة ... بكيت على من الشهور لها

اسود القلب وسويداؤه تامورة وهو محل العقل منه والامنزلات العشور والعلاقة بالفتح المحبة علقت كفرح والفكرة التذكر تحتمل الرفع والنصب فكل من التي المنكر وضع والعلاقة جاء على بكيتا —

إذا قلت تجزى الحب أو قلت ينثني ... لها الجود يأبى بخلها وأقلها لها

على أن ميل الآخرين كما يليه ... في البخل ثم البخل من جنى سوالها

جزاء يجزيه كافاه والحب بالكسر والضم المحبة ويثني يتحرف ويصرف والاعتلال الاعتذار للكاذب والبلاء بالفتح ما يتحسر به من شي أي واصيب بحبها فقد ابتلى بخلها أي لا ارى امرا ابتلى به عاشق يرجى نوالها مع البخل كمثل —

ولم ينسيني ميادة اخشى من ارها ... وصرف الليالي من معا وانعتنا لها

على أن اذنى العمر ينسى وينتهى ... تقادم الذات بين وفي حيلا لها

ثم اخشى اي بعزرا لا تعتدل الا للسواد عن الحاجة والعمر بالفتح العلي والشفاء والخيال التمثال في النوم اي فلقة الشفاء الا في النوم —

له شغفة اغفوا بأرض قتيمة ... كأن بها حلى بي نوح رمتها لها

لدى كل نفس يشتكي وخشافه ... ونشعبه أو تمحواد خي قرارا لها

الشغفة بالضم المسكن البعير ومجعول بين ورد انامه الا مجمع وال بالكسر جمع دار اولاد النعاج والنغض بالكسر المسن والخشاش بالكسر الخلال في انف الناقة والنسع بالكسر الغرضة المنسوجة وجلود والمس ان الحدا ومحل التي يخالك بيناطها احمرارا وسوادا والغزال الحكم مثل الا —

وأني من وراشعة الى أين ما جعل ... لدى جنب غلو جلاد الوتين عقلا لها

هوامها الى حيث ومها وانكونا لها ... جيوب القنا في حزنها ورعلا لها

أي عكف على في اي بين وريم شغفة ومن وراءها من ورم مجمع كمنع تلع والوتين بالضم التعب وثم بفيه اي ادغما ما التعب عن العقال وهو اسلا الضم معا والحين وقع الضرر وفي اللسان الجيب مدخل الارض الى اخره وانشدت والكنون بالفتح ما غلظ من الارض —

دروع طوى ما الهاك وانكونا لها ... بلا ليوا قعدان قليل جلا لها

فهو هواسا يغرسنا و معا ... هواسا لها و غرسنا وانبلا لها

درج كنمر فارسا العضو والزوج كثير له والاطلال جمع اطلة بالكسر الناصية والبلاليو جمع بلوقة بفتح البلاد ومعنى الارض التي اغمس عنها الجبال او التي لا تنبت كالبلوق كتنور

والاغفال جمع غفل بالضم للمكان المجهول والحلال بالكسر جمع حلة بالكسر للبيوت
المجتمعة والوجيف بالفتح الاسراع وحركوه والانسلال مضي في سهولة ومن الوجيف سير

سرت بالمهارى الصلب ابر وارجل … طويل بن خاض الملا انتقالها
إذا ما نعلج الآل خلنا كأنها … كواعب مقصور عليها حجالها

الشرو ومن البرى في المشي فراع والصلب بالضم القوي وابر وارجل فاعل سرت والمهار
لمطلو الى سراع. سلاء تجوع في الآبيع تاتيلا. يليو بعيفلان الفلاة وتجنب العيفة
السواحل والعشاء ورض اخر العشاء صغار والمثان جمع متن وهو الظهر اي الظهور من الارض
اي ما علا منها والانتقال التراهي والكواعب ناهد الثديين كالكعاب كسحاب الفعل
كضاب ونص وكذا المكعب كمحسن ومقصور محبوس من قصره كنصره والحجال جمع حجلة محركة
وهي القبة تزين بالثياب والغرض شبيه مقصور على حجالها جعبه فلب

تخطت بأجواز الفلا شرقية … كأن الصبا أوراكها وشمالها
حراجيج لا تنفك تسمو عيونها … كي شيول مني لم تعاو ت خصالها

تخطت جاوزت ومثله خطا بخطوا يد مشتقا في اجواز جمع جوز بالفتح وهو الوسط
شرقية منسوبة لشرق قحل معروف شبهها بالفعلاء في اكتناز اللحم تشبيها مغلوبا
والحصال جمع خصالة بالفتح وهي الجغارة والحراجيج بالضم والراء عن امهاتها وضبطها بعضهم
بالفتح لنزالها بهن الطويلة وتسمو ان تفع والنشو بالفتح الرمي بالنبل وغيره وبالكسر
الوجه فالرمي فبلا ذ ارموا كلهم وجها بجميع سهامهم في جهة واحدة فالوا رمينا رشقا
واحدا جلة اعلاه واليفا جمل شوط وذلك رشق وفي الحديث انه كان اي عمر الارشاق فراك
كل يوم ترميه منها بشيء فمصيب او صاة غير بعيد. والنضال صاب عرك عن الغرض خرشل
كنص وحصال الما جمع خصلة بالفتح وهي اصابة الغرض خاسر او المراد بالخصل وهو
الغلبة في النضال او ان يقع السهم بلزق الغرض خاسر والخصل اصاب الغرض وخصلهم
كنصرهم غلبهم واما مصور فاصله اي رامي والمني جمع منية وهي المنو فح
جيب الرمي واما السهم فمن متى لكنه على المشهور وتعاوت تتباعد وتتعاض تعاوت
بتثليث الواو يعني انها لا تزال تسمو عيونها في رمي النضال في دار مستوية كي شيء
اغراض او مطامح اي رميها شوطا في جهة واحدة لم تتباعد اصاباتها او الغلبات في
رميها او المدارات اجيبه وعلى الاخير فتاانيث الفعل للتعال جنا وبلقيا الجماعة
او لاضافته الى مونث وسر التشبيه بديع والضمير في خصالها للمنى الخ

إني فئة جوع والسرابا كأنها … تمنت هواها القعود واعوج آلها
إذا ما حشونا من جنيب تنوفة … حسبك رحيتينا وابل القلوب امنو لانها

قنة بالضم اي راس الجبل متعلق بتسمو اي ترتفع والكميت البعير الشديد
الحمرة يستوي فيه المذكر والمؤنث وجمع كُمت لانه بمعنى افعل في الالوان ويجمع
على مكثر المتوسم نحو. وكمتا مدماة كأن متونها . جرى فوقها واستشعرت لون
مذهب. ويجمع على توهم كمتان كحمران. فلونان فيهن بين العتيق بين الكمتانية
وحو النبلي وفي كميت ككمتان كمتاوكمتة وكماتة واكمتا والعلاقوري بونتا والال الشخص
والتنوفة المفازة وحشو نال من خلقا والجبيب بالفتح فلان في اللسان من قال المفازة
الى اخرى والسباريت القفار الواحد سبروت بالضم وهو القفر وبنو وتبتا واهو لالها
اي من عها بن جمع الغلوب الى الحناجر =

زمعاء بحمام الكلى ببنق غبوقة　　عن ركبها إفلاتها وحلا لها
تغاور يجعش اشار الذبال كما عوتا　　من الليل في زرق العواشي بقالها

الى معاء والبحام كسحاب فيهما الارض الواسعة والسمع بالكسر الفلاة المستوي افلتتا
المرأة اذا لم يعش لها ولد والغث محركة الهلاك قلت كفرح وهم تدكض بالتبنته فحص
كضرب وفرح زاد اللسان ونصر واهمل كفرح والرفق بالفتح ويحرك المتبع ورمق كضرب
وفي قالعواشي الابل والغنم ترعى ليلا وبعير عشي يطيل العشاء وهي بهاء وج
عشيت الابل اذا تعشت فهي عاشية وفي المثل العاشية تهيج الآبية والعشي
بالكسر والعشاء كسماء طعام العشي ج اعشية وعشي وتعشى اكله وعشاه
عشوا اطعمه اياه كعشاه واعشاه ف ورق بالفقار عيش فقل عشي كرضي ودعي وسعو
عشى واعشى تجهى البصر بالليل والنهار ه والفصال جمع فصيل وهو الحوار والانثى
فصيلة وهو ما فصل عن الرضاع من اولاد الابل ويقال لغير ما قليلا وفي حديث اصحاب
الغار فاشتريت به فصيلا من البقر وفي رواية فصيلة =

شجير الفلا بالاج شجا و سمرتا　　يكاد فيه يزيد البعير انبعا لها
كهوان الهواج والتواج كانه　　سماحيج خفت حار عنها نسالها

شجير شغف والفلا بالفتح جمع فلاة والاج الغفر والا تتغل ضرب من سير الابل والهواج
الاعناق والتواج الارجل والسماحيج جمع سمحج كجعفر الطويلة الظهر من الحمر
والغيل كالمسحلاج صفة خاصة بالاتان والحقب جمع حقباء بيضاء الحقيبة
والنسال بالضم الوبر المعلي ينتفه الجرير =

رعتا بارض البهمى جميما وبسرة　　وصمعاء حتى انفتها نصالها
بمعقبى الى روض الغزال الى النعا　　الى واحفات واذنا وجبا لها

البارض الجديد من ارض النبات كنص خرج قبل تبين اجناسه والجميم كامير النبت الكثير

او سواد ينهض وينتشر وقد جهم وتجهم وقيل اذا ارتفعت البهمى عن الارض قليلا فهو
جهيم وانتشر السفا عليه والبهس بالضم الغض من اي شيء والصمعاء البهمى قبل ان تتفقأ
صمعاء لم تتفقأ عن اكمامها وانعقفت اي ارجحنت وانثنت بسبلها ومس نصالها كما في
اللسان ورمعين كسكرى والعزاف ككتاب موضعان كواحد بالدهناء المهملة والعلاكان
والشوادي والجبال واحدها الكثار الجولان ودوحال يحول

فلما النوى بقل التناضب ونيتت متاخض الاواء واستبينت حيالها
بهاد فى خشباء العجيرة وقد بدا لنوال ارض البستارين جلالها

النوى انحط في اول الجفوف والبقل بالفتح اول ما يبدو والتناضب جمع تنضبة وهي
حيث ينتهي الماء والمتاخض بالفتح الحوامل للواحد لها لعقها والحبال جمع حائل التي لم
تحمل ونيتت الامر واستبنته اظهرته ثم فتبين هو واستبان اي عن حق الحوامل والحيال
والخذ بمر الكلا اجتمع عليه والخشباء قطعة من الارض غليظة كالجبل والعجيرة كزبير
بالقاع قرية بالكلابي وبالعراق وبالشام والستار ككتاب موضع والنيران العراق

صواعق لا يعدو في الورد عنهم ولاكنها في موضعين عدالها
اعين بجنبي بو عمارة معهم لها حين تجتاب الرجيس اكالها

صعد واسع وقع على ثلاثة وقيل السبعة الى اربع وعدالها ككتاب [illegible] اصمد في
ولا يخفى ما في اللسان العدال ان يعرض لك امران فلا تدري الى ايهما تصير فانت تتروى في ذالك
وانك في عدال من هذا الامر اي في شك منه لا يمضي عليه ان يترك وقد عادلت بينهما اي الامرين
ايهما اتى اي ميلتها من وعمارة بالضم والجلاع النار كما في نسخ واتشر البيتان اسم جبل عكل
ببلاد على غير بعد من بو يجتاب تلبس واكال بالضم حبل بالضلع غير غربة كما لا بد من الكدو المحمد
كمجلس الغضر فيما علمانا التمر والغضر البعد عمر كفرب ولا عبرة منه بالمثلاق كما صح
به الفيومي في المصباح وعلل به غيره كفرب اساوه فيه

فلما بدا بالليل ضوء كانه وايلاء قوس البرق ولى جلالها
تيمم عينا من اثال فمية قنوسا في التنغضات اختيالها

قوله كانه وايلاء اي كان الضوء والليل قوس البرق التي يقال له في الجاهلية قوس قزح
وهو خطوط مختلفة الالوان تكون في السماء شبيهة الخمس شبيه بداول الليل الذي في
داخل الليل ودن ادبر والجلال جمع جل بالكسر وهو الثوب والمراد ضمد السحاب وضمن القوس
وفي قوله الكلا من السحاب ما وارى الشمس وقيمة تاجعة في البدن من ناكرم وقوس تغمس

فيها الذلاذ والغمس الغوص يغمس ويغمس وقسمه ايضا غلّه يغلّه ويغلّه وغمسه بالغين
في الماء كضربا والمنقضات الضفادع انقض الضفدع صوّت واسم ذا الصوت نقيق بالكسر
والمتعالي جموعها اي يرفع الضفادع رؤوسها وغلّه ونحوه ادخله في الماء التي تجسيم
لانه فيبس به قسمه بعوق

على أمّ منقع العجلاء كأنه ... عصا قين قومٍ ليتها واعتز الها
إذا عارضتْ منها غموضٌ كأنها ... من البغض أحيانا مرانس شكلا لها

على أم حمار انقر عنه العجلاء بالكسر اي وبين العولى اي انشق بالشمالة والغمس بالفتح
الى امبا والغوس بالضم موضع تعبيره شبه الحمار بعصا الرامسا في الملوسة والاعوج
ورواية اللمساء عصا عنكوس بالتخفيف والتشغيل رديس النصارى وشجن يشبه
الشيخ ارا اوسوا الخبير ارا وعارضنا عرت بغموض كصبور اي حابلا او اللتي لا ورد لها
ولا لبن العجل كمنع والبغض النشاط والشكران بالكسر ما يجعل في يد الدابة ورجلها
شبّهها بذلك الجامع تغارب خطوها نشاطا

أمال عليها ومنو عادل رأسه ... يرن البلاع سبعة واتبعا لها

اي اذا عرت حمارة اقبل عليها مميلا راسه عنها خوف ضربها على الكضرا ويرق يبعو حلة
والسلاع بالكسر جمع سلمة ككلمة وسبعة سير الشديد كسبع المكل والاتبعال متابعة العدو

كأن متون الريح في اليبس شلة ... بذات الصوى الأوجه واتسلا لها
له أزملٌ تحت العزاى كأنه ... نحيب الشكالى تارة وأعنوا لها

الصوى بالفتح والضم وفيه بالضم للانحدار وبالفتح للاسراع عنيى المنحدر والشلل بالفتح
الكلا كالشلل وذات الصوى بالضم موضع والاوجه بالضم جمع الحاليد صواحبه مجعول
شله وانشلالها مطاوعة شله والازمل بالفتح الصوت المختلط والعزاه بالكسر معنا
النزاهة في العدو والنحيب البكاء والشكالى جمع ثكلى بالفتح الولد ثكلت كعلم والا عنوال
ارفع البكاء

وبات لها من أورو النحوة عنده ... خماشات في حلق الديار اعتيالها
من الغضب بالأقناذ او حجبانها ... اذا رابه استفحل وسار عز الها

الديار الزميلة النسي والخماشة بالضم ما ليس فيه ارش من الجراح والزحل بالفتح الحفر
والامتثال القصاص يصف من حين قبت الى ربيع صارت لها ذحول عليه وعن اعتا دسا وحد
وحجبانها اذا لم تكتحد فيما اراحتها والحجبان روس الالوراك واديه بن حميد اصابه بي جب
وعزالها بالكسر اقصى ادنها عمدا راحيها ورواية اللمساء وعز الها اي تبا عدما ورو وعز الها

ومسوقي بها منه ـ وقربان ذو صفراء زوراء نبعة وزرق حديث ريشها وصقالها
كثير لمايين كرج كل جعبة زمين الغواطي تجبه وسقالها

يعني بالصفراء قوسا من النبع ومسوق شجر القسي وزرق يعني سهاما صافية وريشها الذي يرمى به مقرر راشد في يمنه ويبني كى اي السهام والجعبة بالفتح جوف الصدر والجعبة الواسعة المستديرة ووسط كل شيء ومحكمه اي كثير زمين كاهين مقرر زمي الرجل كضرب اخرج نفسه مع مد ايار والحمار اخرج النفس والسنان سمع ثم قرمله والغواطي جمع قاضية ومن معك لجة الموت فجبه اي بيان من زمين لمايين كى في كل جعبة اي صدر من الشوو الكعن تبيين لما وي المحكم الشعب اشر البكاد الجعل كضرب وسعل كنصر اخرج الصوت وساعله اي حلقه سعالا وسعلة بضمهما ـ

أخو شقة يأوي إلى أم صبية ثمانية تحت الأواير ما لها
من الصر ملقى جوف عبراء ضيق على المر ذي الأما تخر تجالها

الشقة بالضم السفر البعيد والاوابر الوحش جمع آبرة لبقائها على الابد ابر كضرب ونصر توحش ومن الصر يتشكى مما في جوف قترة غبراء وجالها ناحيتها جا على ضيق اي ضيق جالها على المر دالا ان ينحى في جيبها ـ

قيل بنعيبها أحم كأنه إباض قلوص اسلمته حبالها
وقع نواة يدعو باسمها ومتوكل له صوتها اول زوامل زهالها

اي يبيت مع الصايد حسنها اح اي اسود والاباض بالكسر العقال ابضه كضرب ونصر عقله به قوله اسلمته حبالها اي انحى عنها وقع نواة عكف على احم يعني اجعل لها قربان يدعوا الصايد باسمها اي يجي فيه بها صوتها جاعل يدعوا ازمالها بالكسر اي مشيها في جانب زمل كنصر وضرب انا زوامل من جعل بيرا ومعكوبها بالشيء ـ

إذا شاء يغشى الليل حق نجم لسيمه حقيق الرهدين حلق عود ثقالها
فجادت بإغبابش تجمع شيء بعد تلا علياء عليها رميها واختبالها

قال ابن خروف الحربي تقول اذا شاء الذي يرون مشيمة ومقتا صوتت بحي بعضها بعضا والبعض ... ويكسر اواذا في نابا الحصى والشعلان ككتاب ما يجعل تحت الرحل واذا علك تعلالها انتشر صوتها اي اذا نحي له اع احتج الا بعض مجتمعا بعضها بصوتها والغبابش جمع غبش محركة بقية الكلمة ونجته تقصر جانش بقية والحبل كعلى الساحية والشيء بقية المرغل الى الماء والاحتبال نصب الحبالة بالكسر ومن الشيء ـ

وتلاه اي فريدا اي طال ما رميت عليهن واحتبلت

فلما تجلى في عهاد الغلاغ سمعه ۞ وبان له وسط الأشلاء اتغلالها

كهوى شغشغة حتى إذا ما توقدت ۞ على ميلة من كل أوب نهالها

غلا ما اهلوكه واستعلاه وجليه بالحداد كما في اللسان وانشد البيت قال يعني اه الطاير في الغمرة اذا سمع وطء الحم فعلم انه وهو ملاحم به ولكن سمعه في الحادثة والغلغ المنخفض من الارض والاشلاء كسحاب صغار النخل الواحد اشلاة والاتغلال الادخال وهوى اي انصار لبيلة من اه وتوقدت اي توقدت كوهم والميلة بالكسر السبر والاوب الناحية ونهالها مبني للمفعول اي نهال بها ما له يهوله وميلا يهلا اي فزع

دهر ومني امثال الاسنة ينتقي ۞ بها صفة اخرى لم يلاحها فتالها

يبادرن ايما في ذه الواح انعيس ۞ قليل من الماء الذي في خالها

قوله امثال الاسنة يعني في المنقلب له قوله ينتقي اي يعني انها وردها علاقة اخرى تنتقي بها النساء لنسر بعدها ويقال باحثه الوقت اي احلها والبحث بالفتح الحالص بيتا كمرام لم يلاحها اي يغلو يعني يكرو به العطش كنص ازال حرارته والالواح جمع لوح بالفتح والضم وهو العطش كالالواح والالواح بضمهما وقليل صفة انعيس وحالها بالكسر علته بعد النهل كما قال اللبيد الاصمعي وهو ان يرطل البعير الشارب من الشرب لم يشرب بل وانما يعجل في الحاجة فلقلة الماء في الحل قليلا وهذا دواد كتمما ادنيتهم من ورود كان ورود كثنى

رمى عن القوس النضو وصرة ۞ قليلة وفيها لم يكمل كمالها

وقد كان يشفى قبلها مثلها به ۞ اذا ما رداعا كبيرها وكمالها

النضو كعنى الغرج لا سهم فيه ينتخز للاسراب يعني اهكا جسعكم سهمها بينا ونقل عن الفرح بقارعتي من عن العلاقة الغضو ولم يصب شيئا والقليلة البقية وزنا ومعنى وعتى بالوقت الاجل والكبر بالفتح والكسر لغة في الكبر كعرج وكبرها وكمالها بدل بعض من كل وشله

أولاد أشباه الغلاج التي رمت ۞ جنا النبيه صيدا ومغنيا ومكالها

فوتين ينشبن العجاج كانه ۞ غثاث اجلام في جبتها اشتعالها

تعرضت الغلاج والنبيه بالكسر جمع نبهاء والحلال بالكسر محالة العيس اي فقعت الحلوات ولم تغن غوثها وتير اه بداه ويقال انشبت الريح التراب باهمال السير واعجالها اثار رشه والعجاج بالفتح الغبار والغثاث بالضم الرقاق اجلام بالكسر جمع اجم محركة الشجر الملتف ويجمع ايضا اجلام واجم بالضم وبضمتين

ترامي الفيافي بينهن قفر أشهل ... إذا اسحنككت وعرض ليل جلالها

بناو بالأطلاح إذا وقعت بما ... كسى الأذقان قلاه المهاري كلالها

الفيافي جمع فيفاء ومعنى المعارة قال ابن ... وبينهن خبر مقدم على قفر انها مبتدأ
جمع قفرة بالفتح ومعنى الخلاء اي القفر المكان الخلاء واسحنككت اسودت والعرض بالفتح
خلاف الطول والجلال جمع جل بالفتح والضم وهو لباس الدابة اطلقه على سواد الفيافي
بالليل اي اذا اكتست الفيافي الا تجد عما انا بينه وبين الاحرار والاطلاح جمع طلح بالكسر
المهزول المعيي من الابل وغيرها ما كان ذكرا او انثى طلح كمنع ووقعت سقطت عن الاناخة
لتعبها والاذقان جمع ذقن مجتمع اللحيين والمهاري جمع مهرية بالفتح وتغرمت
وكلاله فاعل كسا وما بينهما مفعول له

تواشكت بال كبار في كل رحلة ... تهالك من بين الشموع سعالها

الى تعلمي يا مثر انا و بيننا ... مهاو يدعو الجلس فعلة فتالها

تشكو كل حاج وارض لاحزان والاهلة بالكسر الاشتغال وتهالك تساقطهم والنسوع
جمع نسعة بالكسر حزام الرحل والسعال الاجنة جمع سعل وسعلة بالفتح اصله
ولد القاء ساعة يوضع والمهاوي المعاوز الواحدة مهواة والجلس بالفتح الغليظ من الابل
اللسان الغل جمع ناهل اي مترايد جعل كل جزء منه ناهلة ابن سيده هو عندي اسم جمع
لان فاعلا لا يكسر على فعل ولم اسمع به الا في هذا البيت وغل كمنع وانشد ايضا
عن الغتال الشعر او بغيتها تقول منه قتله كما تقول صدره والقتال بالفتح بقية
الروح — أمني ضمير التعبير ايادي بعد ما ... ترجعني بيني فيتسامح بالها

تبلى الناس معك ارض عروة او تغي ... حبيبة عن حاجة لا ينال نبالها

امني اي اكمع ضمير التعبير اي ما لم تطهر تخفى والتعبير للقلب فلا تعني تعلم مامة نعيمه
ويقه حزنى ويتسامح يتسمح بالها اي قلبها وبغي اي بحث حلب يقول انا الا ارضي عروة واد
وامك حبيبة جميع ما سال —

واما في أمثال البلايا على العشري ... مطين بها الاحلاج تولا يعلا لها

لا العطاء فيه قرآنا والعوج كلها ... جرت حزو أسفل النكبي خلا لها

البلايا جمع بلية ناقة تربط عند راس الميت حتى تموت جوعا وعطشا الجاهلية
يشبهون بها الابل المرازيح والسهوا بالضم مصدر سها يسهو سهار البلاد وفيل جمع سرية
واكات الدابة اذا سبر سعا فيرايها معى كمنع وحزو الشئ دخرا واه قوله كلما جرت اي يعف

ارتفاع الشمس ومثله . إذا حرّ التقاء المهارى الشُّغْبا . وانتعل الظل فصار جوربا . والقوم
مفعول معه — وخوص دقاق قد نضى شكل كورها الكرى   برى الأجوال عنها وسيل فلا لها
أنخنا إلى الرتمي امرؤ القيس بعدما   تماغن فلا أعيت أبا لكن هو الها

خوص جمع خوصاء غائرة العين شكل شكا خوص كعجم وشكو تطرد تا والكرى النعاس والذكرى بالكسر
التذكر الفعل كنصر والتذكير المكرر ايضا وذكرى والاسم الذكرى وقوله تعالى وذكرى للمومنين
اسم للتذكير وذكرى لا ولي الالباب عبرة لهم وانى له الذكرى اي ولو انه التوبة جائية لهم اذا
جاءتهم ذكرى بهم اي فكيف لهم اذا جاءتهم الساعة بذكريهم والقلاص جمع قلوص بالفتح ومعنى
الرأس اي ماثلات من النعاس والكور بالضم الرحل بأداته والمساعي جمع مسعى اي من اتى تنال
بالسعي — تزلنا وقد غار النهار وأوقدت   علينا حصى المعزاء شمس تنالها
قلماء حللنا ظل مدوة   غلفت منازع لم يترجع يحنى جلالها
السماء غار النهار نزل وانتشر قال ومنه حديث الافك فاتينا الجيش مغورين اي نزلنا
القائلة بالنهار اي الشمس والصواب عندي ان غار النهار اشتد حره بالفتح ومعنى
القيلولة ومردة مهموزة في بيت امرئ القيس ولعلّ في بيت منه معنى المرتبي والمعزاء ثانية
الامعز وهو الحجارة فوله تنالها اي بالعبر لقربها والخيمي لكل سامع اي حجارة والمنازع
جمع مخدع بتثليث الميم وهو الخزانة ابي بيت صغير يكون في الكبير ورواية اللسان غلفت
دساكر والدسكرة بالفتح مثل الصومعة وتفرد للعزبة وبيوت الاعاجم يكون فيها الشراب
والملاهي والصم فيه زمتعى فيه —
بنينا علينا ظلها ليستقي   على سمط أسيافنا فوق صقا لها
وعمنا ونضا والمراغ تلقي   على العيس من شمس بطيء زوالها
الى رداجمع بردة بالضم وهو الى داء المنحكم وبه كيحوح صارتي ذا والجنة بالفتح الترس لما في اللسان
والسمط الى جمع الفعل كنصر اي لم يرحلو بم الظل واستظلوا والمراخ الا ومن جمع مرمح محل
مرمحه كمنع وتشم وتلتقي نقي ومن الشمس ودون زوالها اي عن افنها وصفانها جلو ما صقل
كنصر — ولو غير اصلانا علينا تنهمي   علي دارات غسل لم تشمس رحالها
وقد تهينا بالعم اقبى القيس قرتية   كرام صواديها لياح وجدا لها
فوله غير ايت اصلانا اي ظهرت علينا الى رحال ببهم جبلا يقف به المثل في الماء اشار
وذات نحملة بالكسر موضع فيه له عندي اذ خيل التمر الظل جعل ان بالذلات تحملها
يظل والصوادي جمع صادية النخلة الكل استغنت عن السقي —

بِكُلِّ أَكِيلَاءِ الَّتِي مَلَّتْ بِجَوْزٍ مَعًا   سَوَاءٌ عَلَيْهِنَّ حَمْلُهَا وَحِيَالُهَا
بِهَا كُلُّ خَوْثَاءِ الْحَشَا مَرْئِيَّةٌ   رُوَادٌ يُدَنِّي رَأْسَهَا مِنْ سُمُوِّ أَقْرَالُهَا

المراد العقيلي والجوز بالفتح الوسط وحملت الشيء صارت ذات حمل وحالت النخلة
حيالا حملت عاما ولم تحمل آخر كذا في اللسان والخوثاء بالفتح التي عظمت بطنها
واسترخت خوثت كفرح انشد عليه اللسان قول حرثان. علو الغلبا هبه وهوامله
ومن يكن غيري خوثاء ابيه حعفاجة ومسى عكيمة البطن الحشا ممتهضية قال
ابو منصور الخوثاء في بيت حرثان صفة محمودة قلت ومن شرك قوله في الخوثاء
الحرثة الناعمة وفي بيت ذي الرمة مذمومة وفي حديث التولب بن ثعلبة اصاب النبي
صلى الله عليه وسلم خوثة فاستقرض منه طعاما قال الخطابي الثابت خوثة اي حاجة
وفي الخوث معنى كذا المعنى خلاء البطن والامتلاء والا واد بالضم كما في اللسان كثيرة الرماء
والنبي والزبد فرواية كثامة والغرام بالضم ما يعلو في اصعل الاذن والقذال والاسم
ما خلف الاذن . إِذَا مَا اخْتَصَّ الْغَبِيسَ مِنْ نَوْمٍ تَكَحَّتْ   بِكَابِرِ الشَّرَامِيرِ جَيْشَتْهَا سِبَالُهَا
فَكَانَ سُرَى بِالْغَبِيسِ الَّتِي تَشِي بَوْنَهَا   حَرَامٌ عَلَى الْقَوْمِ الْكِرَامِ وِصَالُهَا
تسيم للنوم بزيمه ملازمتهم له وفي القاموس كعلم كلما بالضم ذاق وتكلم لها اذا ذاقت
كانما خبثتها بالسبال جمع سبلة محركة وهو شعر الشارب يعني انهم نصارى لا يخفون
والتراميس بالفتح جمع ترماس كقرطاس وقراطيس ويضم جمع تريان كالسيرين والسارين ومعنى بيته
الخمر والعقال بالكسر جمع فقيلة بالفتح ومعنى البغية كالعقل والعقالة بالضم وفرجعل
كنفل وعلم الادمين كان العرب تسمي الخمر عقالا ومنه قوله
وَالشَّارِبُونَ إِذَا الذَّوَارِعُ أُغْلِيَتْ   صَفْوَ الْعِقَالِ بِطَارِفٍ وَتِلَادِ
والذوارع جمع مذرع وذارع او الاخير جمع وهو الزق الصغير يسلخ من قبل الذراع ويسمى
للشراب كما في اللسان وانشد البيت والعقلة اسم للخمر ايضا ذكره ابو عبيدة والجمع
العقال ايضا قال . في فِتْيَةٍ بُسُمِ الْأُنُوفِ سَمَا لَكُمْ . غَنَوْا الْعِقَالَ فَدِينُهُمْ لَمْ يَزَلْ ... من
اللسان   فَجِئْتَ بِهَا يَزِيدُ مِنْهَا بِعَيْنِهِ   كَتَعْلِيلِ الثَّنِيِّ يَا عَشِيَّ مَعًا وَتَعِلَّالُهَا
أَلَمْ تَكُ تَدْرِي أَنَّمَا أَنْتَ مُلْصَقٌ   بِرَعْوَةَ وَابْنِ عَمِّ زَيْدٍ وَحَالُهَا
جمعه كمنع جمعها ويبين ما تقدم وزيد ابوه ابن مناة بن تميم يقول للشاعر وان امرأ القيس
انه يعيش بغير نسبه يقول الملصق تعسف برعوة نسبهم كزيد والحق نسبت لهم
يقال لصق كعلم والصقه بالسين والصاد والجعال بالفتح الجعل الصالح وعن مسابرك من

ضمير مستكن في بعيرة اي معنى

تستغلق أسماء أهل الغيمر أننا / صعلوك متناميها فقار بحبالها

اسماء جمع اسم رأى اصله في التكسير اسمو العلم اليها تحقيرا او تبشيعا والمنامي جمع منمى
وهو النسب من نمى ينمي الى كذا انتسب يعني انه يقطع بالهجو انتسابها للكرام فينسبها
للنصارى وكنى بقصر الحبال عن قصر نسبها اي قلة الآباء الذين تعتز بينها وبين الاب الاعلى.

وقال أيضا خليلي عوجا عوجة ناقتيكما / على طلل بين القرينة فالحبل
لسرين امات بالحصا قوة منه / مرابيه يستغصن بالقنية البقل

القرينة كسفينة واد والحبل بالفتح موضع وتقادم سلبها ومرابيه جمع مرباة اسم الى موضع
الكثير الزمان والسيف ويستغصن اي يكتسين حضرة بالبيس هو الزرع كقطب ونحو.

اذا هيج الصيف الربيع تناوحت / بها الهوج تحنان المولهة العجل
يجر عليها من سوام الحي ملعب / ودارت أعلى اسس كحجن تومة النمل

هيج ايبس والصيف بالفتح الريح الحارة الى يبيع مفعول هيج والهوج بالضم الرياح جمع هوجاء
كانما بها هوجاء في سعاو المولهة اسم مفعول اي مجنونة لموت الولد والعجل بالضم جمع
عجول وهي الناقة التي مات ولدها شبه بحنينها اصوات الرياح وتغرمت الجمر عاد في
اول الفصل والسوام التي يتغذين بالابل الفعل كنصر ملعب اتى اللعب يعني ان رمالها ملاعب
الصبيان تنعم بالابل وحيث دارت اي محبسر الخيل كجمر تومة بالضم التي اب يجتمع في اصل
الشجرة تشبه اسراف محابس الخيل بالتي اب من جمعها النمل.

كأن لم يكنها الحي أو أنت قرة / بها ميتة الاحياء مجتمع الشمل
بكيت على من بها إذ عن فقدها / وميتة البكا هنالك يبكي القوم من أجلي

يكفها اي يكن فيها ميتة الاحياء يعني لشدة حبه مجتمع الشمل خبر يكنها والحي اسمها
يعني الحي اي مجتمع الامر واصل الشمل بالفتح عمارة الناس اي جماعتهم ونحوه من شملهم
الامر كعلم ونصر عمهم قوله وميتة اي اثنان البكا قومي هنالك بكوا.

بقلوا وشيخهم ساعة دمعة له / وداخل بقيه دمعة العين بالمنبل
ومثل متلاحقا الدمع داخل سائل / من الوجد او يرتفع يا امو من امثلي

قوله بقلوا اي كل القوم الذين بكوا من اجله منهم من سبقه دمعه له اي جرى وغلبة ومنهم من
يكف دمع العين والمهل بالفتح الهدوء السكينة وامهله ومهله تمهيلا وتمهل اتأده كانه
لا قلة شيء له ومهلة الغنم كنصر رعتها على مهل والملاوة مثل كذا حرف الفرح والمكر العلكة

ونصور يقعد رذا كضرب والوجر بالفتح الجزء الفعل كوجل ووعر

أقول وقد حلّ الشلاء ولبّست — أمورٌ بنا أسبابُ شغلٍ عن شغلِ
ألا لا أبالي الموت إن كان قبله — لقاءٌ لهم وانقطاعٌ عن الوصلِ
أنارٌ كلاء المرء حين تلوثه — على عقبٍ عثّاه في عجمة الأملِ

الشلاء الشاعر ولبست خلطت امور بلا علة واسباب مفعول الاستفتاح مع محكي اقول يعني انه اذا الفيها او رجع له وصله مما عليه ما بعده الا انارة كعبارة السن فيه بتنوير والمرط بالكسر كساء من صوف او خز وتلوثه تشنيع عليها والرعثة بالكسر الكثيفة والمل عثاه بيفاء وعجمة المل بالفتح والكسر اخلاطه ايه محكمه والمن الحم منه شبه عجيزتها بالكثيب

أسيلةُ مستنّ الوشاحين قانئٌ — بأطرافها الحنّاءُ في سبطٍ طفلِ
وحلي الشوى منها إذا حُلّيت به — على قصباتٍ لا شخاتٍ ولا عُصلِ

الاسالة السهولة والطول الفعل ككرم ومستن الوشاح بالفتح والكسر مجراه ومعو الخاصرة استن جرى وقانئ شديد الحمرة الفعل كمنع عنى باطرافها اليدين والرجلين والسبط ككتف الطويل اللين الفعل مثلث عن ابن مالك ولم يذكره اللغويون الا الفتح والكسر والطفل اللين جمع طفال وطفولة الفعل ككرم طفالة وطفولة عنى به الاصابع والشوى بالفتح الاطراف وحليت المرأة كرضي لبست الحلي والقصبات السواقين والذراع والشخاة الرقاق جمع شخت بالفتح ويقال للشخيف شخت ككرم والعصل العوج الواحد أعصل كالعصلاء الواحد عصلاء كعرج وعصل كوجع وجاء كما في ... عصل كعرج

فلمّا أتى الحيَّ في عين مقلةٍ — ذوات الشفار الحور والأعين النجلِ
إذا ما أتى وحا ... تعتلمه — بلا إحنةٍ بين النفوس ولا ذحلِ

السفر فلان الضيفان والمرهة بالفتح بياض كرية في العين من مرهت عينه كفرح اللسان الرماد ضد الكحل ومنه قيل للعين التي ليس فيها كحل من خلقة وامرأة مرهاء لا تتعهد عينها بالكحل وفي الحديث انه لعن المرهاء وفي ... مرهت عينه كفرح خلقة والكحل او ه فسدت لتركه او ابيضت حماليقها والنعت أمره وهي مرهاء والمرهة بالفتح البياض لا يخالطه غيره وفي ... مرهاء وامرأة مرهاء والرجل أمره ابو عبيد المرهة البياض الذي لا يخالطه غيره وانما قيل للعين التي لا كحل فيها مرهاء لهذا المعنى والنجل الواسعة جمع نجلاء نجلت كفرح والاحنة بالكسر الشحناء والذحل بالفتح الثأر الزاي معجمة والحاء مهملة والعداوة لا فعل له

تَبَسَّمُ عن نُورِ الأقَاحِي فِي الثَّرَى	وَفَتَّانَةٍ وَأبْصَارِ مَرْضَى وَجَنَّةٍ كُحَّلِ
وَيُشْفِعْنَ عَنْ أجْيَادِ غِزْلَانِ رَمْلَةٍ	فَلَا تُنْكِرِ الفُضُلَ أو شِبْهَ الفُضُلِ

الأقاحي جمع الأقحوان كالأفعوان نبت طيب وفتانة أي ابرز فتنة في العيون يعني ويعني ومرض وجنة مشغوفة حرجة كرضي أي اعيي واسعة كحل جمع كحلاء وشفعن أي رفعن ما الملبوس حتى تبين اجيادها كاجياد الغزلان أي لبسن الشفوف جمع شف بالفتح ويكسر الثوب الرقيق والشبه بالكسر وبالتحريك وكأمير المثل اشباهه وشابهه وشاكله

وَأنَّا لَنَرْضَى حِينَ نَشْكُو بِخَلْوَةٍ	إلَيْهِنَّ حَاجَاتِ النُّفُوسِ بِلَا بَذْلِ
وَمَا الفَقْرُ أزْرَى عِنْدَهُنَّ بِوَصْلِنَا	وَلَا كَرَجُلٍ أخْلَاقُهُنَّ عَلَى البُخْلِ

الخلوة بالفتح والكسر قوله نرضى يعني نسلهن حين نخلوا بهن فيجملن فتى رضى منهن بالبذل والفقر بالضم والفتح الشيء الفقير ره ضد الغنى وفقر فقر ككرم ابن سيدة فرد ذا المال يكون له ما يكفي عياله سيبويه قالوا افتقر كما قالوا اشتد ولم يقولوا افقر ولا شدد بل لا يستعمل بغير زيادة وقد افقره الله والمفاقر وجوه الفقر لا واحد لها وقيل جمع فقر كمشابه وملامح ويجوز ان يكون جمع مفقر مصدر افقر وازريت فلان يقول لم يكن يخلين علينا عن شيء ذكر منه فينا ولا كن التفضلا وجمع خلق بالضم وبضمتين جبلت على البخل وَعَمْرِي إذَا يَقْتَلُ الأحْلَامُ يُنَادِي كَتْبِهَا	وَتَشْقَى ذَوَاتُ الضِّغْرِ حَلَائِلِ الجَهْلِ
تَرَى فُورَ مَنَايَا فَرْعِ الآلِ هَرَةٌ	وَذَاوُنَّةً يَعْبَقُ نُجُومُ غَمَامٍ كُحَّلِ

يقول ربما مساقة عنى اذ لغلة ربيعها تعنى زاد الى كبرها حتى يتحللوا بالاحلام فيتعلقوا به عن القوت وتشقى التوهجوات الضغن بالكسر الى ان البعل كجبح وهو الصحيح كالرجع وكجبح ايضا اي الصعوبة كالمعترى الجبل الزكالكا به اي الجزاي تكليل اسالتها لها حتى تزك وتقطعه ترى الغور فيها جمع قارة وهو الجبل الصغير يعرف كيج في بحر الشمس انا قارة وقارة يعني جرما يجري غمام اي دما مع انه ضحل بالفتح اي عيي عيوج الضحل وضحل وضحون ضحل الماء كمنع يعني الشمس اذا كانه ضحضاح ودانية يعرجي وداونة ادحى العارسي اقيتنه واقية بعدوا قية اي تارة بعد تارة اي نصيبا ادره بعرق الارض جار علقة وداونة جمع اوان بالفتح ويكسر وعمر الماء كنصر غمر فيه وجه الجبر اعوذ بالله وصوت الغم وَرَمْلًا عَرِيفُ الجِنِّ فِي عُفْرَاتِهِ	هَمَرْتُ كَفَكِّ الغُيُونِ بِالقُبَلِ
وَقَطَعْنَا عَلَى مَقْبُورَةٍ أخْتَ بِأنْبَيْهَا	بَعِيدَةُ مَا بَيْنَ القِشَاشَةِ وَالرَّحْلِ

العزيف صوت الجن عزف كنصر والعفرات جمع عفرة والجرة عفر كجح وسومنتي اي

الى هنا والهدير الصوت المختلط كصوت الهائج والى عدى بغير مهوضي عن بعد اي صوتا
البعير جيدا منها بحال اصوات الغناء على الكيل بالفتح ومهواة النه تهوم معها وقد يقرب ذو
وجه وذو وجهين ج الطبل وطبول وقد طبل كنصر وطبله تطبيلا فعله وقطعت قفي
صعبا ورد به او مجبا ورملا معموله ومضبورة مكتنزة اللحم من ضبر المتاع كضرب شد
وجمعه والخشاشة بالكسر ما يجعل في انف الناقة اه كلام عمرو اه

عَزَابِيَّةٌ كالقَلْبِ أوْ ذا اعِيرِيَّةٌ ... زَجُولٌ تَبَارٍ كُلَّ مُعْصَوْصِبٍ مِقْلِ
إذا اسْتَنَّ ذو الحلاجِ وقَرْنٌ صَوْلَةً ... إلى النَّيْرِ واعْتَمَّتْ بِزَفْرٍ ع شُكَّلِ

عزابية منسوبة لبعض عزابين كنا بين من ين تشبهها بالقلب في الضمر وذا اعيرية مثل معين وان
زجول دفوع في سيرها ما تقدم فعله والمعصوصب الجلاد والمقل بالكسر الكليم يعني
يعني انها تعارض النعام لسرعتها كما يقال بعدو مع النعام اذا استن ذو السابق اي
طلب الاره ام لكون السمين وارتفاع النهار وراح المتى في لتنبار وقرن اي رجع صولة
اي ليصول الى النير وطلع الى الركب واعتمت الابل بلغام في قرع يعني كأنه جمع قرعة ما نبع
على الجمجمة من الشعر وهذا رقاع اللغام يتكلس على رؤوس الابل لشدة عدوها وشكل
بالضم صفة فرع جمع اشكل وهو مختلط البياض بالحمرة يعني انه جبر اللغام واللام

شَرِيحٍ كَحُمَّاضِ الثُّمَامِ عُمِّمَتْ بِهِ ... على رَاجِعِ التَّبْيِيرِ كأَلْحَوْلِ النَّضْلِ
تَمادَتْ على رَغْمِ المَهَارَى وأُبْرِقَتْ ... بأَقْطَاعِ مِثْلِ الوَرْسِ بي واحِعِ جَثْلِ

كل لون فيه اختلاط بما شريح مثله صفة لفرع ايضا والحماض كرمان بقلة وورقها احمر
كالمبتدل والثمام بالفتح هنا اسم مفعول لا نبت ثم انه سطماك شبه احمرار اللغام
باحمرار الحماض النابت في الثمام وفي اللسان عمم البعير بالغامه عميما هدر ومن بعد ابلا
كان وقيل رمى به على هامته الا انه روى هنا علتك به قوله على راجع اي اي اللغام على
لعبير بالفتح اي حنكين من جعل لشدة السير والمحول بالكسر الذي يكون به الحمير
ومنى البرطيل كتشبيه كعب كأنما فات عيننيها ومذبحها الخ وفي النعل طول الى اعلى
في الابل والخيل ومحول نصل خرج عنه نصله ومثله في اللسان وانشد البيت فال
وصف بالمصدر والرغم بالفتح وفي اللسان وفي التثليث الضم والذل والكره رغمه كعلم ومنع
ورغم انفه لله تعالى ذل عن كره مثلث الفن كبيح عن كفاتنه والقن ككرم عن الهجر والمعتوح كمنع
بغوت دامت الناقة على رغم ما سار معها من الغنا والمتسوية لهن اي انه تزعمه بتكبيبه
هذا لهمون غمها عن سكر الكير به وهذا ايضا مكن من لي اذا استه عا اخذ هذا من قول الآخر

تمادت على ملإ الكرى يوم قبلكم   لها ولمنكوب المطايا جوانبه

وابرقت شالت بذنبها والاقطاع جمع قطع بالكسر من فئة قبيل فوق الى حد والورس
صبغ اصفر والواضحة الجلاح الكثير الابيض وجمع كرام ووجه والجلل بالفتح والشاء
الجمل الكثير المسن الجعل ككرام وسمع يقول شالت الناقة بخصل ذنب اصفر كالورس
لما يبس عليه من البول والخصل كالاقطاع لكثافتها بذنب كالواضحة وهو الجلاح
الكثير الابيض انتهى وقول الاخر كأنه جبل هضب متى تكفعا الخ

أجاليز مكتوب لنا ذود حيفها   إذا حملت راشي الجماجم بالشكل

إذا منع جاذب الأزمة سيلتنا   أنوف المهارى فوق أشرافها الهزل

اجاليز أي ضروب يعني الابل انواع جمع اجيال جمع جيل بالفتح مكتوب ابي معتز وهو الناقة
بالكسر استغرقها تمام حملها الاصمعي اذا جازت الناقة السنة ولم تلد قيل جازت الحق
بالكسر وراشي بيض كسعا والجلاح بالفتح والكسر عظم الحاجب يعني ان منزل الكلاب معتز
لها ذود من حلب اي تلقح اولاد مع الغير تمام كلما نبت شعر الاعين لا سفلها بالشكل
بالضم الجعل كعلم متعلق بمكتوب إذا منع جاذب الازمة سيلتنا الازمة بالرفع انوف الابل
والهزل بالاعمال المستغنية عن المشي كعلم الخ

أعاذل عوجي ولسانا على عزلي   جمالك وتهوى رشاد على شكلي

جمال لا يوما من اخ ومن صادق   إخاء ولا اعتلت عن صنيعها إبلي

عاذل يعوج عكسه وعاج ايضا قام والعزل بالفتح الملامة الفعل كنصر والاسم
بالكسر بدو والي شاه بالفتح ضد الغي رشد كنصر وفرح اهتدى والشكل بالفتح
المثل والاخاء المصاحبة داخاه اخاء يقول لا تعذليني فانني وان احببت رشادي
اي رشدي بالضم ومواضع الصعبة والغي والاستقامة على طريق التي لست على شكلي
فلا يتبعون رأينا فانه لا افعل ما يوجب اللوم عندي لعدم عيب الاخلاء اخاوي وعدم
اعتلال ابلي عن الضيف اعتل عليه بعلة واعتله اذا اعتاقه عن امر والعلة المرض
والعرض يشغل صاحبه عن حاجته كانه نسي وانشر ما علي وانا جلد فان ابي
ما عذره عن الجهاد موضع العلة موضع العذر وقرأ عتلا الخ

فلا كان فيها الى سبل تمانها ذودها   بعلاء وان كانت عجافا فلم أعلي

فلا تعتذر بالجحش من ذا ضرعها   على الضيف يجرح في عراقيبها نصلي

الى سبل بالكسر اللبن والعجاف جمع عصيل ولد الناقة والعيدان جمع أعيط شاة وعيطاء

البعل مثلث مفتوحة لي يزكى، غير ان مالك يعني انه يقري الضيف على اهله وعياله
والمحض الذي الخالص الذي لم يخالطه الماء حلوا كان او حامضا وان انعدم الى سل تحمنها
ويطرح شيء به معنى اللازم كيفخ وغيره

وقابلة ما بال عيلاة لم يفخ ... الى منتهى اعجلانات لم تنزر ما شغلي
ولو قمت ما قام ابن ليلى لغر معوت ... ركائبه باقواء السماوة والرجل

السماوة بالفتح وارض كلب واجوامها او ابلها والرجل بالكسر موضع في ب اليمامة
كما في التاج ومنه داخل السماوة وفي اللسان واقواء المكان او ابله وارجله او اخره
وانشد البيت وعليه فان في الرجل عوض عن الضمير اي رجلها ثم قال يقول لو قمت
مقامه انقطعت ركائبه وعليه فلعل معنا بمعنى مات قال

وقال الشاعر مقوى مقوى زيادة ... لكل منيئة سبب مبين

قوله وقابلة اي رب متعجبة من عدم انتهاء حاجاته وابن ليلى الذي مات كما في وفي الصواب
الذي نشر كما في التاج وفيه اسند احد يثبه مرثى وموت اسم عنقا وركائبه من الكيه قال
فواحدتها راحلة وبعضهم من فسر في المقام والمقام الاقامة ان اقام بالمكان جيد قام ثلاثيا
والكسر الى ان قال واما قوله نعل لا مقام لكم في ازاء العبث جمعنا موضع اي فر
وقوله نعل واذا اظلم عليهم قاموا اي وقفوا.

ولا كر عرا اذا آكره اقيمه ... عقابيل اوصاب يشبهن بالخبل
رايتني كلاب الحي حتى عرفتني ... ومزقت نسوح العنكبوت على رحلي

يقول لو قمت حيث قام ابا ليلى لا تيت السماوة ولا كر عرا ابه اي حين عنه عقابيل
اي بقايا الواحد عقبول اوصاب امراض الواحد وصب محركة البعل كفرح يشبهن
بالخبل بالفتح اي الجنون ومنه في الاصل الفساد في العقل اي الجنون وفي الاعضاء
وقطع الايدي والارجل البعل كنصر قوله رايتني الخ يعني طالت اقامتي حتى العنتني الكلاب
وبنت العنكبوت على رحلي لكوني لم اسعه وقوله نسوج جمع نسيج بالكسر بمعنى منسوج

وقال ايضا يرح عبد الله بن محمد التيمي كما في التاج واخر معه

اخي قلة للنبير اشتغلت حمولها ... تقع عن بد قد العبير حمى سيلها
كان لم يمر عند الرشيد بالعبير قبلها ... بلم ولم تشهد عن اقانين سلها

تقدم الكلام في اخي فلاة بمعنى مقر او غير مما استبعد عن سيلها على جهة الظن وهذا
تجامل العارف واستغلت استعانة في سير مثل حمولها بالضم جمع حمل بالكسر وهو

الا ثانيا قوله نعم اجاب نفسه فقال غريبة بالضم اي سهل بعيد يعني به مسيل عينيه
قوله كان لم اي علام عن نفسه البكاء على العرفة لانه شاهدها وكثيرا ما تتعود نفسه
وتنعاد بسببه لساكنيها وراعه من رسمها اي عمر ومن يليها ابيه يقعر ما يعفو منها زال الغريق بيله
كان الغريق بيله ~ بل قد استعار القلب ياسا وما غنى   علالات ما عين الهوى بل شمولها
كأني أخو جن فالتجول بليسة   والراح دبت في العظام شمولها

قوله بل اي راعه الرسم به حتى ييئس قلبه كعلم ياسا بالفتح ويكسر مضارعه واستعار
الشيء وطلب اعارته اي طلب قلبي الياس ولم تنفك العين بل ما تغنت بالبكاء واصل التملق الناقة
يبقى لبنها بعد انقطاع لبن النوق وقد استعار البكاء بعد موجب الياس والهول الحب وتملك
العين تهمل وتهمل والجن بالثاء بالكسر الحمى وقد بله بلل كثير الحمى والراح الخمر يسمى تلحق صاحبها في
والشمول كصبور الخمر اصابته الشمال شملها كنصر عرضها لها شبه نفسه بشارب خمر في
ذهاب العقل ~ غداة اللوى اذ راعنا البين غدوة   ولم يود من خل قلاه شيئا قتيلها
ولا مثل وجد يوم حز غداة مالح   وجمهور حزوى حيث زال حمولها

اللوى موضع بعينه ويوم تعلم ديته يقال ودى ديته اعطيته ديته وقتيلها فاعل يودي ووجد
بالفتح حب وحزن ة الفعل كوجد ووعد والحي غداة الرملة المستوية ومالح موضع وجمهور
بالضم معظم الرمل وحزوى بالضم موضع اي ولا مثله وجد وتقدم جميع الالفاظ بما يسكن معناه ~
فاضحت في غمار الشيبة كانها   ذرى الاثل من وادي العرى او نخيلها
وفي الحي من الغادي حور تهيمت   قلوب الصبا حتى استخفت عقولها

الغمار الى ملة اللينة والشيبة بالتصغير ع قد انتشر المسلك اي البينا على الشيبة والتمثيل
والجيرة بالكسر الجار والحور جمع حوراء وتقرمت تهيمت طلبت البيدات وهوا حتى بلا
الغفل والصبا بالكسر الميل الى اللهو وقلوبهم اي اهله المتلبسون به واستخفت مبنى
للمجهول واستخف فلانا اي حمله على الجهل والخفة وازاله عما كان عليه من الصواب كما في
قوله الشنى بل لا استخف قومه فاطاعوه الاية ~
كأن نعاج الرمل تحت خدورها   بوهيبين او آرام رماح مقيلها
عواطف يستقبلن في تكنس الضحى   الى النعج اقياد الكثيب مقيلها
النعاج بقر الوحش جمع نعجة بالفتح شبه بها النساء على سبيل الكناية وتحت هنا كاف
والضمير في خدورها للنساء قبله والخدور جمع خدر بالكسر ومنه ستر الجارية يجمع ايضا
اخادير واخدار وخشبات فوق الهودج تستر بثوب خدرتنا الجارية كنصر ان منعه واخدرها

اسلما وارض نجيبه معن ومن خبر مقدم على مقيلها الجملة عطف على يومين صفة نعاج
لا ان ال في الرمل جنسية لا تعرف ويحتمل ان الجملة حالية ان كانت ال في جنسية
وزملاح كغراب ع كما في ق وقيل جبل بنجد وقيل بفناء مكة مجمة التلاح عن الطعام وفروة
جمع على المعجمة الفعل كفرح يستغيثين يتشكين في اي رجوع افياء جمع فيء بالفتح وهو
ظل اخر النهار قال رؤبة وهو ما نسخ الشمس والظل ما نسخته وضحولها رجوعها
جاعل بكيلا صفة افياء اي رجوعها بطيء والكنس جمع كانس الكناس والبيض بالفتح
البيض بين الشتاء وصال خ فلاة حيرة — إذا ما أرمات الجمال وصولها
خليلي عوجا حاجتي ثم عوجا كما — وهل ذا يواسي النفس إلا قليلها
التناء التباعد والجرة بالكسر خلاف البلي قوله وصال خ فلاة حيرة يحتمل انه وضع
الوصال موضع الحب لانه سبب الوصل والداعي اليه كقوله إذا غيبه التأثر الجميل الخ
او على حذف مضاف اي حب وصال خ فلاة على حد قوله
سقتني أوا عنها والقطى كأنها — مراضيع تغشاها أضر بها الوصل
اي اضر بها فقدان الوصل وذلك ان ينقطع الشغب فلا يجيء والشغب معيل في فيو
كما في ش إذا ما خان الخ اي انقطع اللقاء على التمثيل وفي ق وحبل ارثات ارمام ام كانه
لا واحد له والرمثا بالكسر الحبل البالي الثياب اي اذا انقطعت وصول الحبال البالية
والوصول جمع وصل ضد القطع جمع المصدر على حد الكثونا والوصول مصدر وصل اليه
وصولا بلغه وانتهى اليه او وصولها بفتح الواو وزن مبالغة ووابلاء ابلاء لغة
رديئة كما في ق والابلاء بالمد وصله وجعله اسوة
ألما بي قبل أن تطرح النوى — يتلاعكم ما أو قبل بين يزيلها
فإن لم يكن إلا تعلة ساعة — قليلا فإني نافع لي قليلها
الح بالمكان اقام به ونزل من الحاجة الى طلب وقليلها اي معنى ان تلما بي قبل البعد او في
وتطرح ترمي والنوى الجهة التي تنوى والتعلة التلهي والتشاغل اي ان لم يكن اي
ساعة الخ وعلى تأنيث قليل ومعنى نعت تعلة على ذا المعنى كقوله تعالى ان رحمت الله
في يب ورد السعر وما شبهه ان اسم كان ضمير راجع على الالمام المفهوم من الماو تعلة
خبر ما وقليلا حال من — لعمرك شرب من تغلب موزة — تعفو الليالي وشيء يلاو ونيلها
ولو كلت مشتوعلا في عمارية — فخيار قرا على عمارية قيلها

لغواشي بنات ح معنا قلب اي اشرب فليفني موردة لمن ابي جبلا ودد نه كعلم وتغض بفتح التاء
اصله تتغض اي تنتهي الليالي ولا ينتهي وسيلها جمع وسيلة وهي الدرجة والمنزلة
والقربة والمستوعل الممتنع وعماية بالفتح جبل بعينه وتصباء حمله على الجبل والقسيل
بالكسر الغول — ألا رب نهار وقد قمت فيهم — مواكبة ينفو الإكام ذميلها
رتاج الصلا مكنوزة الحاذ يستوي — على مثل خلقاء الصفاة شليلها
اليوم الحار والنهار والثانية ليلة حر وكنصر وفي بينه متياثا له مواكبة اي ناقة تلزم الموكب
اي الجماعة من ركاب الابل للابينة او على التمثيل يعني لا نعرب في الشعر عن جماعة الركبان وفي
وناقة مواكبة تساير الموكب او معنوية سير مطا ومنطو يتقدم والاكام جمع اكم بالفتح انه
الجبل والذميل ضرب من السير تقول ذمل يذمل ويذمل والرتاج الموثقة من رتج الباب كنصر والصلا
ما عن يمين الذنب وشماله وناقة رتاج الصلا وثيقة كما في الرتاج ككتاب وانشد ومكنوزة
مكتوبة كنزا كضرب والحاذ لحم موخر الرجل والشليل كساء المسح الذي يوضع على عجز ما اي
محل الشليل منها كالصخرة الخلقاء اي الملساء
وأبيض تستحيي من القوم نفسه — إذا احتضن الوجناء حتى ما غوا لها
ترى النجل بينما إذا القوم قطعت — أحاديثهم بيهماء عار مقيلها
قوله وابيض يحتمل نقاوة عرضه من الدنس والوجناء الناقة الكثيرة اللحم كني بنحوله
الوجناء الذي عنه بقوله حتى ما اي مثل ما من الاحتراسية في المعاني والظاهر حكم ابن جني
انه بلغه ان الاصمعي احتج بقوله حتى ما غوا لها على ابي عبيدة القائل ان الجحر العظيمة
مجيب وقال اما سمع قول ذي الرمة البيت ع شرة الجمل اي لا يحمله على الجبل جملا والنجل
الكرم قوله بينما اي اذا انقطع كلام القوم في البيهاء وهي الفلاة لا يهتدى فيها اي
قطعوا الحديث خوف اللصوص وضاقت انفسهم لا يضيق رجاء عار مقيلها يجري وقلة
شجر ما — غدا وهو لا يخشى عينيه كسرة — إذا الظلمة الليل استقلت بقولها
إذا انجاب اظلال الشمس يمن فلوصه — وقد خاضها حتى تجلى مغيلها
غمیله
غراء
يقول هذا الكريم يعرب من هذه اليهماء التي لا ينقطع من اسا تخوف ركبها والحال ان عينيه
لا ينكسر لما اجفن لعدم عمله التعاس والتعب فيه واستقلت زالت يقال استقل القوم
رحلوا ومضوا جمع جفل بالفتح ومن البعيد كالعقلة والعضلة بالضم وقد عقل كنصر
وحسب والجداب انشق واظلال جمع ظل بالكسر المراد به الظلمة وتجلى انكشف واذا انجاب
بدل من اذا الظلمة والمغيل اسم فاعل من اقبل اذا دخل الغيل بالكسر الشجر الملتف اي انشق

الضوء حتى اتضح المختفي وفي رواية غميلها بتقديم المعجمة على الميم وهو الكلا المتراكم
المتلبد

نفت الشائق سامي الكرى او وعا | الى كل اشباح لها يستحيلها
دعاني بأجواز الفلا ودعوته | بهاجرة ماتت وحان مقيلها

الشائق جمع شوق والعيس بالطي ومنوفه وما فيه بالعين هي هو وما يليه الا انه وجمعه الزمع
منه بسامي الكرى ما ايه رفيع والى روع من اي وعا هيئة وجمادة منكرة او بشارعة اي اذا
استخال الاشباح اي نكر معا وطلب معرفة حيلها والى كل اشباح متعلق بسامي ودعاني
جواب اذا اي دعاني ابيض دعاني بأجواز اي اوساط جمع جوز بالفتح الفلا جمع فلاة والهاجرة
القيلولة وماتت اشتد حرها او سموم مثلها والحاجبة وسمي النازلة والمهلكة كما في قاموس
بالحس كما تزل الكل او امكنت وحان للمسافر ان يقيل فيها —

فجئنا إلى مثل البلايا لا هنا | وأيا لهما عن شر الغيار وحولها
وسوجين أهلنا فاعلو غير بالية | على مثل حرف العسيف يمشي ذليلها

قوله مثل البلا اي في النحول والصغر ولا هنا ايلو هنا غير نار وامتى لشا والوسيج كالمسير والملع
بالفتح والمهملة قد اتا فيه املعت الناقة وامتلعت اسرعت وفي القاموس الملع السير
الخفيف السريع دون الخبب والوضع بوقفه وفي الحديث كنت اسير الملع والخبب والوضع
وقد ملع كمنع ملعا وملعانا وانملع وجمل ملوع وناقة ملوع ضربان والعيس اي يفعلان
الوسيج والملع على التثنية التي يمشي ذليلها في وعن يحمى في العسيف —

وصابح الأعالي أفيل العير رعثة | بعلانكة نجلاء قفر أصيلها
وأبيض من شيب الغميس نقيته | على حضن مقلات سعيب جديلها

صابح الاعالي يعني ثور وحش افيل العير واسعها رعثة اي غنة بعلانكة اي رملة مشرفة
عند الرمل كنقل ارتفع وطلع بكر فيه طريق نجلاء عظيمة الشيخ مشركة وهو الغارب وفي ف
الاصيل كاسير العشية والى ما بعيرة بيوم طولة وصبر عن ظما اصيلها فاعل قفر بمعنى
خال فوق ابيض يعني سيعا الغميس منا اغمرة والخص بالفتح الخاصرة والمقلات التي
لا يعيش لها ولد وسعيبه مقطع وفي اللسان ناقة سعيبة الى ملمع اذا كانت خفيفة
في السير ومنه قول ذي الرمة يصف سبعا وابيض واتشو على ظهر مقلات اي فان يخف
خفيفة زمامها بين يدان جديلها يعلق لا خطم برأسها اهـ منه

فزوي بعينيها إذا اسود غرضها | جنوح القوائم غير نزمي نخيلها
وجيفا الا اشعاث متا وانها | إذا ما اثار الا متا ذو بيلها

قوله فتروى الخ يعني تغترف الكف ما كثر منها اي لم ميه اذا اسودّ غرضها بالفتح ونكاد
وبالضم بتلاء اي حتى انها من العطش وورد الماء يترك عن الهاجرة التي تحمى الابل وجوفها من الغرة
في جنابا اي نشوا اي شغافة للحوايا جمع حوماة ونغيلها نعلها قال وعن كلاكل لا النغيل
الممكن واي بعد ما اثرنا فيها الحجارة وبيضاء عطف على ابيض من شيء اي ورب بيضاء يعني
بيضة الظليم لا تنتعاش تنقض ما وجد في انتعاش تعي وتقبض وقد ورد ان زويلة اي جل نسبه
ذكرا او عرفا ورواه السمان زيله مثل زويلة اي زيله قلبها من البعض ابا بن يحتمل البناء للمفعول
من الله الله مثل ازاله والذي ويل بمعنى الاول قال ويحتمل انا زيل لغة في زال كثير في
كلام قال الهذلي وكيف حتاب الغيب الخ ويدل على صحة ذلك انه يروى زيلا وزال

نتوج ولم تقرف لما يمتنى لها — اذا ارجأت ماتت وحي سليلها
أرتت المهارى والمريها كليهما — يعصى اذا غيل بن مع الثال ميلها

نتوج من الغدة ونتجت بالبناء للمفعول وتقى ما اي تقالك وبه قرا في من له دانى وهالك
ويمتنى يختبر امنينا وامتنيت الناقة اذا اختبرت نا الاقح ام لا لاه الفعل وهو الامتناد
اي الاختبار ومعنى ان الناقة اي ضمير مالكا هو ظاهر يعني انها تلد ولا يغالكها فعل
يختبر به لقاحها ولعل روايته بما تمتنى له وبه قرا ارجأت الناقة دنا نتاجها ام اذا
ولدت ماتت وسلم ابنها يعني البيضة اي يخرج الفرخ وتنكسر القيضة ارمتا خبى مجاور
رب الزمعو بينا بيضاء اي سلكنا بال كلاب العلا حتى راتا الظليم والنعامة وتغرم
المهاري كثيرا وحصى اداي ثلاثة لا شيء فيها غفل بالضم اي مجهولة وبالحي مع الثال اي
نصابا اول النهار والميل بالكسر قال في مسافة من الارض منتهية بلا حد او مائة الف
اصبع الا اربعة والاف اصبع او ثلاثة او اربعة والاف ذراع بحسب اختلافهم في الفي سح
مثلا هو تسعة والاف بذراع القرماء او اثنا عشر الف ذراع بذراع المحدثين ولعل المس اذ
منا جمع ميلاء قال فمعى عقدة ضخمة من الرمل اي كانها تهم السراب لكثرة اضل اجه
عليه كما تي في الرابة بن جلها

اذا الشخص فيها هزه الال اغمضت — عليه كاغماض المغضى جفونها
فلاة تغير الال عنها ومن فيها — بنا ماتر عنها زجاما وجفونها

قوله اغمضت الخ يعني ان السراب يتبين الشخص وتلتقي فوقه الجفون كما تلتقي اشعار
العين اذا اغمضت والجفون جمع جفن بالفتح وهو المنخفض من الارض تغترسو والعين
بالكسر والفتح ناحية الوادي والى جا الناحية والجون بالضم الجانب والمغضي المغمض

السملان المفظ البيت من فضي اذا مات وانشد

على حميريات كأن عيونها … فلات القلات يبدو الاسمو لها

كأنا نشر الميس فوق من الج … من الغنف اشغى حتى نهلو وسهو لها

نسب الابل لحميري لانهم يمانيون وابل اليمن خير الابل والقلات جمع قلت بالفتح وهو النقرة في الجبل تمسك الماء شبه بها عيون الابل لغئورها والسمول بالضم جمع السمل محركة بقايا الماء في الحوض والماء القليل الواحدة سملة محركة ونضو الميس بالفتح الى حال منه وهو شجر تتخذ منه الرحال ومن الج جمع من نج التي ارتجت ايد اقبلت رحمها على حمل والصعب حمر الوحش جمع صعبا ايد بيضاء الصغيبة والصعبي ضارعيه الصعلا وهو نعال البهمي والحز ما بالفتح ما غلظ وصلب من الارض والسهول ضد الواحد سهل بالفتح شبه ركابه بحمر وحش عطاش

رعت وانجعا بالخرج حتى تكملت … جمادى وحتى طار عنها نسيلها

وحتى استبان الجحل بعد اقتنائه … من القيظ ما القين لغمر وخو لها

واحد بالامهال والخرج بالفتح موضع والنسيل الشعر الزهار يكار عليه جرير واستبان عن ها واقتنا به اختبار لدى ان الغمر الله والحول جمع حايل التي لم تحمل وحو لها بالعل بعل معزوف ايد وبانت حرلها دل عليه استبان قبله

اجن بغير عهد الارض الا تعلقا … بعهد الثرى حتى هوا ماء بولها

حشتها الثريا نوحها في صدورها … وسيرت ماء حلب ربعي ثميلها

قال ابو حنيفة اذا اصاب الارض مطر بعد مطر والاول باق قيل العهد الاول عهد بالثانية وعهدت الارض مجهولة عهدها المطر يقول اجن الحمر بعدما عهدت الارض الا ان تعلق بعهد الثرى ايد وجابه قال تعلق ما وجدت الا كثيرا من عهد ايد وجاد وجاء الثرى معنا كثيرة ثم بل النبات بعد الاكل ورون تعلقا ايد تنقلا حتى هوا ماء ايد اخرجها ذ بولها ايد ييبس الارض ذبلت الارض كنص وكرع فوله حشتها ايد استقبلت رياح الثريا كعيارى حتى ملأت صدورها جرة بالكسر ايد من عكش يقال حشاء بعشو ملاء وربعا بالفتح موضع والثميل بقية العرث الواحد ثميلة ايد ثرودت ببقية جرة بماء ثميلها ورعت … فلما هذا الليل النهار واشرقت

هدات بها جميع الامر فخلوة الثرى … هواء ضحا ما كاد يبدو اصيلها

هواء اذا ما استنشمعت تهولها

هواء يجري ساقه واسرقت الفلت والسرعة بالفتح والعين والامهال والا عجال الكلمة

اليسير … [illegible]

يبيج الارض
ايد تيبس بقلها

والهواد، الآصايل ايه زوال النهار بغروب اول الليل فوله ما كلاها يعنى ان الاصيل المتصل بالهواجر
بكرة تكون القيلولة ايه ساو الحمار حمره به اول الليل جميع اللامر ايه مجمع عازم عليه ومجلوة
كوبيه دايم واستنسمعته سمعته ومهولته يعز عنه

معد كمقلاء الغلاة اذا تقسمه   عن الورد حتى انتج فيها غليلها
بلمعينيه مرداوي الصنيبين اجمة   شموم الماء الا ازثر فيها سحيلها

به في القد كبير الغول والمقلاة بالكسر عود تضرب به القلة تشبه به به الغول والملوسة
والقنا الحصا ستركلا عصى مستوية فهي قناة عبر بالقنا مناع القبع ومثله ما انشده ابن
الاعرابي به صفة بقر اهلنا وتحوي التجوج الاقضى كما نثني به منوح اخرى وتارة يتسترنه
به اوعي في السنه الان فتلى وعن عن، ورد كمقلاء العنقن اذا ايه حبس نفسه حتى انتج ايه انقر
فيه غليلها ايه عطشها والقلبلا مستغنى الحكيم والاجمة بالفتح البقر والاعوجاج ومن
به الاصل العقرة به العود لم ازيل فعلا وشموم من نسي كنفى باذا زجر ايه اذانى دحبه اجنة لحبيبه
سحيله كثر فيها النسم ومو النجى والسحيل النهاق

وكفت تعالى حول جاي كانه   زجيمة اثار عكبيم ذهولها
حتى انبو امثال القسي قد تقطعت   قوى الشر عنها او تجلى تسيلها

تعال ايه تتعالى ايه يكدم بعضها بعضا حول جاب ايه حمار غليظ وزجيمة ايه رجل ينكى لقومه
العدو زيادته ولم يمنع والاثار جمع ثار بالفتح وهو ما يطلب عند العدو ومثله الزحل ومثله
الزحل بالفتح والثار الحجمة وبه فى حتا انبو ضمر او سمانا ضراه ومنا ضمر برا ليه امثال القنا
ايه الاملح به القسي والصلابة والقوى بالفتح الطاقات الواحدة قوة والشر بالفتح العرز
ايه انقطع عنها الوبر بالشر ايه طاقات الوبر بالعرز او تجلى ايه وضح نسيلها ايه ما نبت بعد
ما طار نسله كنقل كانسل واو بمعنى حتى والشر بالفتح ايضا ارتفاع النار وعليه فالمعنى
قوى ارتفاع الوبر الذى تزلع بالتسيل

ثم اقبا بين القلب والقصب والمعا   معا واحيا ثم سما بكيشا ضمولها
ثم العلوق العقباء منها كجارح   تقرى لعينيها فقرت حليلها

ثم اقب تنكس وتحكى ثم سما اليه عند ضمولها ايه مغيبها وهو بكسى، والحمى بين معذا الامالى
وتغرم ضبطها والقلوص بالكسر الحمارة الخفيفة والزكى قلوص والعقباء بيضاء الحقيبة والجارح
اسم فاعل من جرحت زوجها لعلم ابغضته تقرى تعرض شبه تكلى الحمى بتكلى الجارح الوجه
امرا ذا نكى المبغض وعبوس الوجه

الثيم الماء وتباء

الشر ان امعنا موضع

فأوردها مسجورةً ذات عرمضٍ — يقول سيول المكفهر أتا غثولها

فأعجلها أن يستهل قذاذ بها — لها روعةٌ ينفي السلاح جفيلها

يقول أورد الحمار الأتن عين ماء الشمس مسجورة أي مملوءة مملوءة سيح كثير والعرمض كجعفر وزبرج خضرة تعلو الماء المزمن ويقول يهلها سيول السحاب المكفهر أي المتراكمات وجه السحاب غثولها بالضم مثلها يعني أن من الأضاة تتشرب السيول العظام والسلاح جمع سلمة ككلمة وهي الحجارة والجفيل الهروب جفل كنصر تقول سليمى إذ رأتني كأنني

يخيم الشيء بلا راقب أستخيلها

أشكو حمتك النوم أم تعتاد بي — همومٌ تعنّى يعتري ومثل دخيلها

أي لما رأته سليمى ساهرا كأنه ينتظر الشيء في استخياله تكلمه بتلك فقالت له أمنعك النوم مرض تشكوه أم نعتاد به أي حملته على السهر هموم أي أحزان وتعتري تغشى والدخيل المداخل وتعتري أيضا قصد وأتى فقال له الشاعر

فقلت لها لا بل هموم تضيفت — ثويًّا وأقلامًا دمٌ خمّ سرولها

أتوجون طعم النوم تنبيني الغرى — لها وأحسنا إليه أو حال أجيلها

أي قلت لها ليس بي شكوى أمراض هموم انتفت أنيات الضيوف وثويا أي الثاوي معناه المقيم والسرول جمع سرك بالكسر والضم ومعوالستر وطعم النوم بفتح الكاف حلاوته وبالضم مذاقه في طعم الشيء حلاوته ومرارته وما بينهما وطعم الشيء كعلم ذاقه كطعمه بالضم والغرى بالكسر والغل والعجة مع الحر معاملة الضيف وأحسنها أو جمعها أو أجل فيها أي الهموم المتضيفة له

فكلا وعينا منهى وانجلي وجه بازل — من الأمر لم يترك أخلاقا بزيّ وقولها

فقال عبيد الله ويل معتمي — إليه أرحل الأنقاض في شر رحيلها

من النجم بين الزحي نعيم وأ — لى قبل الغرى والى بحصان بليلها

فتى يبتغي بعداوة في نيش كأنه — صفيحة هندي عن يترجان صقيلها

إذا ما في نيش قيل أين خيار ما — أو فتايد شبالته وكمو لها

كأن في كلامه تقديما وتأخيرا أي قال له الهم المتضيف قل إنما في حد أي تنشر بالرحال الأنقاض جمع نقض بالكسر وهو العظيم المهزول والسير أي معنى الهم أن جهو مجاز من سل عن حد قوله تعالى أغض حتى إذا توليه من شريك الجزم مع الجواب كأنه قال إن تجعل في شرطية كنصر وفتح لعج فكلا وعته وانجلي وجه بازل أي فارج من الكمش يعني أي

اي الزمان به غير يكن الوحيد بل بازلها وانضم البوق حتى لم يبق فلا علية الى ان وبزالها
يكون الى شرو السراد ثم يتر شراك حيل اليه بانه مغرم له فيشربالعض **وقال أيضا**

ألا هي دار اقفرات بطيلها ومتلع الهوى منها الغراء حلولها
بمنعرج المنزول غير رسومها بسافية منوج عفتها ذيولها

ابان بعض بلاد ينعرى ويلغ وطيلها الزائلة عليه منها حول احلال المنزل والملاج ايه الطى
واثار السوه ايه الحب والشوق وحلولها بلد عل ملاج جمع حلل مع كثرة ما تشغل من اثار الديار
ثم يتر حل الدار وقال بمنعرج بعتبه الراء ايه حيث انعرج ايه انعطف المزلول بالضم ايه الرمل
المتنعل بسافية ايه ريلاح وجهة اليه منوج جمع منوجاد ومن شريرة الهوى ورحمتها ايه الدار
ذيول الرياح ايه اطراقها

لبيبة اذ لا نشتكي بين ما فينا زمانا وإذ لا نقتفي من يقولها
وإذ نحن أسباب المودة بيننا ذمام قوي ما لا نخشى وصولها

قوله لا نشتكي ايه لا نبرح زمننا الذي بين من لا مستعزابه واذ نحن لا نختار من يقول فيلا ايه
لا غيب من سعلكه بعض تخففه ومنا انوع من البديع سماه بعض البيصر التعريض كقوله
لبيت من السود اعقابا الخ وملاج كغرا ب محكم ايه حبال الحب بيننا شديدة العقل على
التمثيل والقوى جمع قوة ومن كافة الحبل فولده لم يبين لم يتقطع اتصالها وتفرع
الكلام على وصولها بان بعضهم في بيلا

فكوف الكفا عجزا لا ننفعوا الغما حلوب بأسباب العراء مكفولها
فيا من فرحك غلبته مني حاجة وفكم اخي لا يموت غليلها

فكوف كصبور ضيقة الكفا العيد كفى ب ونص عجز اد عكيمة العيبي والمنا العطش
فما يحنو كفنه كرص وحلوب تسلب العقول تخليه وتخلب والعراء جمع عزة للوعد
ومكولها ايه مكانالة لها والعليل الى يقوي يقول كلفتني حبا ايكي على قلب يحبله وفرضد ولا
يقتل فيستريح

قليلتي مرا الكرى حتى تبيتا أمر بعلياء القفار قفيلها
فقالا على شلوى الفجر او شى لبيبة كعنا باللوى نستحيلها

الكرى الناكر ولا يشنى ولا يجمع وقيل يجمع وحاج عليه الحريشا خماديات النساد غض
الدكرى ايه شراه ايه انعو انكر كما حتى تبيتا ايه تنكر اينفري ويلزم ضعى بالقم جمع ضعينة
ومعنى الى اتبعه الهوادج واللوى بالكسر موضع وبه الاصل المتوى الى ما لا والعلياء المكان
العالي والقفار بستان معروف وبه الاصل القفو ونستحيلها بالمهملة ننظر حيلتها

وقلت أعيرا الكرى فما كان مبتنى والحمل قد نشوم القفار قليلها

ولا كنها عقربية بارقعا   تواجي كل نجلاه رسلاء ميلها

فبقيتني اي جعل بناء اي صغر سرلان البنتاء الثبات الشيء على حال الذي يقال بناء يبنيه بنيا وبناء وبنيانا وابتناء وبناء والبناء المبني كالبنية بالضم والكسر وابنيه كاعيهم اي جعلهم والرمل اي ما كان منيشوم الصعب جاميلها معنى نسا للتمثيل وزن ما كان منتبثا الخ ومنى اولى دارقعا اي احملا معا على ارجع السعين والرسلا بالفتح السهلة والزميل سير جوب العنتوبة في البلاد اسم جمع للبر النياح جمعه جمان كعابلة وحيكران

جاجتعنا بالعبرية رونق الضحى   تخاليد المهاري سرومها وتسيلها
وتعت فتود المبيس حق فاشملة   سرعة اسلاع البيمسلاء نقولها

والاونق الضوء والبياض وتغاليد اجتهاد مدابح السعين والسرو ضرب من السير سرنا الناقة تسرو انشع خطوها وتسيل الماشي كتنصر وضرب نسلا وتسلة وتسلانا اسرع والقتود بالضم اعواد الى حمل السواهر فنبذ بالفتح بحر والكسر والمبيس بالفتح شجر وحسن عظيمة كسرة الجبل او هي بيلة كسرة الاجابية وعليه فتسميتها حق باعتبار بحسب ما تؤول اليه مجازا من سلة كما تقدم انجلب فوله اليه ارجع الانقاض وشملة بالكسر سريعة ونصوبه تقرمه البعل كنصر واليعملة القوية على العمل

فما لحقت بالحي حتى تكمشت   من اهلو حتى طار عنها شليلها
وحتى كست متنيها الخشاش لغامها   الى حيث يثني الغرضه جديلها

لم يلحق الطعن لبعدهم ودامر حتى تكمشت اي اجتهدت واسرعت ما احا بالكسر اي نشاطا من كجرح ناب عن مصدر تكمشت والشليل كامير ثوب يرايعه الى الكب تحت الرحل يغيه مدافعة الناقة اذا ارخى رحلها اي طار عنها لشدة العدو وحتى كست اللغام بالضم الزبد والبريد الذي عن جرانه بجراله وبحرانه احكم فتله والتغرين كست لغامها الخشاش الى حيث الخ وهو عود في انعها الى حيث الخ وهو قلع

وقال ايضا

اراح فريق جيرتك الجمالا   كانهم يريدوا احتمالا
فبت كاني رجل من يحشى   اكثر العتى فزموا ازيالا

يقال اراح الشيء اذا ردها الى المراح وهو نقل النهار الى نقل الليل من اراح وهو احابا بالفتح وبالضم مثل رواح الشهر وكانهم للتصغير لا للتشبيه وزموا فضعوا وعن خوانوا الماع كتناب وبصاب وجبل القطع على الامر ولم يأتوا الا بازمع واما قوله في زمع

وبغير ضبطه شارحه بشيء ميعا فلعل الرواية عن هوا فلان في المصباح عزم الأمر وعليه
كضرب صنيع ابن منظور ذكر ابن فارس زمع مقلوب عزم وان يران بالكسر العين او من زايل .

وبات تواخين صوت نوى ارادت ... بيض لعفواء هيئتها انعتالا

فكون امونة وضنا عليهم ... ولم ارحلوا الى الاظعان قبل لي

يعني صوتا يعقوب ما رام الجمل شيء والنوى الجهة التي تنوى وتطلق على العرفة لانها
سببها اي يعني صوت العزم عليها اي جهة كانها ارادتنا الانعتال اي الانحراف الى الجهة
سوى هيئة بالكسر اي حاجته والمعنى ما معنى كذ وكفعل الكمر معله كعرج وكتف اذ اخله
عليه كما حزنه الاولى لغة بيش والثانية لتميم وفي شد بهما في المسبع انه لتخفيف بشر وبالى
بالامر وتبالى الكرثا يعني اما سائر الظعن جزعهن ولم يكترثا بعين نه

وذكر البين يصدع في فؤادي ... ويعقب في مفاصلي امذلالا

فازعجوا بالكلال فذر قرن ... وقد قطعوا التحية والوصالا

الذكر بالضم اجازة الكسر وهو عني بصيغة ضد النسيان الفعل كنصر وصدعه شقه واعقبه
خلفه والامذلال الفتور والخدر امذلت رجله مذلا كفرح وامذلت امذلالا وكله بشيء اي
خدر مذلا وامذلال وذكر في المذل والامذلال ولم يذكر فعلا يعني ان تذكر البين او واستشعاره
شق قلبه واجرى بعده في عظامه وازعجوا حملوا ابلهم على الرحلة في اخر ما الليل وهو
وهو ضرب قد الشغاء بد الشتاء وذر قرن طلع شيء وبالفتح اي قرن الشمس شيء وكشيء
سماء بالمطر يعني اشتغلوا في الرحيل اخر الليل فما طلعت الشمس حتى بعدوا
عنه وقطعوا تحية الوداع ووصال الاحبة المفارقين

فاشرقت الغزالة رأس حوضى ... اراقبهم وما اغنى قبالا

كأني اشهل العينين باز ... على علياء شبه فاستحالا

الغزالة الشمس وحوضى كسكرى جبل وراقب الشيء والقبال ككتاب شسع النعل
يقول فعزرنا خلف الظعن انظرهم حتى تراءت طلعت الشمس وارتفعت فوق حوضى
والغزالة فاعل لاشرقت لا تتعدى الا بواحد ويهمزه عن من روى فاشرقت الغزالة
بالنصب لانه متعد لا تنير اشرق الى اعلاه كشرقه وشارقه وعليه الطلع من فوق
ذلك الموضع فيسفهوه كمكرم والاشهل الذي في بعض بياض فيه شهل كفرح شبه نكض
الظعن ينكض باز والعلياء المكان العالي قوله شبه اي تخيل له شيء فاستحال اي
تأمله الجوهري استحالت الشخص نظرته هل يتحرك

وأتيتهم وقد جعلوا إثنافا ... وأجّ عنه المغابل بتمالا
كأنّ الآل بين رفيع جرع حزوى ... ورابية الحنوي بهم سيالا

جبال ككتاب جبل والأجرع الكثيب جانبه جبل وحزوى بالضم مكان والرابية ما ارتفع من الأرض وأما الحنوي كسمي والظاء معجمة بلد أو بلاد ربيعان ويجمع الغالب الحنوي كغني واد وأنشد البيت والكلام أنه ومع لغول للعماد الحنوي كغني الواد وكل منخفض سهل والسيال شجر طويل له شوك وذكر ياقوت موضعا يقال له الحنوي كسمي له يوم والمذكور للعماد بيوم حنوي أيامهم

وقد جعلوا السبيبة عن يمين ... مغاد المهي واعتسفوا إلى مالا
وفي الأظعان مثل أطيب زملاح ... علته الشمس فلم يرع الظلالا

السبيبة كغنية موضع أو رملة بالدهناء أنشد للعماد البيت على مغاد المهي قال جعله مغاد المهي أي عن يمينه لأن المهي لا يغاد الأعن اليمين غالبا ورملاح بالضم موضع واعتسف المكان خبطه على غير هداية

تجوب كل أرملة دبوض ... من الدهناء تعتسف الحبالا
إلا أكاثر الأرض ... إلا شوى لصواحب الأرطى ضلالا

تجوب مشاخلا اجواف الأرطى شجر دبوض تنفح حبيه الوحوش لانها كتضاب وكغني ونصر بمعنى داود البيد كما في قوي دبوض لعبور شجرة عظيمة واسعة جمعه دبغ فرتجي وتعن عنا كلعن أي الأرطاة من نوع أي أعالي جبال الرمل أي رملاته المستطيلة الواحد حبل بالعنبة الالا إشارة للنماد كانها الالا إشارة للكبداء والشوى الاكل أو ضلالا أي رفافا جمع ضهيل كلاميد حول كرام وهذا أحسن انحر يسميه البيلا فيو تشبيه مثل وهلا وأن صواحب الأحراج جمّ ... وأن لهن أحجارا ثقالا
وأعنا والكبداء راي شخصا ... تقبل الشوالق أو خيالا

الأحراج جمع حرج بالكسر من كب النساء وجم لا في وما له الواحد أحجاد والأحجاز جمع حجز كفرس وثلث والخيال ما تخيل لك أنه شخص أي رأي شخصا وخيالا وتقلب السوالق جمع سالغة صجمة العنق

وخيمان الكلاع متكئات ... حوالى الدى وغيلا حرالا
جمعن فخامة وخلوص عتق ... وحسنا بعد ذلك واعتدالا

الاخيم الطير الحمل ككرام ومعنى الخيم الكلاع الاستعراب كما يستعرب الشيء اللباس

والسلال المهكل بزنة اسم المفعول الخميص وانشد البيت والبري جمع برة بالضم ومن الخلخال وفي الاصل كل حلقة والخدال الغلاظ والقصب من الانسان كل عضو فيه مخ والخزال جمع غزال وغزالة بالفتح ويكسر الممتلئ الفعل كفرح والفخامة الفخم ضخم ككرم والعتو بالكسر الكرم والنجابة والجمال ولم ارله فعلا الا عتق العبد كضرب زال عنه الرق واعتقه السيد

كأن حجولها منها مموهات ... على أبشار معارف مبرزلالا

وشية في الفعال بروقهم شكلا ... سواد القلب فاقتتل اقتتالا

في وصف الشيء دلالة بزمن اوصفة البغراد في مموهات بالكسر ثم مد بعض الشجاعة الاوان والعرب في بنت الجن وهي بحركاته والبعض جعلها حالة والنشر على ابشار بها ومثله قول النابغة كأن القادح معصوبا عليه والابشار جمع بشرة محركة ومعنى الجلد وفي السلسان النز لا الظاهر وكل شيء دوانشد البيت وذمتها مبعوث ثان لمموهات والثانية مستقل من فوع ثانيها وشكله شغفه بسهم ونحوه وسواد القلب حبته كسويدائه وافتتل بالضم اذا اقتتله العشق او الجن وكذا اقتتلته النساء لا يقال في معنى الا اقتتل النسا

عشية طالعتنا ليكون داء ... جوى بين الجوانح أو سلالا

ترى جنباتها لبنى ووجها ... كعين الشمس اقتوجي زالالا

طالعتنا تبيت والجوى الحزن جوى كرضي والسلال كغراب فرحة في السلا ثلاثة مثلا كعنى اصيب بالسلال والشك والبعد بالضم والكسر وفي العشمس اول ما يبدو منه وابتو صادها وشغا في الغلام بالفتح وهي في حبتغه كتنعش شغعه والمجة بالفتح

العذراء أما خصاصة فيرا كليلا ... كلا وانعل جاذبيه انتعالا

وأشنب واضحا خصر الثنايا ... ترى من تحت بهجته حلالا

الخصاصة بالفتح الفرجة وكليلا تاقص الضوء ومصوا مكر للتنكر قوله كلا لهد فرمل اي التكعيب وانعل انرخل وثنى اشنب حمس عزب بشنب كفرح والعلال بالكسر جمع خلة بالفتح وهي الفرجة وضح الامر كوعد اتضح كاوضح واوضحته بينته وبه والوضح محركة البياض والنبتة معينة النبات

كأن رضابه ... في وسط الزجاج وقد أحالا

يشج بماء سارية سقته ... على صمانة رصفا فسالا

الى ضاب بالضم الى يبوس الكرم شيبا العضب منه الصمى وثنى ثراه ...

مثلث معروف واحداث التي عليه حول والسمراه كلا ارض صلبة ذات حجارة الى

جنب رمل والى صعا مين كله صعلاء حجارة من صوى بعضها الى بعض في مسيل

فيجتمع فيه المكن فلك من ضعا نازع سئيله رضعا اخ وهو المجعول الاول

لسعته والضمير في سعته هو المجعول الثاني فترم لانقلاله ومعبس مساد

سارية ... واسحم كالاساود مسبكرا ... على المتنين منسدلا جثالا

ومنه احم التغلبي جميرا ... وسالفة واحسنه قذالا

اسحم اسود والاساود الحيات الواحد اسود غلبت عليه الاسمية وانثاه

اسودة ومسبكر الممتد يعني شعر راسه ومنسدل مرخى والجثال بالضم

الكثير لم اره ... الشعر كنث ثار شعثا والتغلب الجرو الانسر والجير

العنق والسالفة صفحة العنق ... من عارض العنق الى عارض الوجه والقذال

كسحاب ما خلف الاذنين والضمير في احسنه للتغلبي على التاويل بالذكر

ولم ار مثلها نكسا وعينا ... ولا ارعى الغزال ولا الغزالا

متى الشغف الذي ... ... وترى الشغف تورطنا ...

الشغف بالفتح المرض شغف كعلم وورطنا كمنع وضرب اعلقنا ... يقول متى

سبب المرض ... منعنا ... ان اعلقنا

كزاد الغانيات ... على الغلات رميلا واختبالا

بعثر ... وعليها ... ثم فشى ... واختبالا

... من غير ... الغانيات غنيت ... حسنا او ... ومن

الشغل ... ذلك في ... كمنع وسمع ونص ... ذرعة ... واليه

... ومنه ... في ... يقول ... الغواية ... التمتة

بالامس بالسهل والاختبال ... الجبال ... ومن ... قوله ...

... عن ... وهو تتبع النساء و... وعليها ... بمعنى ... سمالا ...

... ثم فشى بالعجمة ... واختبالا ... بالخبل ...

الى ابن العامري ابي بلال ... فقطعت بنجح ... الجلالا

فرونا به الفتى ... ... عزائم ... ولا حبالا

النعت بالجيم ... ومعقلة في ... بالامعقاد والعران ككتاب ...

والشذوذ قبيل امر في بعضها انه جعل الشذوذ له من قصدا وقصد غيره من الامراء فقطع الشذوذ

بهذا المكان وفي اللسان العرب تقول قطعت العزال في امر وقضيت على عزمه وذاك

اذا قيل قيل امرك في ابهامه ثم استطلع له الراي فعزم على اولا ثم امضا عزمه ويقال مضى

بعد امره ويقال له اذا توقف في امره في ابهامه وفي حديث المعراج اتيتنا باناءين

فخيرت بينهما امضي ولونا فخبرت اللبن بذا ايه الغزلية بالبلا غير شئت اي رفاق

الواحد شئت وقد شئت كفرح فهو شئت وشتيت

ركاب فخلاج ينفي عني من   كصول السمح مغن عنة قبالا

مقبة كانه صفا مسيل   كمس اوراكه وكسر الجنا لا

في الصباح النتاج بالكسر اسم يشمل وضع البهائم من الغنم وغيرها وتنج الرجل الناقة

كطرب اذا وليها ايه صار لها كالقابلة تنتج بالفتح فهو ناتج لانه يطلع من شانه

والبهيمة منتوجة والولد نتيجة والاصل في الفعل ان يتعدى الى اثنين فيقال نتجها

ولدا لانه بمعنى ولدها ولدا ويبنى للمفعول ويقام المفعول الاول مقام الفاعل

فيقال نتجت الناقة ولدا اذا وضعته ويجوز حذف المفعول الثاني فيقال نتجت

الشاة كما يقال اعطي زيد وقد يقام الثاني مقام الفاعل ويحذف الاول فيقال نتج

الولد ونتجت السخلة كما يقال اعطي درهم وقد يبنى للفاعل فيقال نتجت ولدا

بمعنى ولدت او حملت قال السري فطرت نتج الرجل الحاملة ولدت غيره وتنجتا متى

حملت وانتج الفرس بسرد والحادي او الناقة استبان حملها فهو منتوج وفي ما ستثر

المسان بالفتح المطر وبالكسر الاسم كما نقل عاصم وحتوح من كرة من مرة والسمح

الى بع سمح ككتف يتعدى ويلزم ومغن عنة عالية وقبال فاضلة قطع الواحد قبيل الفعل

ككرم والجنالة بالفتح بعلارة الكفي

يحزن بكل حاوية القيلاد   ترى فيض النعام بها حلالا

كان مقوبهن بكل خرق   مقوى الدقيق ملاكبة الى ذا لا

الوخد الاسراع والقلو الغالي خوى المنزل خلا من اهله والتبوي مكان من باحرج للقبالة

في مبلاد والجلال جمع حلة بالكسر البيوت المجتمعة استعارها للبيض الكثير والخرق

بالفتح الصحراء والقوري بالفتح والضم الا غوار او الضم للا غوار والفتح للاسراع والدبر

النعام جمع ابيد وربدا ايه الربد لونه كدرة والدال جمع دالة اولاد النعام

مزينة اضايها بكور   ونحسبها اذا اليعفور قالا

ولا دلاجي إذا ما الليل ألقى   على الصعداء أعباءً ثقالا

في اللسان يقال ذئب اذا اسرع وانتشر والمعصعور بالفتح والضم كبير كلوه
التراب او علاج والادلاج سير اول الليل والاعباء الاثقال الواحد عبء بالكسر

إذا خفقت بأمعز صاعدات   ذرى ومن الغروم والتقى مثوا الرحالا

خفقت كضرب ونصر اضطربت والامعز الابيض يحرقه او يشتد حر الشمس برقة
كما في اللسان وصاعدات مستو يقول اضرب ادلاجي اذا انحسر الغيوم من طول
السرى حتى خفقت رؤوسهم وضاقوا السقوط بالنعاس فلم يمسكوا رحالهم

فلم تنهك على سغوان حتى   طحا عن سيغاتها وصيرتو الا
ورى ميلارة فرد هموج   تغول مخيب الغرب اعيتا لا

مسلك السكران وعليه كضرب نزالدو وخلد وسغوان كجولان موضع وسغاتها اجتنتها
الواحدة سغلة بالفتح وفي الاصل اولاد الطراد وفي اللسان الثال الخشب الجمة ذ
وانشد الاعلى دارا ان تحمل الاول الرجل والثانية العصا والثالث الخشب اي
حتى صارت الابل بعد غطها كانها خشب لنحولها ومعاملة فذ بخميره واحة
تفرد فيها الكرام كضرب وهموج يكمه فيها النكل اي يبعد وعناله امسلكه
يحوله كاغتاله ومخيب بالا منما اسم فاعل وخيب اذا انزل اي تنلها من نوى الغرب
وسوورة العشي نشرب الليل او الغر لبعد مايبها وروي مخيب بالجيم بصيغة
اسم المفعول اي المربوع بالنجباء محركة وهو شيء يربغ به والغرب جمع فن بز
بالكسر اي المزادة على منزل الى وابة .

فكفتنا إذا تعوجت العوالي   ضروب السير عنبي باوصالا
إذا ارفعنا طحنتا لنا زمامي   ولم اعقد كعبتها عقالا

تحوجت اي هطلت اجوافه والعوالي الكلباد التي تخطو الى الشعر اي تراعنا ان
قال . مكانا داخل الهند الاقلام . بما مليها من عالطيء وعاطوض وب جمع طرب
وهو النوع معطوف تعوجت والسير بالكسر وعنبا ته بالضم خلاف البراء اهمله
في شيئا في الطرو نحو ملو والفلال البر ق يتبتا في شواطى الانهار والكلا
الغلاث الاشكل ينبت في رؤوس الجبال ورواية اللسان تعوجت بالغار
مخبية اي تنغصت بمعنى الانكسة وروى تعوجت بالاهمال اي ضعفت اجوافه
اي جوانبه الواحد جوه بالفتح قال ...

فلو كنت حرباء ما طلعت طويلعا . ولا هوجة إلا خميسا على من ماء . وقلعت

مجحول من مجازه   على حوصاء تذرف مأقياها   من العيون فزلفت كلا لا

وشعر فرارقت له غريب   أحبية المسافر والجلالة

الأسائر

حوصاء على من العين الضيق كعرج وذرفت العين كضرب دمعت والماق بالفتح طرف العين مما يلي الأنف كالموق والمؤق وبضمهما اللسان مؤق العين ومؤقها ومأقيها وموقيها والأخيرتان نادرتان أحدهما موق مثل مأق وقيل مغرب وجمع مؤق ومأق آماق وجمع موق وماق أموق قال الجوهري لغة مقلوب فعال آماق ووزن موقيها مفعيل ووزن مأقيها فعلي وقيل مفعل وقيل فعلى على أن الياء زائدة وقيد ما نه العين على وزن فاعل البلد وجمع ذي مأقي والعين الذي المنسوب للعين هو الذي في اللسان ساتر الشاعر واستعار إسناد أخالها يجري الذي كان كقوله   شر تساخر جماد وقف تميم   جاهلي الغنا حتى زوينا

ألم تر أن تغلب بيت عز   جبال معاقل ما إن تحينا

وانشد البيت في المسائر أما بفتح الميم وكسر السين جمع مسير كمرحل بمعنى إسناد وأما مسائر بضم الميم وفتح السين بمعنى مساند على حد قوله وكاسي مجحول الخ ورجح قصواية المساند اختلاف الدهر ونسخة الأسائر جمع أسفار والجلالة بالضم من الكلام ما عرى عن وجهه ومثله قول الآخر لم أقو فيهن ولم أساند على مراد وردي واحد المراد المثال في بيت أقيمه وأقومه   فوادي لا أعد لها مثالا

أي لا أجد لها نظيرا

غرائب قد عرفن بكل أفق   من الآفاق تفتعل افتعالا

أقيمه أسويه حتى يستقيم على سنن واحد وأقوّمه أثقفه وفوادي أي فما برح تكوح في البلاد تحسنها واصل الغادية الغيوم يتجمعون في البادية وقد قرئت تغير أبو عمرو والجمهور النزال وقرئ فقرئت فادية تغزلها نجمت جماعة والمجموعة ما قال أبو زيد من الأعمال الغرائب التي تغرب في البلاد أي تبعد وفي الأساس شعر مفتعل مبتدع ويقولون أعذب الشعر ما كان مفتعلا وأنشد البيت أي تبتدع ابتداعا وفي اللسان أي يبتدع بيها غناء بديع وصوت محدث وقد جاء بالمفتعل بفتح التاء أي ما عكيم

ولم أقذف لمؤمنة حصان   بحمد الله موجبة عضالا

ولم أمدح لأرضيه بشعري   لئيما أن يكون أصاب مالا

فذي كنظر رمى اللسان داء عضال شديد مخبر غالب واعضل بدا الأمر إذا ضاقت عليه حيله واعضله غلبه وانشد البيت يعني أنه مدح حسن شعره وابتداعه لأنه

فيه السماء بما يفعله بهن من شتى نعى بيضا بالعرض وكانت بينهما بغضاء فقوله موجبة
مبعوث أقرف اي كلمة قبيحة موجبة غضالا لموجبه

ولا يكن الكرام لهم خشاء ... فلا أخن وإذا ما قيل قل لا

سمعت الناس ينتجعون غيثا ... فقلت لصيدح انتجعي بلالا

يقال خزي بالكسر كرضي خزيا بالكسر مقاة وخجلا وذل يحتمل انه ان انشد شعرا
لا يقتدي به فعمه قوله سمعت الناس بالنصب عند الرضي واستشهد بالبيت على
ان الفعل الثاني لاسم العين بعد سمع يجوز ان لا يكون بمعنى النكرة كسمعت زيدا
يقول امثلة بل لا بد من تعلقه بمسموع ولو لم يكن نطقا كالانتجاع وهو الشيء في طلب
الكلأ لانه مشروح كذلها صوت كما في البيت قال الخفاجي هذا مخالف لابن مالك
فقد قال في التسهيل والمعقول بان العلمية سمع المعلقة بعين ولا يحتمل بعد مثل
الا بفعل دال على صوت اه قال البغدادي هذا مما في مواجهة كلام الرضي لانه
هنا متعلقة بصوت ولا يلزم الدلالة على الصوت وضعا بل يكفي الالتزام اه وهذا
فيه رد على الدماميني والسيد في الكامل لانكارهما النصب في الناس قال الدماميني
في درة الغواص ومما يهم انهم ينشدون سمعت الناس بالنصب لانه يجعل
الانتجاع مما يسمع وليس كذا والصواب الرفع على وجه الحكاية اي سمعت هذه
اللفظة اي قايلا يقولها ومثله وجدنا في كتاب بني تميم احق الخيل بالركض المعار
فالناس مبتدأ وينتجعون خبره اه كلام الدماميني وقد روى النصب جماعة ثقات منهم
ابن السيد في ابيات المعاني والفارقي في شرح ابيات الايضاح واورده الزمخشري
في اول سورة البقرة بالرفع وقد اختلف الاخفش وابو علي الفارسي في سمعت
زيدا يقول ان جاز سمعت يتعدى لاثنين الاول منهما الذات والثاني الجملة او لواحد
على حذف مضاف اي صوت زيد واما البغدادي فاقتصر على هذا وجعل الجملة صفة
نحو سمعنا فتى يذكرهم او حالا ان كان الاول معرفة او نكرة فقال وتبدل الجملة من
المعرفة نحو واسروا النجوى الذين ظلموا على هذه الاية وابطال الفعل على المسموع منه
ابلغ في عدم الواسطة ه قوله غيثا اي كلأ المراد به ما يتسبب والعشب والكلأ
وصيدح بالفتح علم ناقته وبلال ابن ابي بردة ابن ابي موسى الاشعري قال المبرد
في الكامل كان بلال داهية لقنا اديبا ولما سمعه قال للغلام مر لها بقت ونوى
يعني ان ذا الرمة لا يحسن المدح وروى المرزباني في شرح الموشح انه قال يا غلام اعلف

تلافته فانه لا يحسن ان يتمزح بما اخرج غيلان قال ابو عمرو ومن لا فلت له انما عنيت
بان لا نستطيع صاحبها كما قال عز وجل واسئل القرية فقال نحو الي صديا ابا عمرو اختا
معروف علمك واناذ واشباه فقال البغدادي قول بلال معلوم النعت الذي لا انعلاه
معه وفيها في الامة فصيح ومثله قول الحارثي

وقفت على الديار فكلمتني ... فما ملكت مدامعها القلوصا

مشغوف وقفنا وما على ملكت هم مستعي

والعار بكسر الميم في بيت بعض بني اسد جازم لا الكل ملح وغلكم الجوم من الزبير عن
الكوفي ابو عبيدة الناس في وفيه بعضهم وسوطكم اهـ ق

تناوح عن رحيب فبنتي يسار ... إذا النكباء ناوحت الشمالا
تراوحها وتسجاب كب ... إذا الأشياء حصلت الرجالا

قال ابن السيد النكباء الريح التي تاتي بين ريحين السماء ومعنى تهلك المال وتحبس القطر
وفيه ايضا ونكباء الصبا والشمال مجاح مطر اذ لا مطر فيها ولا خير عندها وتسمى
الصابية والنكيباء ونكباء الشمال والدبور قرة وربما كان فيها مطر قليل وتسمى
الجربياء ومعنى نيحة الازيب ونكباء الجنوب والدبور حارة مهيامة وتسمى الهيفا
ومعنى نيحة الصابية ونكباء الصبا والجنوب مهيامة ملواح مبياس للبقل الجوم
تسمى الازيب ام فاذا ناوحت النكباء الشمال جهر وابتداء الشتاء ومعنى تناوح تقابل
يقال تناوح الشيئين اي تقابلا وزعم الاصمعي ان النائحة سميت لانها تقابل اخرى
بما يراد به في الشتاء الذي سوز من الجدب وتراوحها تميمي وحصلت ميز فالشي
من الوضيع قال تعلى وحصل ما في الصدور والشدا الحكماء قال ابن الزبابة عدا ١٢٢
وامسلمة في وبدكم تتري وانتم كتل عكاظ ام وتلكه ابن مالك واللب بالضم العقل
والباب الشيء وبالضم خالصه

وأيقن عيهم منساقة عور عقل ... إذا ما الامور والشبهات عالا
وحتى منهم ما تي أمثل بيت ... وأكثر منهم وإن كثروا وكالا

المساقة الغاية والعور الغوص والشبهات بالضم ما اشتبه ولا يهتدي
له وعال بالامر غلب والمأتي جمع مأتى بفتح الشاء ما يتمرح به من الخصال
الحسان وفي والفعل كصاب اسم الفعل الحسن والكرم او يكون في الخير
والشر بيتي لها أعلا حيثما يا ابن قيس ... وانت ترى بزمهم شيا وأجلالا
مكارم ليس يحصيهن مدح ... ولا كذبا افول ولا انتحالا

أَبُو مُوسَى فَحَسْبُكَ نِعْمَ جَدًّا ... وَزَادَكَ كَعْبُ خَالِكَ نِعْمَ خَالَا

وابو موسى الاشعري عاد الا نسبه والد بني ومكارم معلومة وابو موسى
الجليل بالفضل الجليل ومكارم معلوم بنى ابن ادد السلف اشعر لشعر قرأ به
الاشعري صحابي ينتهي نسبه لنبت بن ادد السلف فلان الرضى في بلاد
والعلا في فحسبك زائدة لا زمة وحسب اسم بمعنى كاف فلان الرضى في بلاد
الاضافة مجموع بالا بتداء خبره محذوف لبه منزلة النسب او المدح والجملة
اعتراض ومعنى زادك ال كعب انه كان يخشى ان كعبا عن ال ادد ومعنى لعب زمعة
ابن الاسود وازواد ال كعب ورق بيش مساور بن ابي عمرو وابو امية بن المغيرة
وزمعة ذا كانه فرواسعة للسان زمعة وجعل مكانه الاسود بن المطلب
مرجعه في هذا البيت بكرم النسبين ونعم هنا فاعلها ضمير يفسره التمييز بعده

كَأَنَّ النَّاسَ حِينَ تَمُرُّ حَتَّى ... عَوَاتِقَ لَمْ تَكُنْ تَدَعُ ٱلْحِجَالَا
قِيَامًا يَنْظُرُونَ إِلَى بِلَالٍ ... رِفَاقَ ٱلْحَجِّ أَبْصَرَتِ ٱلْهِلَالَا

حين لم ابه انت يا بلال حتى هي ما غاية للناس وما بعدها داخل وعواتق جمع
عاتق ومعنى الفتاة ادركت في بيت ابيها ولم تتزوج

ٱلْبِيضِ أَبْصَارُ ٱلْعَذَارَى مُرْعِشَةٌ ... بِالسِّيرِ يَنْبَعِجُ مِنْ أَرْدَانِهَا ٱلْكَعْبُ
وفي ومعنى الجارية اول ما ادركت والفتى من الا ادراك التحتيس العقل شرعا

وَلَمْ تَكُنِ ٱلْعَوَاتِقُ مِنْ غَيُورٍ ... بِغَيْبَتِهِ وَخَلْفَ ٱلْحِجَالَا
جمع حجلة بالفتح في ومعنى بيتها الذي تلزم وقيل ما حولها ورداء خبر كان جمع
رفعة مثلثة وكثامة ومعنى الجماعة المتواجدة

وَقَدْ رُفِعَ ٱلْإِلَهُ بِكُلِّ أُفْقٍ ... بِقَوْمِكَ يَا بِلَالُ سَنًا طُوَالَا
كَضَوْءِ ٱلْبَدْرِ لَيْسَ لَهُ خَفَاءٌ ... وَأُعْطِيتَ ٱلْمَهَابَةَ وَٱلْجَلَالَا

السنا الضوء والطوال بالضم الطويل مبالغة

كَأَنَّ ٱلْقُنْفُذَ رَاةَ يَرَاهُ جِيبًا ... وَيَحْتَمِلُ ٱلسِّنِينَ بِهِ ٱحْتِمَالَا
أَشَمُّ أَغَرُّ أَبْيَضُ مِنْ زَرِيِّ ... يَغَارُ ٱلْغَيْثُ لَهُ عِيَالَا

القنفذ بضم الراء شيء من طيب وروي رأى القنفذ رأه يراه جيبا والشمم
علو الانف كنى به عن الشرف عن الذل واغر ابيض والصبي زيا بالكسر الجميل
الوسيم والاسوار من اساورة العجم والرماة الجيد

تَرَى مِنْهُ ٱلْعِمَامَةَ فَوْقَ وَجْهٍ ... كَأَنَّ عَلَى صَحِيفَتِهِ صِقَالَا

يُغَشِّيهِ بِحُلَّتِهِ والبَسِيمُ مِنْهُ ... جَمِيعٌ لَا يُبْقِي فِيهِ شَمْلا

اي ولا يبينا يقول كانه يحسده فيلقي بحلله وهو الالة يفعل بها وفعل كنصر
قوله يغشيه اي جيبه حبا ويحتمه انه يجري ومالده ولا يبقي وسرة والفعل المن يبة
البعد كنصر وعلم ويطلق على المال مجازا به وقربه اذا رفقه فيجعل بعقله اهـ

وَقِدْرٍ قَدْ تُسَمُّونَ لَهُ رَبِيعًا ... وَخَصْمٍ قَدْ جَعَلْتَ لَهُ خَبَالا

وَمُعْتَمِرٍ جَعَلْتَ لَهُ رَبِيعًا ... وَكَاغِيَةٍ جَعَلْتَ لَهُ نَكَالا

الجبر الشيء ما فعل به بعضهم ما كان وجمعه الابار يقول ربما سميتنا اي علونا لجبر ربيع
مجبر كنصر وكريم اي لا يبقي عمارجع ابلو من الشيء وربما صرت خبالا اي فساد عقل
لمرخاصه خبل كنصر قوله ومعتمل اي سايل اعتمد عليه ضرت له ربيعا اي خصبا
لكثرة ما نال منه والكاغية الجبار المتالة المبالغة وصفا بالفتح فيهما وقيمه
المجرد وقد اي جاوز العرف ان نعل لما صغا التاء والنكال والنكلة والمنكل كمقعد
ما نكلت به غيرك كاينا ما كان وفي الصحاح نكلت بعلان اذا عاقبته عقوبة
تنكل غيره عن ارتكاب مثله اي ربي ظالم نكلته اي عاقبته اهـ

وَكُلُّهُمُ أَبَرُّ أَخُو كِظَاظٍ ... أَعِزُّ لِكُلِّ حَالٍ مِنْهُ حَالا

أَبِيٌّ عَنِ الخُصُومِ فَلَيْسَ خَصْمٌ ... وَلَا خَصْمَانِ يَغْلِبُهُ جِدَالا

الكظاظ بالكسر الممارسة الشديدة وهو الملازمة كالمكاظة وبالفتح شدة الكرب
كظه الامر كرثه ومثله كظه الطعام والالد الشديد الخصومة قوله اعز يعني انه اعز
الشيء اسعة ونحو من الكافية والطعم والسير والبذل للسايل ونحو وابي غلب فلان
وبين وما على الاب التي والخصوم بالضم جمع خصم بالفتح وهو المخاصم ويطلق على
التثنية والجمع وخاصمته مخاصمة كضرب شذوذا اهـ

وَلَيْسَ بَيْنَ أَقْوَامٍ فَكُلٌّ ... أَعَدَّ لَهُ الشَّغَازِبَ وَالمِحَالا

فَقُمْتُ بَيْنَهُمْ فَأَصَبْتُ مِنْهُ ... فُصُوصَ الحَقِّ فَانْفَصَلَ انْفِصَالا

لتبس خلكم قال ابو علي الشغزبية بفتح الشين والزاي واجماعه واصل الدض بالمن
الصراع وهو ان يرخل المصارع رجله بين رجلي مصارعه والمحال بالكسر المكر كذا
في اللسان والتشدد وقوله بين بالكسر اي بقوته القفاء وفي العمر مثلا
والكسر غير نص وهو الجوهري المتعرك كمعير فصوص اي سرالمثل يعني
انه يهتز لكل والحبر الغاجية كما يهتز الخواز الماس الى المفصل المستقيم تحت اللحم اهـ

وهو لنا أبو موسى أبوه ... بنو وقعة الذ نحب أجيالا

حواري النبي ومن أناس ... معه من حنين ما وطئ النعالا

قوله بنو وقعة ابيه ان بنو وقعة نايب هو والحواري الناصر اصله من حواريين لعيسى عليه السلام كانوا يحورون الثياب اي يبيضونها يعني ان ابا موسى كان من انصار النبي صلى الله عليه وسلم

هو الحكم الذ رضيت قريش ... لعمرو الدين حين رأوه مالا

ومنتزع الخلافة الى بلال ... فلا يغلا احد ولا اعتلالا

الحكم محركة القاضي حكم بلا مين كنصر يعني بهذا تحكيمه في قريش لعمرو مع عمرو بن العاص

الذ يقولون فيه خالد بن جلانة الاسدي

لو كان للقوم رأي يرشدون به ... أهل العراق رموكم بابن عباس

لقيد رأيه أو ما رجل ... ما مثله في مقال القوم في الناس

لكن رموكم بشيخ من ذوي يمن ... لم يدر ما ضرب أخماس لأسداس

ولا كان غير الرضي الخ والسمح ارتفاع الفعل كنصر والمنتزاع السايل والاعتلال

الاعتذار ونتمسك بسكت الكلام عليه عذر ولا اعتلت عن صنيعه ابلي

ولا غضا بغل جنيد ولكن ... عقالا لم يكن عرة مقالا

يحوذ الأذوي ممتطيات ... مع البيض الكواعب والحلالا

العقل كنصر اصله الغرا اللتوى وفي حديث ابن عباس مثل الحجر العقل اي

الأذوي م الصمار يعني انه لا يلتوي عن السايل والمقال بالكسر المقل مقتله

كنصر وما قبله مقالا ومما قبله ولا غضا الخ ابي ولا اصاب غضا بغل جنيه

ولكن اصاب عقالا الخ وهذا المثل التسويف بالعرة والدين والعتق كعقل المكل

والكواعب جمع كاعب وهي الجارية ثديها كالكعب ومثلها الكعاب كسحاب

والفعل كنصر وضرب والحلال جمع حلة بالضم وهي كل ثوب له بطانة او ثوبان

عقالا فتى بنى وخير ابوه ... بلاغ ضريع الكلام واستكالا

يرى منح الكرام عليه دينا ... وتمشي اقوام ضلالا لا

في اعراض دنيب عن ضلال في اللغة اعرض في الشيء ونكبر من عرضه فلان امر

الامة بحال فتى بنى الخ فلان بحلاد به عن المثل لان المكارم ليس له طول ولا

عرض قوله يرى الخ يعني انه اذا امر حه احد منح الكرام كان الحمن اديئا عليه

لا يدرى فقايه وغيره يريب المواج الحي عنهن بين المهومات من قوله مزج خلاله
اي تخلل عشب الغضا يعني كان الشاعر لا يصيب عن مهره

جلا الوسمي أوله بغيث … تهلل في مسارحه مهلا لا
بروق يجب تعارضه بروق … شبوب البلق تشتعل اشتعالا

الوسمي اول امطار الربيع لانه يسم الارض بالنبات و بغير بالعين فلان في قوم ما خالف
الغور اي تهامة وتطع حيمه منزلي اعلاه وفي تهامة وفي اللسان النجد من الارض قفعا فيها
وصلابته وما غلظ منه واشرف وارتفع واستوى والجمع انجد وانجاد ونجود ونجد
ولا يكون النجاد الا قفعا وصلابة من الارض في ارتفاع مثل الجبل معترضا بين يديها
برى ذكر جعل وليس بالشديد الارتفاع وبالعين ونجمين علم لما ارتفع من تهامة الى ارض
العراق وقيل مسواسه فقال لما دون الحجاز مما يلي العراق وتهلل الكل تعقب ومنه لا
كرمن اي شهر او الحب من كنه الاصوات المختلفة وتعارضه تغشيه عرضه وشبوب
تشابه يقال شب الحصان يشب بالضم شبوبا او البلق الخ من شبه بلاقيه والبياض
وكثير السواد فلم تزع البوار وبكى عن امر وغيب تبتلته الا مستهلا

أحاب الأرض منخمص الثريا … بسماحية وآتتها هلالا

الحاضر بالكسر الواح كثير الاشجار ورغيب واسع رغب كغبره ومنخمص بضم الميم
الاول وفتح الثانية بالنصب على الكل حيث يقال انخمص النجم غاب كخمص كضرب والثريا
معظمة عن بعض كثير الكثرة نجومها والذي يكون منها ستة وكان صلى الله عليه وسلم
يعدها احد عشر نجما والسماحية السحاب التي تسعو الارض اي تغشيها والهلال
جمع هلل بالفتح وهو المطر الضعيف بانه بعد الغوث او قبله

وأردفت الذراع له بغيث … بنجوم الماء تنتعل انتعالا
ونش نها وجيتهما من افق … عليه الماء فلكتهما اكتهالا

اردفت اي اتت بعدها وحتى اذا الجوزاء أردفت الثريا ظننت بآل فاطمة
الظنونا وقيل بالله والملائكة من دبير بفتح الدال وكسره وكعلم ركبت خلفه كما
كاردفته شمر جاء ابعدها بغير لا جاء ردفت لا غير وردفته وأردفت النجوم توالت
والرادفة بالكسر اسم من ارداف الملوك وهو ان يلي الملك في الشراب ونحوه ويخلفه
في الغزو واذا عادت كتيبة الملك للقتال دفاعا عن بلاد

ربيعنا واردفنا الملوك فظلوا … وطاب الأعاريب النهاء المنزعا

وردت فيه فلاتنا ولا يعلم فيهما احد له رد فلا وارد فيه نجيبنا بعده وفي سرالاب ادى

والاوادي والنكى الازمنى الاخضر وحطابا جمع وطب اللبن والاحاليب جمع احلاب

ويقتادون اللبن لتكون ابلهم في المرعى فيهم حلبوا اجمعوا فبلغ وشق بعيس

حملوه الى الحي اللعمان ورد فيه كنش وسمح تنبعه ذلك تعلق تنتبعها الى اد فيه

وسيعوم فعول من سيجم الماء كنش وضرب انهل وسيجمه يتعدى ويلزم وفي اللعمان

ما يعيدان الا تعيلان بالاعمال الاسراع والا نقلاب والا يسلع الا اشد انتشر

البيت عن الا تسيلان بالجيم فان تعيلته كنش صبغته جا تسيعلن وانشر والنشر

والجبهة بعضهما من لان للغى الفتق انه الاسد والا خبر ما جبهته وفي ق

نبت كنش وتكمئل منفل

أَبَتْ عَنْ لَا ذُكِي تَشْلَام بَجْم ... عَوَادُ ثَلَاثٍ الْأَ اقْجِلَا لَا

بِقَارٍ خَيْلًا وَقَلْبُو يَعْرُ جَمُّ ... عَلَى جَبِيَّةِ الْعَرَبِ الْهُنَى الْ

في الغر الا الاسن ومطبا الماء من الراوية والتشلاص بالكسر ما ارتفع والسما

ويعتم والا نعلان الانصلاب والسيا بالعتمة والغض المكث ويغلان اللهم اسغنا

غيثا صبغا ابد علما فوقه بعد بعد ابد بعد شرة عليهم نجمو منهم وجبية العرب

بالضم والتنشير بد الشى اجمع كما في وفي اللسان الذي الى كمكار صعد جبية ام

والذاه بالضم ضد السمر من الحنى ونص من الابل العتم ويضم وكيف بت من سنن

ما نعيته كَأَمَا مُنْوَرَ اعْوَغَوَانِ يَهْفي ... يُشَبُّ عَلَى مَعْمَارِهِ اشْتِعَالَا

بِأَوْقَلِهِ جِ الْبَرِيَّةِ مِنْ بِلَادٍ ... إِذَا مَا رَأَيْتَ بَيْنَهُمَا جِبَالَا

المنوران نبتان تنبع ذراعا زمين ان حمى اد في اصلها صعبة ورقته مدورة يسمى عليه

البعامر ام اللسان وتشب يوقد وفي القسمى به المرعى جمعه معمارات والضمير في

معماريه راجع على الوصمين ايد من اعيه الثابتة مغفر وفيه ما يدا والابد مين واو ما يلت

يم الشيبر في الميهلان نكهنا ابهما يسيل بالا خير

أَبَا عَمْرٍو وَانْ حَارَبْتَ قَوْمًا ... فَلَاقَتِ اللَّيْثَ مُدَّرِعًا جِلَالَا

إِذَا الْعَمَتْ بِشَنْيِهَا جَشْلَتْ ... فَلَاصِ اِلَى الْغَمَامِ اسْتَشَالَا

الجلال بالفتح الخطة معقول مدرعا الدلا بسا ولغت كعرج لغاحا بالعتمة حملت

بعضه الحرب والشى بالكسر الحرة وشالت رفعت ذنبها للقاح استعارة في ع

الاحرب الى ملح واستشال الناقة اختبر معا

فإنك أشرُ إخوتك عليهم ... وأحسنهم لمن رأتها إيالا

إذا احتفلوا وابعضَ لي إقبالا ... على الشعث الحواسر أو رزالا

البرة بالكسر ما نيل به عرت الناقة نيرر ونزر والايال بالكسر السياسة يعني إصلاحه

فيوا انشر عليه اللسان

أيا ما لا جاءتك فإنك طالب ... من اليمن فإنكم أنا أول تولها

وفي الشعث الذي أيل علينا إيه وليتنا وولي علينا واحتفلوا انضاربوا والعجم في

مكان أعني إذا الرجال في اليمن كالمعركة والشعث المتخيم بلا استعمال

في اليمن وعبس كيف كليه والنزال ان ينزل الرجل يقولا عن إبلهما الى خيلهما فيتقا   ربوا

كما في اللسان والكاملي ميدان النزول عن الخيل فيكون مطلقا وأنا ازل الفكلا

الكي يدني الدارة وتنشحي معا بأبيق ... كفقود اليمن ويختلس الغلالة   مشرفي

اسم ما النار من معرفتها تنعيم الجسد كل مبركتيع ويختلس يخطف والغطال

جمع قلعة بالضم أعلى كل شيء ووصف سيفه بالرقعة لان رقعة والذال جل

نزل على رمحتله

وقال أيضا

خليليّ عوجا اليوم حتى تسلّما ... على طلل بين النقا فالأخارم

كأن لم يكن إلا حديثا وقد أتى ... لها ما أتى للناس من الشقادم

عاج بعوجا ومعاجا قام لازم متعد ووقف وعطف رأس البعير بالزمام اذ فيوا الطلل

مرتفع الارض ما تشخص من آثار الدار والنقا والاخارم موضعان اصل الاول

الرمل المنبع والاخارم قطعات وتنعيم والاخارم جبل لبني سليم والخرم بكل

الرمل وقطع رأيه واخرجي العينين النقاميتا الرمل المستطيل والاخارم بالعاد

المهملة وكسر الراء اسم لكل الاملاك واهملها اللسان وفيوا الجرد ميتا الجرير

حرث كنص يقول كان الربع قريبا العهد لظهور معالمه وقد اتى عليه زمن طويل

سلام الذي شقت عصا البين بيننا ... ويحن الهوى من البعد عني صارم

ومثلي يرجع التسليم ربع كأنه ... بسابغة فيها ظهور الاراقم

سلام مفعول مطلق من تسلما قبله قوله شقت الى آخره شقت الوصل كما تشق العصا

قال تعلى لغد تقطع بينكم بضم النون في قراءة ابه وصلكم قوله بينها اي بيني فيه

التسعلات بين يرى انه تن داخل لم تنص مع والترك بالكسر الموالي البعد كعلم قوله

غير صارم ابه كان ذا الاصل كن منه ويرجع كيطي مابي ذلا زم متعد والسابغة مسترق

الرمل والاوافي الغيلان جمع ارفى —

ديارٌ عفتها بعدنا كلُّ ... بلقعٍ ... دروج واخرى يهزبها الماء ساجع

أناخت بها الاشراط واستوقفت بها ... فقالت الى ... الى رياح الهواجم

المزبلة بالفتح الريح المزبلة ذيل الشيء كنس وكل ما يبعثر ودروج كقلوص الزمداب والمجي ودرج كنس ومزيب الماء كنف ب سال فلان الا زمني ما امتزبت السحابة الماء أسال الفتى بمعنى عنه كراهة اللسان وانشر البيت وانلح السماوي الرابعة ابن كرى والجد والاشراط بالفتح ثلاثة كواكب في الحمل واحدها شرط بمعنى كنه واستوقفت اثارها وطردتها والرادة كقلبة الزمداب والمجيء والهواجم الرياح مبنيم عليه دخل بغتة كنفس — ثلاثا من ثابت اذا امتن منها جبة ... فزفرا العصا فزف الالك الرواجم

وتكبا ومهبادكلا حيثما ... تقرب تكلى من كب البعو دائم

أي اقلع ومساجد جاح اثاره لا ترى منتعد وفزف كفهب رمى وزجم كنفس ايقاد رمي والتكباء الريح بين ريحين من فوم الارياح فومها ومنها الريح الاصل ومهيا وفي الهبوب بالفتح شوك العكش اولسى او ومنان الحبلا ابو ولم اريعلم للعكش لا كن مبيعا ومنا كعلم وخلوف ضمن قال . واعلم بان أصول الريح اربعة ... فوم وراحدها انما ثور فومادا

منها الجنوب ودبور شمالا وصبا ... وكلنا كبة عندهن تكبا ذ

بين الصبا والجنوب الازيب النسب ... وللصبا شمالا نعت النكيبا ذ

والحاقة ابقا وللشمال الدبور الجنوب بتاة عرفوا ... وما عدي ماثل وللمنبع يلغا ذ .

ومن الشيء بين الجنوب والدبور ثكلتا ولنرجا كعلم ومغربنة —

عرفتها زمانا الفتى حتى كأنّنا ... تمرّ باعنا والجمال الهواجم

لعن فلانها والعفر تلاد وقد برا ... لنزهتها اذلا الى الملاجم سالم

حراء يعروف سالف ابد سالفنا الى رياح هدا الدار الى جلائي كمبارك نجم معن وفيجف الهيج نبتا او شجر او بقلة وابل منوارج ثالكله فتنبيض هشا تيبنها ثم يلعقه ولم يزك البعل وشلعه باللسان وانشد . أكلن متى ما قال الوجوه تشيبا : تشبه ما مرنا بدا الريح المزيلة وبدو المزالسيلا والتمسكا باعنا والجمال الفي الملت الهيج جاءتنا اعنا فهما والعفر العلم عفر كعلم معنى ووزنا ومعزالمجي والزمسو لعن بلانه متحولوبة باذن الزمسو جان والقفية بالفتح العقل ابد فركني للعاقل ان لا سبيل الى ام سالم —

جرى الخير من عيسنها حتى كأنّها ... جرى ابن عما قبها سلوى الفواجم

عشية لو تلقى الوشاة لبينت   عيون الهوى ذات القرور الكواتم

المعنى ابو حيان زال اظهار الواحدة في بيت ونكم الشيء كضرب اخفاه والوشاة جمع واش وهو النمام لانه يشي الخبر اي يزينه قوله عيون الهوى اي الباكيات منه وذات القرور حقيقتها ومن منها وكنى كنى بحر وما بين قوله لبينت وقوله جرى الماء جملتان اعتراض

عمدن لنأي لو تستطيع الدار بالهوى   رقاق الثنايا واضحات المعاصم

سيلانا جعلنا السور والعاج والبرى   على مثل بردي البطاح النواعم

عمد كعلم وزنا ومعنى واعمده وساعده واعقده ورقاق مفعول عمدنا والواضح الابيض وضح كوعد والمعاصم جمع معصم كمنبر وهو الموضع السوار بالكسر الجميل الذي يستنو فيه المعصم وغيره ويقال مجاز والسور بالضم جمع سوار ككتاب وهو ما يجعل في اليد ومثله العاج والذبل وهو ظهر السلحفاة تتخذ منه الاسورة والامشاط والبرى جمع برة الخلخال مثلا والبردي بالفتح نبت ناعم تعمل منه الحصر شبه به سوق النساء وازند ما في الامتلاء والملوسة والبطاح جمع ابطح وهو مسيل فيه دقاق الحصى ويجمع ايضا اباطح ولد والنواعم صفة بردي

اذا التمس تحت الاخميات لقمة   بمن تحته الافخاذ ملتف المآكم

تعفى العصا اقبارة ثم نقضه   تنوض الحباء الموعثات الجواثم

اللمس بالفتح والشيء لمس وباب نصر وزور الاخمص والاخمصية والمخمصة كمكرمة ومخمصة برد ع ويجمع الثوب وشاه والتاج الحاجب ولانه يلوثه لواء وارتج اضطرب والمآكم جمع ماكمة بالفتح ويجوز كسر الكاف لحمة على راس الورك قوله بمن تحته الافخاذ اي نساء كثيرات لحم الافخاذ فتضطرب ترتجف وجه فعد كمنع عقد والبين بالكسر العلم في الثوب جمعه ابيار يعني انهن يلبسن الاخميات والحبات الابلة البيض او الكراع للواحد والجمع واوعت وفتح في

وعت ابو رملة وجيشم الامر كعاج نكلفه

زوينرا كما استيقنت دالح تستقى   اعاليها من ابل يلاح النوى ايم

اذا غاب عنها الحبور ايا صا عنه   وعنا وابلاغ الشموس الا شايم

زوينر تصغير زود بالضم اي سهل وقرأ زودا رواه او مي وزودا بالضم والفتح وزوينرا وزوينرا وزوينرة زعو وزوينرا مهملة وزوينرا على المهملة في وزنا استفعال او مفعول مطلق من حقه ثم شبه لين النساء بلين الملح ونسمت الريح كضرب هبت وتستقمت اعاليها حملتها على السعد اي الاشكل اذا فاز على بعض مقلات شجيد بجوفها اي مقلوب والحبور مبالغة غار يغار غيرة انف ومشاركة الغير في الوجه والشموس جمع شمس بالفتح ضد

السعد وقد نعس ككرام ومثله الاشائم جمع أَشأَم ضد الميمون ايه ذو اليُمن

أَرى ابنَ الزَّراشتوة غير سوداء قلبه ... مُموِّي مثل شطء الأرض بين النواجم

عيون المهاة والمسك تبري عقيمة ... بمر كل حر منتش وغيث دواجم

اين جواب اذا غاب ومفعول الشامة عيون في البيت بعده والمفعول الاول الزر

واسقوة عرنى كي ودبيعة واستعجف والسوداء حبة القلب كالسويداء والشطء

الشق والدين نمى بالفتح الامر المنسوب لثريا ايه ذو البين نمى والعجيب منهم ذكروه

في اين نعم ذكر بعض في بين او قال بعض بين انى وازنيما وبين انى وازانى وما وقفت عليه في

شيء كنت نعتز قال

وما مين مواهتشى راوا في سنى البهم ... صرور الغناء مستكي وناجم

وبين كعوج صارت انداوه والعقيم كامين ما عقم ايه لصوكضرب والرواجم كصاحب وكتب

العبوس وجم كوعد وحوائجي عن عذاب كأنها ... إذا نغمة جاء وفيها بالمحاجم

ذرى أفحوان الى ملعتى تنابي وجعه ... صبا هلة بين المغوف التلاثم

حوا سود بمعنى شعل ما عكفها على عيون المهاء تحيي نجمه عن اصناب عذاب جمع عزبة

ايه طيبة الطعم الفعل ككرام والنغمة بالفتح الكلمة ومعى منصوبة بفعل محذوف يفسره

الفعل بعدها واخفيها تقبا فبل وفعل ذ طلب اه نغم الكلام كضرب ونصح تكلم به خفيا

اه العبلاح وانما تكلم فعل فتح في الغنا كضرب ونصر وسمع وامام جعل الكلام جلم يفعله

ومعلمه ولعلمه النغم من كذ ويمكن الكلام الخفي الواحد بهاوج النغم الكلام الخفي

تقول منه نغم ينغم وينغم والمحاجم الشعلاء السود جمع محجم كمرباج الدال مهملة وهو

الاسود وذرى حبى كانه ايه اعاليه الاقحوان بالضم نبتا معروف والكلة بالفتح التربة

ذكر مثل اللعان والشعوف جمع شغف بالكسر المعوج والامل ويعد في البتام رجال منفكع

بعفها عن بعض كأن الي فاو المعمات ارتحته ... على هبوة الغربان غب الثهائم

وريح القنى امرتنه الظل بعدما ... دنا الليل حتى مسها بالغوادم

اي فلوايه الثياب الى فلو والمعمات المنسوجة جمع الثوب نسيه وفي الجوهر والمعلم

الناسج الثوب وفيه رجع ق والمعلم ككرام جنس من الثياب وارتحته ايه رددتها على

اجوامها والهبوة بالفتح نوع من الكيب والغربان بالضم جمع فراء كعثيي منقع الماء

وفي اللعان الهمة والثهائم المكر الضعيف ام واصل الغوادم ريشات في مقدم

الجناح ومنه استعارة تخييلية والرام بالبيتين طيب اجوامها وتكهنتها —

أولا بذي الآجال الهوى إن أردته   بقتلي وأسباب السقام الملازم

بقاني من حتفي بقطع القلائل الحبا   ويثنين أحشاء التجوير الحوائم

الآجال جمع اجل بالتحريك وهو غاية الزمن في حلول الموت والسقام كسحاب وجبل وقفل المرض سقم كفرح والحوائم العطاش وتقدم بانه الابعاد

حديثا كطعم الشهد حلوا صدوره   واعجازه الخطبان دون العلاقم

ومن لي إذا ما خالط العقول ريبة   تضمن انتقاض الحياد الحوازم

حديثا مفعول يغني من في البيت قبله والشهد بالضم والفتح العسل والاعجاز جمع عجز كندس ويثلث والخطبان جمع خطبانة بالضم وخطبان ايضا الحنظل في خضرتها كثرة خطب كفرح صار اخطب والاخطب الحنظل صار خطبانا بالضم ويكسر ناد ارام اللسان الجارم هل حتى اللغة ومن اليك صار وقد واي الذي يقوم على الجبان ان يسلكها ج وقيد ايضا والسموم السراع ويقال سموه وسموم منها لذا لم يعد له تكلاحق والريبة بالكسر التهمة والظنة واصل الفرح ضرب الرابية من جلها فوقها والحياد ايد الحياد في غاية الموارد لم اراد متى ما متهم يتلقونه به دون ما اراد وفي البيت الثاني اشارة الى تعجيبي فانه شبه شرة اعراضهن عن الريبة بقرح العيس الحلة الجامع الرجع عن التغيير وعن كل ما غض

إذ قال يا فرحل ديني فقيته   أمانيه عندي الى امراة العواتم

تجوز منها زائر بعد مادة   في الغور ازواك النجوم العوائم

يقول اذ قال المحب فرحل ديني ويا منقا تنبيه او المنادي محذوف بعدهما والا ضح الاون والاماني جمع امنية بالضم ما يتمناه الانسان والى امرات النجوم والعواتم البطيئة عني عند كل ما يقول كعني واعني ايد لا يجد الا سواعد كاذبة قوله تجوز ايد جاز زائر ايد فيها بعد مادة الى ماجع الاجمة والغور غيبوبة النجوم والاردان الاواخر جمع ردف بالكسر اردفه وردفه كسمع اتبعه والعوم سير الابل والسفينة

استغار معنا الى مراجع في مسلمين وفجوا   الى جنبا اثر يعملات سواهم

وكانى ثقتا من حوز زمل وجا ورثه   الى المهارى من رعاة الجماجم

المراجع النائي ومسلمين متعبين اي اسلمهم ضعف وتعب وجهد وفجعوا نوموا وسواهم متغيرات سهم كنصر ومنع وكرم سهم تكشين يستكمل الكلام عليهن ان شاء الله وتقت تقومنا وجوز بالفتح وسكون والمهارى الابل المنسوبة لمهرة والرعان جمع رعن بالفتح الانف الجبل والمخارم الجبال الواهر كجلمرق مومنقطع الاكمة ورا الجبل والسيل الصغير

والمخارم ايضا الطرق ويقول بعضهم منها حبال البينا وكثيرا ما يسمى ت اليها المعارك

وجعجولة فيها انغض عيونه — على التعرا اغفاء الترب عيني تاديم

قلاة مما ورائي ثم امعرا اقدا قد ت — بهذا التأن آنيس المقعيات الرواسم

فيه مجهولة لا يهتدى منها شيء يهتدى به وتيهاء ينتبه معالمها وتخفى نجم شيمه

النغلاء السرادب على روس الجبال البعيدة بالنغلاء الا شعار على المعرفة من غير نايم

دوليه من يضرون كعباح دون الاغفاء النايم فيه ارتغاد ونازلين الناهم لا يلتفي

جعتاء على حرفته بخلاف المستيقظ الخفي وتقدم مما ورائه عند قوله مما ارى مخشي

ارى وفرن الشيء ركبه اي ركب فراه وتتبعه والمعخيلات جميلات الى دوس تحبا والى واسم

ما شيات الى سيم ومو سيم معروفا وجعله كنظر لي تغرامى بها المكاليا اذا علت الفرابا

وتتبعتد قطعت بقهياء العتاقير اسارت — سرى الليل منها ذات خلق ضبارم

ثم امتش بالاكوار يخفق تلـ ــت — وينعبر احرى مثله وخو النعايم

قطعت عامل مجهولة والعتاقير جمع عتقوب بالضم وموشعى الليمينة واسارت ايقت

وسرى جمع سرابية وذات الشيء وشخصه والخلو بالكسر كما ذكر ابن مالك والعنج الغيبي

ليه العكرة والجسم والضبارم بالضم الغليظ وبه اللسان الضبارم والضبارمة الاسد

الوثيق الخلق والشجاع الجبهد والاكوار جمع كور بالضم الرحل بادانه وخفق كفرح

كما صرح به الصحاح واللسان ولا عبرة لما في ق ومختار الصحاح لمشا العنهما الغر دار واخفق

جناحه الاية وموضور يع وفي ق النعف السير اللين صد الرفع ونصب في السير جد

كفرح اقتصر عليه وزاد اللسان كعباح ولم اره صدر الاول والو مقر بالعنج ضرب واخر

وخد كوعد وروى وينعبر احرى بالمثناة في اخرا المواردة ابل نا صية من تبعد في المرعى

وفي اللسان الانقلاد السابقون ولم يذكر معه داوية وقد انصل الجيبل علة

والأدمي والرمل حتى كأنها — قسيّ برايا بغيرها خلق ضبارم

ورخف علي عو جاد من باشملقن — مراقين شعيان العقام الحرازم

الادمي كالربى وتعزى اللام موضع وكذا الى مد وقسي بالكسر والضم جمع قوس شبه

بها الابل في الضمر وبرا ابل جمع برية كغنية وهي كاملة البرى والخلو بالكسر والفتح

العورة وتقدم دانها وكذا الضبارم وفيه ايضا كما وقعت طرفه في قوله والرسيلة

ذميلة :: جهودنيك :: وقد تعقله البعول الا ان عقيلات تعلاه عن نعمه عن فوق وضمه

المشاه بكل عيب في الغاقية كالا بطاء وغيره والا جلاء ونعيبه له بقوله الجنيبة

السماسر والجلالة فوق عوجاء اي ناقة عوجاء من السير عوجت كفرح عوجا كتعب
او ماكان منتصبا كالعصا ونحوها عوجا محركة وما في الارض والدين عوجا كعنب
وهي في صحاح كحن في الكلم او علكيمة كحن في الجبل وشملة بالكسر سريعة والبر شع
بالضم الغليظ والبر شعيرات من طرف الشيء دال تعسه مبالغة والمبرج كمجلس
الغرلة تدمو موضع الجراح حزمه كخ ب

عَرَنْدَسَةٍ صَهْبَاءَ فِيهَا تَعَيُّسٌ ... وَسُوحٌ إِذَا أَعْيَتْ أُنُوفُ الْجَمَاجِمِ
كَأَنَّ ارْتِقَالَ الرَّكْبِ بَيْنَ مَبِيتِهِمْ ... عَلَى بَازِلٍ فِي رَأْسِ جُلَّالٍ عَلَا كَمِ

عرندسة شديدة لغة ان كن بين فحل ابل مهرية اوهي منهم ذكر مما اللسان والتعيس
البياض في شعرة وسوح تمشي الوسيع سير امعن وعلا والمخارم انوف الجبال
الواحد مخرم كمجلس والكل ومما فيه عيي ذا وار تقال الركب شرمهم الرحال والبازل
الفارع بزل كنصر والنوم بالفتح المختار للجعفة كالمنفي كالنكرم لم ار فعله والجلال بالضم
مبالغة الجليل والعلاكم كعلابط الغليظ

هُوَ الْبِكْرُ عَادِيٌّ الْكُمْهِ أَفْضَحَ بِغَيْرِهِ ... عَنِ الشَّوْلِ مُشْتَرَاتِ الْبِكَارِ الْعَوَارِمِ
إِذَا اشْتَمَّ أَنَّهُ الْبَيْنُ دَاعِقُوا بِكَشْفِهِ ... مِنْ اسْرِ الْأَوَاخِي وَامْتِلَاءِ الْكَوَانِمِ

هو البكر خامره عادي الكنه اي طار شعاره بالكسر اي وبره الحولين وفي افى ب السوارد من
العام الطويل الشعر ومثله في اللسان والنشر
مثله سانت إذا الكواكب اطلعت ... وعفت مطيفة كراب الانساب
اي كالا ومما العرم كن ني ترحل الابعد والشذاء بالضم ما شذ من البعران اي بعد عن الابل
بكن ذا البعل اصله الى جاب الذين لم يكونوا في حيهم كلما من قرانه لايمن له شذ يشذ ويشذ
نذر عن الجمهور والبكار بالكسر جمع بكر بالفتح الفتي من الابل والعوارم الشداد الاشراف
البعل مثلث الماضي والضارع يعني ان صريف البعل نفر منها فشذت فوله اذا شم يعني ان
سر البعل اذا انتشر ريح البين دمع بالابل فاضمرن فرارا منه والكوانم جمع كاتمة السلى
سطن ان اللقاح البعل كنصر وفي وزاقة كتوم ومكتام بالكسر جمعها ككتب لاتشول عند
لقاحها فيعلم

أَقُولُ لِرَمَّنَاوِيَّةٍ عَوْمَجٍ جَرَتْ ... لَنَا بَيْنَ أَعْلَى عُرْفَةٍ فَالصَّوَارِمِ
أَيَا ظَبْيَةَ الْوَعْسَاءِ بَيْنَ جُلَاجِلٍ ... وَبَيْنَ النَّقَا أَأَنْتِ أَمْ أُمُّ سَالِمِ

الرمناوية منسوبة للرمناء ارض تعرف للمكنا ملابها والعومج كجوهر طويلة
العنق وعرفة بالضم موضع وكذا الصوارم والوعساء مستو الرمل وجلاجل بالفتح وبضم

الشمائل والخلال قوله عوجاء اي ناقة عوجاء من السير عوجت كعرج عوجا كعنب
او ما كان منتصبا كالعصا ونحوها عوجا محركة وما في الارض والدين عوجا كعنب
وحرف ضامر كحرف الشكل او عقيمة كحرف الجبل وشملة بالكسر سريعة والجمع شمع
بالضم كغليظ والجمع شعيبات من اضافة الشيء الى نفسه مبالغة والمشجر كمجلس
الصحراء لانه موضع الحزاج جامع كضرب

عذافرة صهباء فيها تعيّس ... وسوج اذا اغبرت انوف المخارج
كأن ارتحال الركب بين ميدين حلها ... على بازل قرم جلال علاة كم

عذافرة ناقة شديدة لغة بين كرة بين فحل ابل مهرية او حمر منهم ذكر مما اللسان والتعيّس
البياض في شعرة وسوج تمشي الوسيج سير امعن وعلا والمخارج انوف الجبال
السواهر مخرج كمجلس والكرو وفيها عين ذا وارتحال الركب شد على الرحال والبازل
القارح بزل كنصر والقرم بالفتح المختار للجمعة كالمقرم كالمكرم لم ار فعله والجلال بالضم
مبالغة الجليل والعلاة كم كعلابة الغليظة

هو البطل عاري الكفين افقر ربعه ... عن الشول منزاة البكار العوارج
اذا اشتم آنفة البرد اغتدى بكفه ... من اسر الاولين وامتلاء الكوامن

هو البطل ضامر عاري الكفين اي طاهر عطاؤه بالكسر اي وبين الحوليين وبدافر ب المواردر
العاري الطويل الشعر ومثله في اللسان وانشد
مطل ساتب اذا الكواكب اطلعت ... وعقت مطيته كطالب الانساب
اي كطال وبين معا العدم كربي ترتحل البعد والشراب بالضم ما شرب والبعر اي بيد بعر عراة بل
بكر ذا البعل اصله الرجال الذين لم يكونوا في بيتهم خامس وانا لا بد دلهم شر يشر ويشر
نزوعا الجمهور والبكار بالكسر جمع بكر بالفتح الفتي من الابل والعوارج الشراد الاشن ات
البعل متلك الماضي والمضارع يحيى اما ضرب البعل نفي ما يشرب فقوله اذا اشتم يحيى ان
منزل البعل اذا انتشر رياح البرد مع بالابل جاضري من اولئك والكوامن جمع كامنة البليلة
سمتها اللقاح البعل كنصر وبعد ناقة كتوم ومكثار بالكسر جمعها ككتب لا تستعرعنه

لقاحه فبخلتم اقول للرمنداوية عوهج جرت ... تنازل اعلى غرقد فالقوادم
ابا خبية الوعساء بين حلاجل ... وبين النقى اانت ام ام سالم

الرمنداوية منسوبة للرمنداء ارض تغزو المكنامدايه والعوهج كجوهر طويلة
العنق وغرقد بالضم موضع وكذا القوادم والوعساء دمستة وال امل وحلاجل بالفتح وبالضم

وبجلاجل موضع الصمان وقيل جبل وحبال الرمل ومنه البيت ابي بها روينا الى ذي الرمة
هذا البيت في كتاب سيبويه بجلاجل بضم الجيم لا غير والله اعلم وكذا النقا واحد
انقاء الرمل وفي الصمان في الكلام على الهنة وقرئت اذ في الكلام لا ستعمل تقول أزيد
عندك ام عمرو وان اجتمعت همزتان فصلت بينهما بالف وانشد ذا آأنت ام أم سالم

هي الشبه الاعراض منها والحشى — سواء والا مشغة في القوائم
أعاذل إن ينهض وجلاء بقرة — إلى ابن حريث في الثرى والمكارم

المراء بالكسر الغلو والمشغة بالفتح الطول مع رقة الفعل كنخل ومشغة الجارية
كفتى وعزله كنخل لازمه ونهض كمنع قام ومن اوال جلاء الخوف البعاد اللازم الجهد ولذا
رد على من يلبس به ومن جوف من الله ما لاين جوف والكرم اي ان ينهض في الهجاء الى ابن حريث
كن يبين اسم امير وكامير عن محمد بن احمد البخاري المصريين

فتى بات من قومه وأرى الخوف نجمه — جلا الليل عنه ضوءه وجبهة الملازم
أغر نجيبي كأن قميصه — على نصل ماضي نغبة الحد صارم

نمي والشب حتى ولا يقول لعل أنفسنا لا تعجب ان من عندنا الى ابن حريث من بما جلا الغم
اي الحزن عن قومه ضوء وجهه ورب مثل الليل يكشفه عينها له مغلاق المرح فلان العينين
الملازم بن حريث الحنفي ممدوح ذي الرمة وانشد البيت ثم رجع الى وصفه فقال اغر
اي نقي من العيب على التمثيل ونجيبي نسبة لبني نجيب كن بيهم بكل من العرب ياذكر اللسان
والنغبة بالضم اللون اضافته اليه بيانية اي على نصل سيف صارم

يوالي إذا اصطك الخصوم أمامه — وجوه القضايا من وجوه المظالم
صروع بحكم الله في كل شبهة — ترى الناس في إلباسها كالبهائم

الخصوم جمع خصم بالفتح وهو المخاصم اي يوالي وجه القضية وجه الكلمة اي لا يقضي
الا على الكمال وصرع شبه بعض انه يصرع بالحكم العادل في الامر المشتبه على الناس
كانهم في التباسه بهائم

سقى الله من حي حنيفة إنهم — مساميح حتى ابوة ملاج الجماجم
أناس أصدوا الناس بالضرب عنهم — صدود السواقي عن دروس الحوائم

حنيفة حي من بكر ومساميح كرام جمع مسماح مبالغة لانه من اسماء الثلاثي قوله ملاج
اي رؤوس والجماجم السادات والقبائل واصل الجمجمة بالضم قحف الراس واصدوا عنه
صدوا كفرح وصددت صدود يصد ويصد والسواقي جمع ساقية ومعنى النهر الصغير والمخارم

انوف الجبال منها الواهر كمجلس تشبيه انه اي الناس عن ظلمهم هو واستغنى اما الماء الجلي
عن الجبال — ومن فتنة كانت هنيعة بن أمنا إذا قال حقه رأسها المتبعا — في
مع فرأى أنوا بالنبك عمى أوان نسوا بأسيافهم يوم الكراع أبي كمالي

قوله ومن فتنة الى آخره وكانت هنيعة بن أمنا اي الناس من فتنة اي أطاعوا الناس وامنوهم
والحنو بالكسر المنعطف اي الدامل على الناس راس الفتنة المتجه كما ينحني راس الاسير
ويميل على الجلسة وفيه استعارة تمثيلية وتعلق الشيء عكم كعفص كلام وجلاح والبحث
بالفتح جمع الابل وعمي ارجلنا الى انه هنيعة يوم الكراع وفي نوع بحكي —

مغاراة العلاج المسمى من عمق عنا يشعلة منوح الرياح العفا — في
أجارنا عمي ولا امرؤ القيس تبتغي بشعري إذا اتى الغلا والنكا — في

مغار جمع مغر او كنيش الغير او في والطيا يغر به والعلاج المسمى اي المشهور لجملة لان العلاج المجمل
تسمية الشاعر والشعلة بالفتح البهد والريح اذا اختلط السواد الشعلة بالفتح الريح والكل
وانشر من بيع الى اراه ضياء في ليلة الزجى إذا اجتمع الشعلة والبلد الجرب
ولمن عن عنا تعوكنا الرياح الهوج جمع هوجاء وهي التي في مشيها هوج والعفا الذي للامداد
فيه جمع عفيم فلان نعل عليهم الريح العقيم عقمت كعنى وفرح وكرم ونصر عقما ويمكنه
وعقما بالفتح ويضم وعقمها تعل كظرب واعقمها وامرؤ القيس هو من تميم وتبتغي تطلب
يعني ان شعره لا يوجد فيه علا ولا مكارم والعلا بالفتح الشيء ما يقال عليه في المكارم
كرضي علا وعلا علوا وعلا الدابة ركبها وعلا عنه نزل كله مساواة اللام وعلا السطح
بعليه عليا وعليا صعد يابى والعلى بالضم جمع عليا للمنة له الى جيعة والمكارم جمع
مكرمة ومكرم بضم الى او جيمها والاكرومة بفعل الكرام —

كأن أباها تمشل او كما نبه لشقشقة ومدح قيس في عاصم
وعتبى امرئ القيس الادوس وغيرهم يراوي به صرع الشذا المتبعا — في
الشقشقة بالكسر ما يهدر به البعير عنى بها عمرا يماري به وشجع وروي الاواه وغيرهم
والرواية الاعالي جمع رابية في الاصل ما ارتفع من الارض والفرع بالفتح الشوء والشذا
العسلاد أثقا العسير والمتعالي العظيم تقوم في بيانه —
عززت الورى لو خاطبي تبغي فيهم جبالي أكارم فرع الغوايم
تبغي وابو حي وان حوزاتي يكن هلوما ولا منتسكي اية الكلم
عززه كظرب قبل عززه وانقعه والزرى الاعالي جمع ذروة بالضم والكسر وخاطبي تبغي جارا فيه

كضرب ربع ذنبه وخفقه والقرم بالفتح الفحل كالفيل

على التمثيل اصله وخفق الفحل كضرب ربع ذنبه لانهم اكفاء والاكفاء البعل انثوا

اطلقه على الشاعر مجازا اي اعز الكرام انما جعلتني لانهم اكفاء والاكفاء البعل

ذكر الارض كضرب اثارها التي راعه والعرع جمع اجرع وسوا عوج المفاصل الفعل كفرح

وابوابه عبر ابو كسمع وضرب ومنع ذهبا بلا خوف وهورا بالفتح ضربة اعملها

نهاره قوله لم يكن ابدا لا يستطيع ظلما ولا انكارا على ظالم في مكالمة جمع كلمة

للكلم

وقال ايضا

خليلي عوجا عوجة ثم سلما ... عمتي الى بخ بالتي علاء اما بينكما

نعرقته لما وقفنا بنحيه ... كان بغا بابه تماثيل اعجما

علج بالملك تلبغا والربع المنزل في زمن الربيع ويطلق والبين علاء الى محل غير المنبا

او جانبه جبل والتماثيل الصور جمع تمثال بالكسر قال تعلى ما هذه التماثيل التي

انتم لها عاكفون واضاف للعجم لانهم هم الذين يصنعون التماثيل

فلا ارمثلي يوم بين خطارب ... غدا غدوة وهقا الجناحين اسحما

ولا مثل دمع العين يوم الكعبة ... وثابي سواقيه الالى اما انتهى ما

الوهقا شديد السواد مع كثرة الشعر والجناح الكثير الريش وهقا كحمراء وجل

والاسحم الاسود التغريبي فلم ار وهقا الجناحين غدا مثل غدوة يوم بين خطارب

بوجه مجعول لها ومثلي حال وغدا سار وقت الغدو وسواقيه مجاريه وهو تشبيه

بالسواقي وهي الانهار الصغار وتهي تتقطع وهو كضرب ما بالقصر وبفتح وهو

في امية ولو الا انني لم اكن الاسى ... على من قرادا من فصيح واعجما

عن بلاد قرن فكحت لو صليكم ... عن طامن منها السفلاء المحكما

الاسى بالفتح الحزن اسي كرضي والفلاء التميلة الفعل كنصر وكرم والسفلاء الزرق

منصوب على التشبيه بالمعول به على حرمكن وريش الغوادم وحكمه كضرب كنصر

كحكمه او حكم بالبابس

كاكرنيه او حتا لوزة مبارك ... كلاما اجابتا ذا حينا قد تعلما

اذا الغوم قالوا الذعن انه عشرتنا ... فسار والغوامها اسامع عما

كرنية من الفقد الكرم وموقاف الجوني بحمام واوحنا الحمام كلاما للسماء

ابي كلمتا بفداء له وفدا او حتا البيد الا ابنه احب ما تعيف والورد بالكسر

جماعة الورد ورد كوعد والقطيع والكيس والعمامة بالفتح الشرة الفعل كنصر

ونقل وعلم وضرب وعنق معانيه الناقة المتقدمة وفي اللسان الاسامي ضرب من السير

لا واحد له وانشد البيت وعنق ما شديدة —

تفنن في السرى منها أخلا ومنسما   بزين إذا واستبقن أخلا ومنسما

تفنن عنقا والاخلال بالعنق باطن اصبع الناقة والمنسم لمجلس اصبع الناقة والذي يلي اذا بالكسر

ما صلب من الارض واستوى ايه اشتد وفي معا حتى سفكم بعض اخفافها **وقال ايضا**

الا أيهذا المنزل الدارس اسلم   وحييت من ربع وان لم تكلم

وماذا يهيج الشوق من رسم دمنة   عفت غير مثل الحميري المسهم

معناه يهيجه وهو لازم متعد ايه آثار والحميري الثوب المنسوب لحمير والمسهم ايه الموشى

قال ابن خروف وشي المسهم —

أرتت بها الأمطار حتى كأنها   رجيع زبور في مهارق معجم

وكل نؤوج تنتهي من جنوبها   بنسجها الذيل من الارض ونزاع

أرتت أقامت والزبور الكتاب زبر الكتاب كضرب ونصر والمهارق جمع مهرق وبوزن مكرم خرقة

الكاغد والمعجم كمرحل المنقطع المعجم وعجمه كنصر وفي ق قول الجوهري وهم لا تقل

عجم ومم ولعل الصواب ما في الجوهري لمراجعة تغلب في العجم والنؤوج التي

الضح تنسج ايه تصوت وتنتهي تتعرض وسكنته الريح الطارئة قوله ومن ادنى ايه من

ريح تامة منقطعة وغير منقطعة ايه معها اخرى —

أضرت بها الأرواح أو كل ذيلة   دروج متى تخفق بها الريح ترتم

لبيقة عند الأرض لا يا عن قبضه   بجنح تومية الثرى والمتخيم

الذيلة بالفتح الريح المزيلة كما تقدم ذيل كنصر وكرم والذبل والبعرة اليابسة ومعنى

المقصود معا عكس على مثل الحميري المتقدم ايه لم يبق منها الا آثار كبقية الثوب

او كل بعرة يابسة عفت عفنا كضربت به الريح ايه اشترت ترسم كتنصر كما في المصباح وفي

وجعلت اللعان والنلاح كضرب ايه لين موثقة بالارض كما يوشي الكاتب والذرو تقدمت والاية

بالفتح بكلا لين كسعى واسى والجن تومة بالضم اصل الشجرة يجتمع فيه التراب ومثلا

اصل الثار مجلس الجلس والمتخيم مكان الخيمة تخييم اقتراسا —

ومستقر فرخ السيل جزره   شبيه باعطاف الحبيب المنعم

فلما عرفت الدار غشيت عمتي   شمائيا وجمع لبسة المتلثم

مستقر عطف على الثرى فرخ كالفرس وخرج السيل ايه منه جرف بالضم جمع جراب

وضمر كظهر با شزر شبه هيكل النوق بالجزر اه والاعفار جمع عفر بالفتح وهو الجانب
والتغبيط كاهبى حوض فيكنفه الابل وعشيت البسف وشآبيب جمع شؤبوب بالضم
الدفعة من المطر استعارها للدمعه وعميني بالكسر اي صيّرته اعمى التغبيط البستان عيني
دمعي حياء ولبسه بدل من عيني

مخافة عيني ان تنم دموعها على بانني ان اقريت المكتم

احب المكان القفر من اجل انني به اتغنى باسمها غير معجم

تنم ينم وينم وشى والقفر بالفتح الخلاء واقفر المكان خلا واعجم الكلام ذهب به عن
وجهه والغنا السماع اي مصرح به غير مكنى عنه

اذا لاح منها نكرة معبق قلبه بها كانتفاض المنعب المتشمم

ولم يبق الا انه جوع ذي ضنا تموض بالاحشاء العواد المتيم

اصل النبض الكسر استعارة لعود الشوق واستعارة للاخفق في الفعل الذي هو مبيق
والمتمم المتوقع كما في وجه اللسان لم يتمتم اي لم يكشف ورواه اللسان ايضا اذا اها
راها رؤية معبق قلبه الخ وقال المتتم بشناتير فيهير المتكمم وانعب العكفي اعتقه
بعد الجبن وبغير متعب انكس عظم من عظام يديه او رجليه ثم جبر فلم يلتئم جبره
حتى حمل عليه في التعب فوق طاقته فتتمم كسره وانشد البيت في انعب ايضا والذكي
بالضم قيل وبغير ذال الاخضر النسيان وجعله كنكر ومن جوعد ما انكى رمنه والعشا كما رحا
اصله ما في البكى يقال لما احتوت عليه الاضلع والمتيم المعبر والتيم بالفتح العبر
ومنه تيم الله — ومن ينجد اوصل فيسمح بوصله

احاط بنا سودات الاحراق بعضي

اليك امين المومنين تعسفت بنا البحر اولاد الجديل وشدقم

السودان بالضم جمع سود بالفتح اي الغيبح وبالضم اي الشيء جل المعنى اشيء ان الاعلام
او قبلاحها وقيد بالوجهين عليهم دائرة السوء وهي كظرفا فقطع بعينه وقيل كلام
الوشارة قطع صريفه وتعسفت سارت على غير منزل وتلك والجديل وشدقم فحي
جلال منجبلان — وكان تكفت نا فتي ومعارة اليك ومن اعواض ماء مسدم

باغطية الغرب ان متى كانها قوارير صيقلها الحبير المحكم

المعارة المهلكة وتغرفت حقيقتها وكان اسم تكشبى في موضع المعول المكلف
تتعقبت اي مبتدا والاحواض جمع حوض وفي وماء مسدم كمعظم وانشد اللسان عليه
البيت وسدم كلتف وترس وجبل وعنق منذر فوجمعه اسدام او الواحد والجمع سواء

وركبة سرح بالضم وبضمتين متروعة وسرح السحاب كنصر ردمه واعفار جمع عفر
بالفتح وبضمتين ومبهو موثق العوض او مطلع الشارقة منه والقمر بالكسر جمع قراد
ومن لي كسكري جمع منزلا من الكعش ونهر وفتواه ربسوا فكم نزر كنصر سقطه من شي و
وبي قال الفيو والجيفار بالكسر حب الحنظل ما جيه لب تشقبه بعد الغض دان الهد لي
ومثله قول الراجز . في ذاته با العفى الحنظل . سوه كحب الحنظل المقلي . والهبير
الحنظل او حبه وسمو كضرب كحنه او جناه والمحكي المكسر ثلاثية كضرب

إذا سمعت وكره الي كلابا تنعشن   حشاشاتها في غيبي لحم ولا دم
حشمت إلى البغل لا في خصومة   ولا متمتع اعر جارة متيم

تنعشت تنامضا ونعشه رفعه والحشاشة بالضم بقية الروح وجشم الامر كفرح تكلفه مع كره والجرائر الجنايات

ولو شئت قضيت النهار بكعلة   مقيم العشايا افية المتبسم
تروح عليها ممحمة من تنع المهى   من النعما والعيش لم يتجهم

الكعلة بالفتح الناعمة والهضيم القامة البعل كفرح والعشاء البكي والمتبسم بفتح السين مكان التبسم ابه مفتيته الا سنان والبحمة بالفتح من الابل الى ما زادت او ما بين السبعين الى المائة وتجرم تنقطع وجرمه كضرب وبابه العاكفة واضح

بوعساء رمثنا وبين التراب طيبا   بها نسم الأرواح من كل مسقيم
ترى الى الرمث يختار تا فيئة   وأين الهوى من حونها المتأرج

الوعساء الرملة السهلة والرمث نقص ومدارض تميم والنسم محركة مبوبا الريح نسمت كضرب والنسم محل مهبوب النسيم وحقا ا كعفرا ما سرح معن وجه فوله واين الخ فيه رد وانكار على الناقة لا شتغالها مالا طمع فيه

الى ابل بالثرثار او حلا اهلها   يحلون منها كل علياء مخلم
مقاريب مثل الهضب تحمى فحولها   الى البعير من ذو وادي زملكا اشرف ضخم

الى ابل متعلق بتحن والثرثار معروف واوحلا مبتدا خبره بالثرثار والعلياء المكان العالي وبي قول السمراء المعلم كمقعد مكنة الشيء وما يستدل به عليه ومعلم صعبة علياء وبي قول السمرا الا كل الشديد والنزق ومنه المهر اسرع المساومة والشرير الاكل من الابل والجسيم الثقيل منه والهضب بالفتح الحفور العظام الواحد هضبة وتحمي تنتصب والمع بالكسر اصله الكرم موضع به الواحد استعاره لا كرم

بطون الابل والاحوايا جمع حوية بالفتح وهو من الثلاثة الى العشرة خاص بالاناث او غالب
وخص كن بروح ابو قبيلة وهي ـــ

كأنّ على الحوايا كلّ شنقة ٭ جسماني وصبغتها وزبير وعشرم
يثور عن الآل القبائل اصل الاعمل ٭ خصوم الشاة من كلا الوقوم نعم

جسماني جلاني واصل الجسماني بالكسر الذي يعني به طامس وان جعل الكلام منه اجسر
وجسر تجسيدا والوزير والعشرم صبغان الاول اصفر والثاني احمر شبه بهما لون
الابل عنترة والشمر ويثور يغيب يقال ثار الشيء اذا قلع واثاره وثوره افاده واقلّه ذعا
تتبعه وخصوم الشاة ما يبدو ابو البقل اذا لم يعم المكان الارض الواحد فكلا بالفتح والربو
برواح الجن عيبر والنزع كمنبر الشعر ما يجتنى اكثارهما وهو الصبا التي زماها فجمالها من فجوح
المكان وغيرها وانشد اعرد النه المنزوع والزراعين فين واعكا الخيل وان خففين حاجرهما
الزراع المقبوضة والثانية نظم الجوزاء اي كواكبها معها وهمام زما الشعر بيت ـــ

بلا ذمة ومعشر عن أمثلها ٭ وعين ضرور الشمس في المغروم

الزمة بالكسر الكعالة كالزماعة ويكسر والزع بالكسر وأذع فلانا اجاره والمعشر كمعكي
الجماعة او بغير الكثيرة واصل الرجل يقول منذ الابل لا تحتاج بعد الا نتيجة الى غير
اسلها ورماحهم وبعد في الشمس ما الام القلب او المنسوب لعمهم زوج رحيبة وكانا متبعين
اول قرية بالحبشة واسمها حلب واشتروا عنزة ـــ

لعلا فكلن انا الحمير كلا بلدة ٭ لعلوم وان متاجتنا لهم حربا متنعثم
نجارب لبيعتنا ومهور اشابة ٭ ولا دينة كانتا ولا كسبا ما أتم

بعد الصبا التكلم ان اللمع والمرتع والبقع وانشد البيت والعمر بالفتح المكان ومنشم كمجلس
ومقعد بنت الوجيه العطارة كانوا اذا ارادوا الغزاة وتطيبوا بطيبها كثرت القتلى
وقالوا اشام من عطر منشم يقول لم تخونها ما قبلتنا الاكثار بعد بلاد القبائل وان اثار
لهم ذلك الحرب كقول الاخر اذا نزل السماء بارض قوم ٭ وبعد في الاشابة بالفتح والكسب
ما خالطه المسلم أشبه كغريب خلطه يحصيه انا كسبهم طيب وليع لا يا هزو قبيه دية
فتنبلا ولا سمعنا وله فغرد الحد ـــ

حراجيج قوم ذيرنا في نتاجها ٭ بنا حية الشقى الجريلة وشرقى
ولا كن عطاء الله من كل رحلة ٭ الى كل محجوب السرادق خضرم

حراجيج جمع حرجوج بالفتح وهي الطويلة كالنحيج والنحج بضمها وكذا الغود الج قود

ويروى في النتاج بالفتح الحمل وقال عاصم الاصمعي بالكسر واستكمل الكلام عليه عشر
ركائب من نتاج فحل غُرَيْري الخ والتزمين معناه تزميل الجمل الى جعل برة في رحم الناقة ليعلم جنينها
أذكر ام لا ذكرا كان او ذكر معا كنص والجديل فحل منجب واما قولهم ابل جديلية فمنسوبة
اليه او الى جديلة طيء وهو القياس وشدقم كجعفر بالضمان الراي كما في القاموس
فحل داحس وفي رواية النتاج واللعمان

من اعوجي بناتها من ناتج بنتاجها … بناجية الشيء الغُرَيْري وشدقم

واستشهد به على ان الغريري كزبيري فحل وهو ناتج غرير ابن غريرة تصغير والغريري بياء
منسوبة اليه فلا يعترض انه من نتاج مزين الجملين وجعلا الغريري وشدقما اسمين
للغيليتين بنهج عملا التي من جوعها او حيه اخواتها جا الجديلا وشدقم على الى وابيه الا ولي
بدل من قوله مقاعا اليه او نعتا على حذف مضاف اي نسلهما وعلى الثانية بدل من لعلا ما
الداخلة عليه من او بدل من اجيج لانه في محل جر او مقاعد من اجيج اليها وفصل
بينهما بالجيد وراتا والشيء بالفتح ساحل البحر وعمانا وعرض ويكسر ويروى في السراج
البيتين يرجو وطهي البيت والبيتا وكل شيء وضبطه النتاج بعلائق والخط كنايج
البحر تشبه به السفن وان حلفة بالكسر الا رضلان اي نيعمنا معترض النجائب من مهود الخ
والاكنه عطاء الله من الا رضلان الى كل ملط محجوب ببنه سيفي جرا

كأنه النمثال رهب العتاد متوج … بتاج رداء المسلط او متعمم
تبين لها بالسهل العضاد وتنعى … على اعقاب ابي من لميم عن من ع

النمثال الحبي مثال الصدر كرعا حرنا به والرهب بالفتح الواسع رهب ككرم ويروى في العتاد
تكمساء ما انسع اصلع الدارج اجنية وعقرب وتوجه البسه التاج ومعوان لا كليل
والاكليل عصابة تزين بالجواهر والعتاد الخلال الواسع والاسرال ديسر والعي من ع
الشريد والجيش الكثير

تجي وتسعوا او الى بابه وراءه منا … على كل طرف اعوجي منسوم
وان شاء داعيها انته بسالح … ويشعبان عمي وكل جح ذا اصلع

يقول معناه الابل تمشي وراءه معناه الغطارف منحصنة بها كانها تجي معه والكن ان طلل
بالكسر الحر الكريم الكريم والاعوجي نسبة لاعوج فحل خيل منجب والمسوم
المعلم علامات الحرب او المرسل وقيل الخيل المسومة بالعمائر وقيل من الملائكة
مسومين معلمين دار الحرب والشهبان بالكسر والضم جمع شهاب وهو سنا الماء

في الامور وال[...] او قصيرة السنخ والجليع بالكسر الغوية اي ان اراد انتقد بي مجال
مالا وعمرو ـ وان تنوب النوائب بها اثال حفيري | فيا للا ودائع منه مكسي
كثير العطا غال لمن قد وقى حقه مقل | بمالمة ملك يفنى الناس مغرم
التثويب لتثنية الرعاء وحفير بالكسر اي يفنى الباس ونغرم هو بمعنى وبالاتعجب
وفي ثال العطا العرد او الكثير وفي الشكلات الناس بالغوث والتغاد المعجمة غلبه
والمغرم كمكرم اصله البعيل

بهالكه مشبوح الذراعين تنقي | به الحرب شعشاع وابيض فدغم
اذا اتسمت سمل الراعي رعتنه مقانبه | الى كل مبناس الى الموت مخلم

في النهاية في صفته صلى الله عليه وسلم كان مشبوح الذراعين وفي رواية شبح
الذراعين اي طويلهما او عريضهما شبح كنصر والشعشاع الطويل والفدغم كجعفر الضخم
مع ضخامة والاسنى بهاد الا ستيفاس والكماة فيقة وفي الحديث ايما مسلم استن سل
الى مسلم فخبثه فهو كذا وبغال عنه السمتي مثل البخاري واصله السكون والشبان
من اللعمان ومبناس فقتال كبر او المغلم الذاعلم نعبمه بعلامة الحرب الشجعان
كما البا اللبي ازر

وقال ايضا

مررنا على دار لمية غدوة | وجاراتها قد كاد يعفو مقامها
فلم يدر الا الله ما هيجت لنا | اهلة اناء الديار وشامها

المقام بضم الميم محل الاقامة وتفتح ميمه مرافعها ثبت والاهلة جمع هلال شبه
شبه بقايا الاثار جمع نوى بالتثليث ومعنا الحفير حول الخيمة خشية السيل
بالاهلة لتشبيها موكدا على حد وقد جرى دمع الاصيل على لجين الماء وشبه
بقايا ما بالشام

وقد زودت مني على النأي قلبه | علاقات حاجات طويل سقامها
فاصبحت كالهيماء لا الماء مبرد | صداها ولا يقضي عليها هيامها

الهيماء التي اصابها الهيام بالضم داء يا خذ الابل من شدة العطش فلا تروى الناقة
تهيم فهي هيماء والذكر هيمان والجمع هيم وفي قوله تعالى فشاربون
شرب الهيم وفسر بالرمل لا يستمسك عليه الماء وهي الهيام والصعيد وواحد
العطاش ايضا هيمان للذكر والانثى هيماء بالفتح هيام وفي مختار الصحاح فمن
عليه فقتله كانه جزع منه يقول الى منا من قلبه حبا فلا زمانه احواله كما يلازم

الزيادة قوله علاقات ان فتح جمع العلق وتكون الاضافة للتشبيه اي حبا كالعلاقات
في ملازمة القلب وان كسرت فجمع علاقة بالكسر وهي ما يعلق به الشيء وليد اسباب
حاجات كالعلاقات فهي استعارة في بيتك الحاجات لانها لا علاقات لها او استعارة
مكنية في بيتك علاقات قوله طويل شغلها بالفتح وكجبل وقفل البعد كعرج اي
موضع على التمثيل اي تمثيل الحب به

كأن غزال النازي يلامس مزنة | يكيد بنفس فراجع حلمها
حذار اجتناب البين أو فوات حبيبة | يصيب بوفات الفؤاد انجزابها

نصيب

تغرغر النازع والمرتقى بفتح التوت المهرضا وقراد نفعه المرض قريبها كعرج وفي افرب الموارد
هو يكيد بنفسه اي يجود بها واجح بالاسمال والا يحلم فرب وانشد الاصمعي

حبيبا ذا التي الغزال الاجل | ايا يكيد ذات الهوى او اجل

والحلم بالكسر فضاء الموت وقرب والاجتناب النزع والبين بالفتح الهجر او ما على الضيق له
واقران مجعون والحبة بالكسر الحاجة والاقران جمع قربا محركة وهو ما يقرن به البعيران
اي احلة ران يقطع الهجر او الحاجة التي كانا قد اصبح المواصلة بين الاحبة والوفيات اصلها
مرفق العقل بالفتح اي كسرا وفي كعرو غنى اي يصيب او نصيب انجزامها اي فطعها
بالالام في القلب كالكسر في الساق

خليلي نا خفت ان يستبعني | اهاديث نفسي بالهوى واحتمامها
تداويت من يليلى لها | جمارات الا ضعف تعاد كلا منها

استبعثت استعقبني واحتمامها اي تحوفها قاله في افرب الموارد احتم امتنع بالليل او
ارود والضعف بالكسر يقال للمثل والمثلين والثلاثة

اثانة كأن المسد او نور حنوة | يستقرا من جوع عليها لثا منها
كأن على جيد نلا لؤمن حنن | وميضا اذا زان العرين ابتسامها

اثانة بكسبة الغيلاع وتغرمنا والحنوة بالفتح طيب معروف و وميضا بالفتح كثيرة
الوميض اي اللمعان ومثل البرق واومض وفي نسخة: أسيلة مجرى والدمع متبقا انتعلة.
والومض اي اللمعان ومثل البرق وما ذوقت كما ضحة. زهلجة ختي حاب
غرو ما كاياض انعلاج ابتسامها. كأن على جيد وما ذوقت فلغة سيعا كعرج وعاو
جيد حرامها. الا سارتة المحمولة اسفل كلم والهيف الضم فلفة سيعا احتر الحسن
ما طيبة الى الغير وابياض صدرا ومفرع فوق وما ذوقت الى جيده احتو الحس
ما تبغي التهوج الا ملا منها
الا حيلة مني وفقد نبع محبتي

سفينة بر تحت خدي زمامها

هو وقاد وجلب الرحل مشدودة به

خيلت اي خيل اليها انها تمثالها في النوم ونحوه والتهويم النوم والنكر والانيلان
ليلا العجل كنتم وجلب الرحل بالكسر عيدانه والبين بالفتح خلاف البين استعار
لها السفينة لغوصها أنيخت فألقت بلدة فوق بلدة قليل بها الاصوات الا بغامها

يمانية في مشيها عجرفية إذا انضم إملالا وأودى سنامها

أنيخت أي بركت والبلدة بالفتح الاولى الصدر والثانية القطعة من الارض ولا نبات
منها بكلاء وتوالبغام بالضم الصوت خبيه تقطيع الجعل كطرب ونطق ومنع والعجرفية
عدم رفق المشي والاملال بالكسر الخلاصة كالانكيل واودى هلك وذهب والله
والسنام البارز في ودوية تيهاء يدعو بجوزها دعاء الثكالى آخر الليل هامها

أطلت اعتساف الرحل من لجمها إذا اشتد للموماة أودى نكامها

الدوية بالفتح المفازة الخالية وتيهاء يتيه سالكها والجوز بالفتح الوسط والثكالى
جمع ثكلى التي مات ولدها ثكلت ولدها كعلم والهام البوم او البوم ذكر الهام واعتقل
ثنى رجله على شعبتيه ومن لحمها مكلمها والسائر بالتحتي في منيلات الكور وابن أدماء
الى كوبانية كلفة الابل وخفاء الكور وفي اللسان التكلام مانكح فيه وخبكه ومله في
الشيء دركلا شعبة واصل والبيض لاهي تكلام ابلا تستقيم في جغنه والبيض والبرة
والعداد ولست بمختار إذا ما تشابهت أما البيض خص عليهن كلامها

أقب الشوى فوق المقايل العشية إذا اصطك بالاحشاء تجلى قتامها

محيار كثير الحيرة وأما البيض جمع إبيض بالكسر ومنه المعازة الواسعة وجنية
بالكسر جنتي ومنه الشاب الكرمة كالعنوة وجعل كرضي جفاء واصطك بوابه اضطرب
ر وبيهم بالنعاس وافيم صوت سامع الدانا موا عند جوف الابل والقتام كسحاب
الكلام وتجلى انكشف ومنعزل ومنها تحريك جمعت جنى تجلاه العشى وتجلى وضح
وبما تجلى ربه والنهار إذا تجلى

على مستظلات العيون سواهم شويكية يكسو براها لغامها

يكاد خفي حيي انا بكي مقارة دمعا به وحولا ثم يكمل تمامها

في اللسان استظلت العين غارت وانشده وجيه شاك حمل البعير حالات انيابه وشوك
تشويكا مثله ومنه ابل مشوكة وانشده وضبطه في التكملة بتضعيف الياء الثانية
واورده اللسان ايضا في شك اشويكية قال اصله شويقية من شقة ناقة صع

والحيران جمع حُوار بالضم والسقاب جمع سقب بالفتح وهو ذكر اولاد الابل والحمول
جمع حامل وهي الانثى منها والنتاج نتاج امر الحمل

ترى حيرانها مع سقبها غاد وحامل ... الى حيبة الازواج مؤتلفٍ على اماتها
واشعث قد سامته حيوز قفرة ... مساواة بينها حنينها او جلاه مهل

عاد جاعلا من عطا اللبن يعجوه طلبه وبيتها انه مغلوب وعادة الكلاب يعيفه ويخوف
استلزار وحاجل من حبل الكلاب كطرب ونص ترى البه الكلب يبرا يحبل حوله وما يعجو
من تحت قوله حيبة الازواج يعني ابن بنه اسقطها الى الكلب واشعث يعني ربيعا اشعثه
السعي وسامته شاركته في السمو وقيه والحوز بالفتح الوسط والقفرة بالفتح
الخلاء افعل الكلاب خلاء

وقال ايضا

أعرتني سمتا من خلاة حسنى له ... ماء الصبابة من عينيه مسجوم
كانها بعثرا احواله معتبر ... تلقى بالاشجير يدى بيه تشهيم

أعرتني قيس به الاناوتي تعيم الى سبع نظرة والصبابة بالفتح رقة الشوق وحبيبا لقيتها وما وسط
الرمح وبعبمنا العين الرمح قسيح صبيه كرخلا للازم متعد وهو كلام قد يمنا اخلا والشجي
من تحت الرمح او الماء المسجوم والسجابة الماء كنصر وحن والاحوال جمع حول بالفتح
وهو العلم والاشجار موضع ويمار ثوب منسوب لليمن والتسهيم التخطيط

أودى به ذوءة احمى استغاربها ... وجافلا في عجاج القيظ مهجوم
ومعمعة متعبنا شوقي متعابنها ... كأنه بأقمر ملاذ الى واشيم

اودى بها اي قسمها ذو وادا احمى مكن يحمي الارض ابه يعلى فيها الاذخر كانه يرحو مما
كما يرحو النعام لبيضه واستغارتها دوه والجافل المنزعج العجلة كضرب واجفل القوم
ذهبوا مسرعين والعجاج بالفتح الغبار ومهجوم ملقي منحبه كنصر وبعبها اثارتها
والمعمعة كسجلة الرملة الكثيرة التشعب وعج والى والاشيم قال في اللسان يقال لما
يطبع به رؤوسهم بالاسماء والاعلام وخشبة فيها كتاب منقوش يختم به الطعام وشيء
تطلى به الرقاقين والى سبع وانشد ابن بري للاخطل

أنعق في من أنتمادة بلا قبر رقتما ... فيلا ونؤيا دارسا قد تهدما

وقيه ايضا والاشيم والاشوم مثل الرشم والشد البيتين قال الواشيم كتب كانما
في الجاهلية والعرملان رملان معن وجه بمحافية الوسنان ورشم ورسم كتب شبه
الاثار الباقية في الدار بمثابين الطابع في الجلد ونحوه اوبمنار الكتاب

منازل الحي إذ لا الدار نازحة بالأصفياء وإذ لا العيش ممزوج

كادت بها العين تنبو ثم أثبتها معارف الأرض والنؤي الهلاميم

تنبو أي تبعد عن الدار لعدم معرفتها والمعارف من الدار كمعروفها ما تعرف به الفعل كضرب
والنؤي السود بحذف الثلاثين والهلاميم السود جمع يحموم وبابه الاعلام كلامه

مثل حبل من فلاة بعد الحي مصروع أم مثل تهادى الآل ... تكليم

لا عيب إلا كأنا لم نزل ملا وطول ما ... تنازع هيم

الحبل بالفتح الوصل والمصروع المقطوع ... ونزاع جمع نازع أي مشتاق والفعل
كضرب والهيم جمع أهيم ومعناه أي عطاش وتغريم ... بعض ما قبله وغير منصوب
على الاستثناء المنقطع أي لا أجد وصلا ولا تكليما غير أنه في غاية الشوق لها

أم نازح الوصل مخلاف لشيمته لونان منقطع منه وموصول

تكاد ... تنعزم ... الجمان ... تكاد تنعز منهن العبارات

قوله أم نازح أي بعيد نازح كنع المعنى هل يوصل أم ينقطع لأن الاستفهام بهل
للتقرير وهو لا يكون إلا بالفعل أو ما في معناه وأم هنا يحتمل أنها متصلة على
القول بعطفها بعد هل كما في قوله أم ... أي هل حبلها من موم أم نازح الوصل
أي مقطوع ويحتمل أنها منقطعة على تقرير السقوط الاستفهام وأخر أي بل أهو نازح
الوصل الخ وعبر بالاسم للنص على الوقوع والشيمة بالكسر الطبيعة واللون الضرب
والنوع وهذا نوع الكتاب يسمى التوشيع وهو تعقيب التثنية بالتفسير المكتفى
التشويق لأنه أوقع في النفس فبالغ في ذم حبلها حتى جعله نوعين وأدى مع أن
المعنى لا يتعدد ومثله قول الخليل فرمحهما اسكبا وتبح ... الخ والنزع ارسال
السهم النفس بشدة الفعل كضرب وتنعز للتشوق والعبارات جمع عين وهو للعرب

كأنني يوم حزقوا منطلقا ذا الأول بغير الساق منبوم

ذات لة ... فيديه وانسرحن عند الأنا عيم

منطلقا بفتح اللام اسم مفعول وأصل قد اشتهر ... والأدهم ... المنسم والساق
بالفتح والإهمال الحمد والشوق والحاجة والنزاع ومكان الى داخل انشراع بجومل في
البيت بالإهمال فلا يخفى ما ... عنه تعتصم اليه وذكر أن جيد رواية بالإعجام
قال في الغاية ومبيوم مطلوب بالبلاغ كغراب وهو العطش أو من حر يحدث منه وتفرع
ذات علو ذاتي فارب بأعلى الغير والديموة العلاة لا ماء فيها وعلاة ديمومة ذات ...

البعر وقرن بخمسين والسعة يعزف فيها الكرة وفيتيه موضع الغير منه مجعول دانى
واسعين ان انكشفت مكارع سعين كضربا والا تداعيهم الابلاج انعلاج نعم

ملاعب الغزلان بذكرى اسما وما لكه   منها على عرواء الشغل تشغيم
جما اقول ان اعوى الا تميضه   حكالة في خباء الشوق مقسوم

ملاعب مسا شغلة بهم والذكرى بالكسر التذكر الفعل كنصر وعرواء بالضم اختلاف الاس
وضرب الشغل اللمان عرواء الشغل موانعه يقال عداه عن كذا يعدوه صرفه والشغل
داله بالضم وبضمتين وبالفتح وبفتحتين شغله كمنع وعنى واشغله لغة والتسغيم التمريض
وارعوى كفا ونهيقه رجحته اصله رد الكسر والخباء بالفتح العساد الفعل كضرب
ومفسوم مفترا الفعه كضرب

كأنها ام نعاجي الكرى اخذ زمنا   مستقودع خم الرعماء عن هوم
تنعى الكوارق عندي عقدنا بقى   وبارع من تداخين ملموم

سبالكر عاسكر وداع ومنه قوله تعالى والليل اذا سجا والكرى بالفتح العين لا يجمع ولا يثنى
وقيل يجمع الى اعد واحد زمنا الزمها الخدرايه المستق والحمى من كلا ماوا لحمو الشجر ده
والوعماء الى ملة المهملة والمستودع كذا نه فيه ومن هوم الغيث عليه الرحمة
ابن رحمة امعله ابن حبها والعنها اياه ورحمه رحمة لغة في رحمة رحمة كما في اللسان وانشد
والكوارق العيون طارقا العين اطبقا جفنها على الاخر والرعبة بالكسر الكثبة من الارض
وبعض من كثموضع بشواله مقاويد فى رجلتنا بقى ع يا اسعد حين بقى بن برع وانشد عليه
الثلاج ولا تقعقع اخيه الحبيب فاربد   بين الخوارج ورغتة رجلتني بقي   والبارع المرتفع
من الارض لم ارمه فعله الا ايبع الغلام فهو بارع لا مرفع ربيع ايضا وانكى ما الازج بيفعة
وبلفعات ككثبان والبعن تراه كجنبان رجبله رملا بالاسناد وبغرابه واحى يقال لهما فى نزادان
وهي الثلاج ابا به قبين في الى مة وملموم مجتمع وفي اللسان اجبتبان رئبنا والرجل الضخم جهو
مجنبا رشد بها الرعموند

كانه بالضحى نرمي الصعيد به   دبابة في عظام الرأس خرطوم
لم يتحش الكرى الا ما تغوثه   داع يناديه باسم الماء مبغوم

الصعير وجه الارض ودبابة خمر تدب في الجسم وخرطوم بالضم اول ما يسيل الدنا ومسوبة
الاصل عظم الانف ونعشه كمنع رفعه والكرى العير ونقدم وطرفنا العين اطبقا جفنها
على الاخر كما تقدم وانعلا رتغوثه نحمده او تنفقه وعنى بالداعي صوت امه ونداء ماله

والبداء البيت مسالة والالف ممدودة حكاية صوتها كما في القاموس وفي الجوهري ان
آءآء حبه زاجرة مادام لبس فلانا جاء جلادة قال الكسائي بلاقتنا الشاة آءاما وما آءاءة وهو
حكاية صوتها ومآة ايضا مبني على الكسر وفي القاموس يضمنا الى جهة اذا لم تعطه له على
معنى ما بغمته به وانشد البيت وقال وضع مفعول مكان فاعل والمبغوم الولد
وهو الصامغ عندي صحيح وفيه ايضا واحد تبغمه اي تدعوه وداع اي بخلاف مبغوم
كقولنا قول مقول يقول الغزالي لا عشر له بين جمع كل قد الدار نجب واحد ومن التعجب
له ويقال الا ما تتفقون نوحمه علاه احد له والمبغوم جعل مبغوم مرة على
معناه الحقيقي وهو كونه اسم مفعول اي مدعو ومبغوم اي بغمته الظبية
بل تبغمه وتارة جعله بمعنى باغم كانه باغم ولهذا الكلام جلم بغمته له وبغمتا
الظبية كقول وضاح

كأنه دملج من فضة نبه … في ملعب من عذارى الحي مفصوم
أو مزنة فارق يجلو غواربها … تبوج البرق والظلماء علجوم

الدملج بضمتين سوار اليد والنبه معناه الضالة توجد عن غفلة لا عن طلب واضللته
تبهاله تعلم متى ضل منى الشيء لم انبه حاجته تسميها قال في القاموس قال
ذو الرمة يصفها كبيرا قد انعنى في نومه فشبهه بدملج مفصوم كانه البيت انما جعله
مفصوما للتشبيه وانعطافه اذا رقد ونبه معناه لا مردملج اي بر معنى البيت شاهد
على النبه الشيء المشهور شبهه حين انعطف بدملج فضة ابيض كما كان ولد الظبية كذلك
وقوله في ملعب الخ لانه قد عذل به عن الكر ابن المسلوك كما انها قد عدمت بولدها عن
حين الصياد ولم يقل مفصوم لان القصم الكسر والفصم الكسر وان لم يبن لانه لما جمع
راسه الى فخذه واستدار كان كدملج فضة مفصوم اي مكسور من غير انفراج وقال ثعلب
النبه المنسي الملقى الساقط في القاموس وجعل الفصم كفك والعارو الغيث عن
عن السحاب لثقله واصله الغافة تنشر عنه مخاضها ورقا كنقص جر وقا ويجلو يكشف
وغواربها اعاليها والتبوج التكشف وعلجوم بالفتح سوداء وقوله او مزنة عطف على
ام ساجي الكرى قبله بابيات

تلك التي أشبهت خرقاء جلوتها … يوم النقا بهجة منها وتكريم
تثني الخمار على عرنين أرنبة … شماء مارنها بالمسك مختوم

تلك اشارة لمن تلك التي اشبهت خرقاء وجلوتها بالكسر مصدر من جلا العروس صفتها
في التشوه لزوجها وسمى بولاء وخرقاء فاد والنقا موضع بعينه وهو في الاصل الرمل

المهملة وبحيمة بالفتح ابو حنش بنج كلكي ومن جاعل الشبهت والتكهيم تملح الخلق
لا ثلاثين له وفي اللسان المكهم من الناس والخيل المسن اللاي لا شيء ومنه على حرارته
وحريث لم يجرب الكهم قيل في تعبسين مامن وقيل الفاحش السمن وقيل النحيف
الجسم او منتفخ الوجه وقال التكهيم في جيت ذي ان منه النفجار ومنه جلات يتكهم
عنائب يمستوحش ومنه باختفار والعافي بالكسر الانف والارنبة مالان منه ابيد
عن فيرت ارنبة شماء لبي رفيعتها المارن اعلاها ومن ثوع ملتح ورشد كنص تكهمه على
التشبيه الاصحر الذي ثم اصله الكسر فشبه انفها ملحما بالقيب بانه مكسور ملتح
باللام كانه جعل السمحا في المارن شبيهها بالرهب الانف المشوم والذي ثم الانف في بعض
اللغات م واللسان بعد انشاد البيت

كأن اخا الكف فاعلا اذا ويستا ... يقران فلاد جاحظ الخيل شيم
مفكوكة ومن خر امسي الخرج متجبها ... وحقوت بشارية لو ثلاث تشهيم

السوس مهن كذا النوع الضعيف والا ستنبقاق كما عزي الابن القطاع وعليه فيحد طبق في
له ومعنى الحول ظن الملكين ويمر كتعلم ومتكلد كعمر مكبر والشر امر نبتا معروف
والشراج بالفتح موضع بحينه باليمامة ولو ثلاث تلوث بعض النبتا بعض او البكية
ومن الاحيح والتسهيم المكر الضعيف انشد القلاح عليه البيت

ازبجة واعابي حنوة متجينة ... فيها الصبا موسنا والارض مفروع
حواء في نفاد اشبى الهيبة وكبت ... فيها الزعاب وحفتها البراجيم

الابجة العوجة والحنوة بالفتح بقلة م ومتجنة تمارنا سبى اليمن بالشريد ورثم
النبت فكل بالي محمد بالكسر ومن المكر الضعيف وحواء سوداء وشرة الخضرة وفهاد
بيضاء بالنور واشى الهيبة قال في اللسان نسبة الى الجمع لانه غلب عليه م فصار
كالبناء والقار مكورة بمصدر الشطير مما كذا ومما الجمال والجمل وكعبتا امكرنا
والزعاب بالكسر جمع زعبة بعد المكرة الجودة عند ابن مالك وعند في الجعبة وحفته
احاطتها به والجعلان بالكسر حق في الشيء ونا حيته والبرجيم الماء الاصل الواحد برعوم
بالضم م

تلك التي تيمت قلبي فقارتها ... مزودا خاليا منه ومكتوم
فرا اعيس اللارخ المجنون مقيسعه ... في جبل اعقف يرعو مقامد البوم

تيمتا عبرتا ومنه تيم الله ابن تميم ابو عبد الله والبود بالتثليث الحب فعله كعمرح
وعسعه كضرب فقعه بغير منار مقيسعة كمجلس حقل عسعسه وطلل البلي بالكسر

سواده انتشر عليه النجوم في البيت واغضف ليل منغشي الظلمة اصله الليل والهلع
طاير والنجوم ذكر كما في اللسان / بالعل خشعت

بالقنب ناصية الاكتال قد خشعت ... وطول ما وقعت آشر افها الكوم
متى يجد رجعا غنت الى حال لها ... شج القوى من قبل الغول تهميم

القنبة بالضم لون معروف ونقب الشيء ككتب اقامه وكبعج نعب وخشعت نكامنت
وتصاغرت ووجعت اسى عنا واشرافها اعاليها اي ذرا سنا الواحد شرف محركة
والكوم الطوال ومتى يجد تكرمتا ورجعا جمع رجوع اي مفصلا ب رجع ككتب اي تكر
من الاول تحلا والقوى جمع صوة بالضم الكثر النحار والتهعيم بتغريم الهاء على
الهاء التكسير وقد مضى كغ باكسر

تنبوا اذا جعلت ترمي اخشته ... واعتم بالزبر اليعقرا قتها الطيم
قد تنهد الارحبي الوسم اركبه ... كانه غارته يا قوم ماموم

تنبو تسرع والاخشة جمع خشاش بالكسر وموعوم يجعل في انف البعير
والبعير المتعقر والقتاة الحيم الاشوق الواحد حتوم بالضم والارحبي نسبة
لارحب حي من همدان اركبه جمع ركب واليا قوت اعلى الراس والماموم الزاصا بشد
الرمة ومنه الشجة الواصلة للرماغ

بين الجا والاجال جنب واصبغ ... بهماء خالطها بالغور معكوم
فيها مكعمة اكتافها قسب ... وكنا حواتيها عنها الابازيم
تنبو بالبلا في حاجلها زجل ... كما تناوح يوم الريح عيشوم

الي جا بالفتح الناحية اصله للبيت والحية واصلة اي معازة انقلبا باضر
وحتا تحلي وبهماء مضلة ومعكوم مشدود بعكام بالكسر وهو خمار البعير
البعير الطويل عكمه كتب ما وانشد اللسان مكعوم والكعام وهو ما يشد به
جم العنه دليلا بحق او بصوت ... سابق كتب الى قوله فيها مكعمة الى اي في هذه
المعازة اجنة اجمعت مكعمة في الاعلى اسرو قسب جمع قسوب للفتح يكون على البرح
وغيره جنبت حواتيم رحمه ابازيم الانساع جمع ابزيم او ابزام بكسرهما وهو ما يجعل
في المنطقة وما اشبهه وقد يرم عليه يعم ومحط والزجل محركة الصوت المختلط
والعيشوم شجر ... معنا ومتناوح متنالي فيه ... ذات الشمائل والايمان مسنوم
دوية ودجا الليل كانهما ... يم تراطن في حافاته الروم

قوله معناه الاولى بالفتح والثانية بالكسر ومعناها البعد والثالثة بالضم والتشديد
للغريب كما في الاشموني واعلم ان معنا بفتح الهاء وكسر ملامع تشديد النون
حكاهما السعيد وقال الكسر رديئة وومع العينين معنا فبفتح الهاء بالضم وتبعه
السيوطي في شرح شواهد المغني وعتر اهل اللغة قاطبة اسم اشارة للغريب
وعثرات مالك للبعيد وهناك انه وانشد البيت المصاة عليهن بالفتح والتشديد
في جميعها وفيه انها البعد وقال ابن مالك وذات طرف والبيت وهو الصوت الذي يسمع
والبيت البيس وقد اتى تجاوب بما لا تغيبهم

أمن فنا وجوعه أعناه فاجية ... والليل مختلط بالليل ديسوع
يجلي بها الليل عنا في ملمعة ... مثل الاديم لها من هبوة نيم

امن فنا ارض جتابهن ومسوكنتهن وجوعه يعني الشارح المتفرع وفاجية مسمى عمة
ودو يوم جعلتون من السواع ويجلي اي ينكشف وملمعة اسم فاعل من لمع اذا اكثر اللمعات
او مفعول يعني معارة تلمع بالسراب والنيم بالكسر الفرو القصير القصار اذا كان من
جلود الارانب للمير والتشد

في ليلة من ليالي الغير شاتية ... لا تدفئ الشيخ مرض الامتنا النيم

والنيم ايضا الدرج الذي يكون في الرمل اذا جرت عليه الريح وانشد القصار عليه البيت

كانما والفتاة القود يجللها ... موج الفرات اذا التج الديامين
والال منحفق عن كل هامة ... من واه هامها بالال محتزم

الال ما يرى اول النهار ومنحفق منشق وفي واه طويلة الغنق اي الكلي والكابو بالغاف
البعير الشاخص من الجبل والغنان جمع فنة بالضم اعلى الجبل والتج صار لجة اي معظم الماء
والديامين جمع ديمومة اي مغارة يعني اذا جرى السراب كما يجري البحر

كانهن ذرى معزى مجوجة ... عنها الجلال اذا ابيض الاباديد
والركب تعلو بهن ضب بياخية ... فيها عليها لذيل الريح تنسيم

المعزى الابيض المتهرق به للبيت ومجوبة منشقة والجلال جمع جل بالفتح والضم ومن
نباهم الدابة والاباديد جمع ابرامة بالكسر وهي الارض بغير حجارة ومن فيعالة
مراجع من الارض اي اذا بالبياض فجعلت السراب عليها المسرة القيعة والعيقلة العلاة

لاماء فيها الاخيرة غرابن جف والتمتيم والتمتيم بكسر هما الاثنى

كانه اذماتها والشمس ملتحفة ... ودع بارجلها قفر ومنكوع
يغضي بها الارفش الجوة القرى غي دا ... كانه زجل الاوتار منحفوع

الأمر فسر المخشف يعني الجندبا والأوتار جمع وتر هي حركة ما يشتريه البهوتية وعتو د
كعجح راجع صوته بالتكريب ومخلوع مشرود بخطام كتاب خطمه كفر والأدمات
بالضم الكبداء التي ذات مات وما نعة جامعة والعفق المتعب فو والمخلوع المدخل في
السلسلة الخطمه كفر في الكنادبي يتناصوته ثمل في غنيه عن لغات العرب تجييم
معروريا رمض الرضراض يركضه والشمس حيرى لها في الجو تدويم
الكنادبي جمع جندب بالضم والأصل وهو زمان بيّن ما عات ربعه وثمل كعجح سكر زنة ومعنى
والليل تحية الكلام عنى به عن صوته للجماعة واعوري الشيء ركبه بلا بن دعة والرمض
محركة التي ... الحار والرضراض الحصا الصغار وركض كنصر ضرب برجله والتدويم
معنى التجيي واصله للطائر والجو الهواء
كأن رجليه رجلا مقطف عجل إذا تجاوب من برديه ترنيم
وخافق الرأس مثل السيف قلت له زع بالزمام وجوز الليل مركوم
أي كأن الرجل تغاريا خفيفا جملة تعبا وقطعا الجمل كثيرا ومن ديه أي جناحيه وفي
اللسان التي ذات بالضم جناحا الجندب ينكو طهما وانشره وخفق كنصر وضرب
اضطرب أي رب رجل اضطرب رأسه بالنعاس فقلت له زع بفتح الزاي وعن الأصمعي
أي كف وروي بالضم أي أعطف يعني بعدم استيلاء النعاس عليه وفي
اللسان زاعه يزوعه زوعا عطفه مثل وزعه وقيل قدمه زاع الناقة بالزمام
معتجبه التي ذات وانشره قال أي ادفعه إلى قدام ومن رواه بالفتح فقد غلط لأنه
ليس بأمر بالكف الليث زاعه عطفه
كأنه بين شرخي رحل ساهمة حرف إذا ما استرق الليل مأموم
ترمي به الغمر بعد الغمر ناجية مغور جلد الكبد وشقار مسموم
شرخا الرحل بالفتح مقدمه ومؤخره وساهمة متغيرة لطول السفر كمنع
ودخل وحرف ضامر والمأموم الذي بالأمة شجة تصل إلى الدماغ والغمر
بالفتح الفلاة البعيدة المكان وصوح ... مشيها سوح أي شبه الخمر وسار
ناعمر ومن كعجح والمسموم الذي أصابته السموم
فيها حرف لاذ الآن بعض بها ذو العرش والشعشعانات العياهيم
هل تبلغنيهم حرف مذكرة وجناء يحتاز عنها الليل علكوم
الشعشعانات الإبل الطوال جمع شعشعانة والعياهيم جمع عيهامة للناقة
السريعة كالعيهم وفي الوجناء الغليظة والعلكوم بالضم الغليظة الشديدة للذكر

والآل كأنما جل حاذيه إذا لحقت ... أحشاؤه نعام من سياح الرمل مكموم

كأنما عينيه منها وقد ضمرت ... وضمها السير في بعض الأضا ميم

الجلد بالفتح الكوفي ويعله كضرب التلاح صوابه العقد كما في اللسان وضمرت كعلم ضمرت
والسياج بالفتح ما أثار من التراب ومكموم مملوء وضمرت كنصر وكرم وضمها يعني العين
والأضا جمع أضاة بالفتح وهي مجمع الماء واستشهد اللسان والتلاح به على الميم
قيل له ورأيت عن هذا الميم قال والله ما أدري وهي الا انه خرجنا الى البادية فكتب
رجل حرفا فسألته عنه فقال هذا الميم فشبهتها به عين الناقة من اللسان بنحو وقد
ولم ارتاء ولا يكون به قوله في بعض الأضا غير هذا الا ان يكونوا شبهها بميم في اضاة
كقول الآخر «كأن عيونهن إلى الشمس منك ترتو ركية متواكل» فلعله روا بفتح مبيض في
اضاة قال ابن نباتة المبيض الذي يكون في الأرض اراة قد رحا في البطن ونحو على نحو السرارة
البقرة والمبيض صاحبها. أنثى فما تنصح حوله مطالع. بهن مثله ءاثار المبيض ملحب.

يستن حجف القرون تغشيه إذا اجعلت ... أواخر الميس تغشاها المغاليم

مهرية بازل تغشى التكي ... عشية الخمس بالموماة من موم

القرون بالفتح العين الشديد والميس بالفتح الصلد الاسفل قوله اذا اجعلت الخ اي
اذا اشتغل عنه الى محل تفكر به حتى صارت اواخر ما تفاعل عاليها والميس بالفتح شجر
تصنع منه الرحال ومهرية نسبة لمهرة وتغرت وبازلا جاهل بزان كنصر والموماة
القفر والخمس بالكسر ان تشرب الابل عن الماء ثلاثا يعني انه تتغرم الابل بعدما في غد
ونحسب وزيد فادر بالي ملوح والمغاليم جمع مغرمة كغرمة وتبيح ومغلغ وفلاح وبلاد
املاح الواسعة وكذا المعنى اللغات كلها في داخرة الى محل وتغور العرب داخرة الى محل
ورا بصلة وفلاد منتقد

إذ قعقع الغرب انقباض أحيها ... واستحجبت سلامة الهيم الشغاميم

يفحج ينتفض في علقها ثم دلة ... كأنه أسقع الخدين موشوم

القعقعة اصطلاح اليابس والغرب وزنه العشي لمشي الغرفي كنصر والانقباض
الجلد المهلا بقبضة الابل فمن اسم عنا والهيم العطاش تغرمت والشغاميم
المهل الواحد شغموم بالفتح وربيعه كنصر وشمر دالة السمين دل بالامهال والاعجاج
الهيئة السريع والابد وغير هذا الحمر الحلو والاسفع الاسود والموشوم
المنكم بعيد ثور وحش

هام المشافر عنه عرجة ... مستوقف من بنات الغيم مشموم

ذُو سُفعَةٍ كشِهابِ القذفِ منصلتٌ   يكبو إذا ما تلقّته الجراثيمُ

طاو العشا ضامر البطن وقضت بالتشغيل عجزت من جهة كلاح مغلّرة بالمرج
بالكسر ابو السويع ومستوفض مسرع قال الليث الوفض تعفّ وقفا وتستوفض
واو وفض صاحبه وانشد البيت الاصمعي بعينه العلاء ابو ابي ع فاسرع قال ابو زيد
مالك الا مستوفض قغا ابو مذعورا قال ابو مالك استوفض استعجل وانشد لرؤبة
اذا امتطونا نغفة او نغضا تعوالبن مستوفضات وقضا ونعوز تلوب غلا عوما
النافة من انها في سيرها لا ببوثها بغكمها قال جريرا

يَستوفِضُ الشيخَ لا يلوي على أحدٍ   والثلجُ قمعورٌ وعرس الأكم من كوم

ومشهوم مذعور شهم كمنع والسفعة بالضم لون يضرب الى السواد ومنصلت ماض
سريع ويكبو ينكب والجراثيم جمع جرثوم بالضم ومواصل الشجر

أو مُخلَفِ البيضِ لا حقة عارضة   بالغنثين كلاء ليتيمة مكروم
حابٍ مُحفّفة قمن يسيمي معا   بالقيعِ من ذروة الصفراء خيشوم

مخلف البيض بن ثلاثة اسم المفعول ضامره كذا في اللسان ولم يصرح بالفعل وفي
قنعوت العشا ضامره ومخلف البيض منكوسة ومخلف كله كقربا وسمع ...
ولا هنده أحمر منه والخيوص التي لم تحمل وقد نقضت كمنع والغنثين بالضم موضع
والليث بالكسر صحيحة الحنو ومكروم معفوض كرمه كقربا ونصر وحاج ساكن
وقمن جمع اقمن وقمن اذا التي يعلو لونها بياض والذروة بالكسر والضم اعلى كل شيء
والخيشوم الانف

جاءَ الربيعُ له روضَ الغَذافِ إلى   قوبين وانعرقت عنه الأصاريمُ
حتى كساها كلأ من تلادٍ له خصلٌ   مستعلسٌ مثل عرض الليل يحمومُ

جاءه امكنه بالجعة والربيع مطر الربيع والروض الصلايم من الكلاء والغذاف
ككتاب موضع وقوبين بالضم ثم ذكره الشارح وانعزلت انصرفت والاصاريم جماعات
الناس الصرم بالكسر الفرقة والناس ليسوا بالكثير ج جمعه أصرام واصاريم
وصرماء الجوهري أصاريم ابو صوابه اصارين ومنه وانعرقت عنه الاصاريم
وقيل الجماعة بيتين لون بابلهم ناحية على ما في اللسان بالاختصار والمن تلاد موضع
الارتياد وخصل تر خففه كمعه ومستعلس تلا الاصمعي اذا غطا النبت
الارض قيل استعلس واليحموم الدخان الاسود والنبت الاخضر وحمة الارض

ابقلت وحمى الى اخر بعلا المطلوب كان اسود بحموم والعارض خلاف الطول ـــ

وهعكان النور والشمس فابعة … إذا ادر قرن بي افنانه التسوم

ماء انستا عينة غير قسع انعة … من جلدة المكعي ان الثما ميهم

السوهعه بالفتح الاسود الكثير ووهعة ككرم ووجل ودا انستا ابصرت وجلدة امكن
بالجود بالفتح وتغلم دالنعل والمكعي ان الغليظات والسحاب كلا من الب مكعي
كما في اللسان والهاميم الغني يبان واحدة الهاميم من الابل والسحاب تحموم بالضم
والجواد من الخيل والنجيب تحموم ونهيم وما الحفام تحجة والتوم من العضة ايد
كان الثور لذا ثلاثة في اجفان جمع فنرسة النبت الحسن المذكور ـــ

حتى انجلى البرد عنه وهو مختفر … عن ضر السوق ذيلو المنتئى مرموع

ثم هيد بالمور مهياف لها خفة … هوبقا اوهيه لبناذل الى خب يجي بي

انجلى انكشف ومحتفر عمن ضراج ايد بحر وهيد هلها واهلا ومرموع مكلو بالشبع
والمور بالضم دخاو الشيء ابا ثم هيد الى يلح ومهياف ريح حارة تعطش وهو جاد كان
في مشيه هو جا والى خب بالضم الكلا الى خب ويجي بي تقطيع جو مدكن في يجي هة ـــ

ما ظل مذ وجعت في كل هاجرة … بالاشعبات الورد اه وهو محموم

حتى انخلت من البهمى ذو ائبه … بالصيف وانضجت عنه الاكاميم

وجعت نجعا امي عنا ايد الهيان السابقة بالاشعث وهو حبيب البهمى كما في ق
والورد الزهير الكمتة والشقرة فعله ككرم ج وردة واوراد وورادة وصعه بالوردة
لكروهه والنغامة الغيلولة وما ارتفع من الارض كما في المختار يعني انه مشتد ايد
احق ند شتوه من ورال ياج الحارة التي تويبس البهمى والتخلية الارتفاع والاسراع
والبهمى نبت تعلو عليه الجمر اليعير للتانيث وفيه الحاق مصرف وذو ائبه سعاة
والانف الاكتشاف والاكاميم جمع الكمام جمع كم بالكسر الغلاف الثمر قوله عما
تبيين للموجود ابه وهو الاشعث الماضي وروي في اللسان ثم انخلت من البهمى
ذوائبها الخ وهي اولى من الرواية الاولى ـــ

حتى اذا الح بيتن و غلا و تحجمها … فما قه الامر حتى كلها هيم

حتى تعالى وكل الحزاب محتميا … كانه عرص اسراد او رض محموم

حتى اذا هاة وخض فواد … ذو حرتين تكه الارض تغتيم

الوعل بالفتح الملجأ والصيد والنجنجة ترديد الى اي اللسان فيج امرة زدة وانتشر

البيت والهيم جمع هيماء وأمثيت العطاش والتعلل تفعلل والعلل شرب بعد عما
يفعل بعضها ببعض السماء تعلات النجوم احتككت كأن بعضها يعلي بعضا التهذيب
إذا رأيت النجوم كأنها تتساقط في خفقانها تشتعل وانتشر البيت ورواية وخل النجوم
مفحمة أي منتصبا فيما أنها وتحتجب السماء والجون الأسود والأبيض والجبار
بالفتح الغليظ وسر ارال وض بالفتح أي معود في السماء وأحوال الأسنة بين ارض وانتشره
خلاف بين الأصمعي وابن عمرو ومجموع من حيث البعير كفى به ونصل شرخ فحمة بلا تحميل
ليلا يعض والغوادي في الأصل أعلى ريش الجناح والجرة بالضم التي يغذ يحيى مسك
سواد الليل المقبل في بياض النهار المدبر العرب تسمي السواد فحمة قال

يا نار عجبي حبيبا زورا   وعارض الليل إذا ما فحما

وتغيب مصدر غيب إذا خلي فاعله حالة

حتى لها يترب أولا ما وبحجتها   وخلعها لأحول الصغلى يمميم
راحت يشح بها الأكلاء منقلبا   فالغيم يحدح والكذان مخلوع

الشرب بالفتح الذي يروي والأحول الضامر البطن كعرج والصعل بالضم الخامص والهميم
بالكسر المرء أصوته في صدره والانصلات الاسراع والكذان ككتاب حجر رخو
وخلعه كضرب أصابه خلعه بالفتح أي أنهم جنبكم سوكتعب

فما انجلى الليل حتى بينت غللا   وسكر الأشاء جن البيد الغلاجيم
وقد تهيأ راع عن شمائلها   يجري من بيني جلان مغلوم

انجلى انكشف والغلل محركة الماء الجاري تحت أصول الشجر والأشاء بالفتح صغار
النخل الواحدة أشاءة والعلجوم كعصفور ذكر الضفادع وتهيأ استعد وأصله أمر
وجلان كعجلان خف زمام

كأنه حين يرنو وردها خصرا   في القبر من خشية الإفلات محموم
إذا تتوجس ركزا من سنابكها   أو كان صاحب أرض أو به الموم

الورد بالكسر ورادة الماء شبهه ما يعتري به من الرعدة إذا رآها الوحش تحير صبه عليها من
بن رعدة المحموم والتوجس التسمع للخفي والركز بالكسر الصوت الخفي قال تعالى
أو تسمع لهم ركزا والسنابك جمع سنبك كقنفذ مقدم الحافر وكان تحتمل الزيادة
بين المعطوف والمعطوف عليه وأو للتفصيل والأرض الرعدة قال ابن عباس رضي الله
عنه أزلزلت الأرض أم بي أرض والموم بالضم البرسام ومموم مرجع الرأس قد يهتم

الى جلد الضاربة. حتى اذا انتكثت بالجاء اكرعها أمسوا لها طامح بالغيم مقروع
ورم السمال وفي اليسار يداه مكلحمة كبنداود في عمود مناجاة كاليض وتقويم
بيوت مرمثنا ومثنا وتنميز فيه كأنه في دماء الفرس منه مجروح

في قسوتها ببيه للشيء دوامسوا امتنزت ابيه الاكن الوحش شه في حذاها في الجلد مثلها بيدبيه
لتسريلا الى من وحسه كظ با وعلم منعه واحسه لغة والشي بداه بالفتح والكسر
شيء تقنيع منه الغيم ومكلحمة يعني فوساه زوفة في الاصطياد وكبراد عكيمة
الوسط قوله في عمود مناج يعني بالعكس اعوجاج المستقيم واستقامة ماعوج السلط
ويودكيه وزنا ومعنى والتي بالفتح الكافي والتبلام الكتاب والفوس والغي بة معلقهما
ومعلق كل شيء فه قرابه كما نه في شرح الالمتصاو جياه الغرس هلقيم ابه الافكار في شرح
التعاقد بمغرو وعنعوه

فجوا النزع في رصى فيهم / ورد الشباب آخر جلاه تمثيلم
فانتقاعتا الحدف لم تقعقع حتى ابى مغل / وقد تشجر فلا زنت واد ميهم

بوأه انزله والاع منه وقزع في الغوس كظ با موضعه في القساء قزع في الغوس من الوزن
وقيل حزمه بالشيع ابه معيبا فوسا في حلاه الزمني او انزل النزع ومنه من الغوس في
الى مني يعني انه رمى ابه فيحول من النزع الى الرمى فجمه ابه قبر والنا الشبا ثنا السهام تشب
السهم كعلم تشبا او تشوبا وانتشبه وجلاه كعقبا حتى رد انه وانقاعتا جزت متعلقه
وفي قدانتقاع انقتل واحلاه وحوع اقتنه عرفيه ليسة وعدد والحقب جمع حقبا بيقلاد
المعقبه وقطع الماء اصارته ازاد عطشه والمع الي جمع صارة ومن العطش كما في قد الصحاح
عازيا للاب عمرو وجعله الصحاح ابضا جمع صابي واما الصارة فجمعها صوار وتشجر تشوها
شربن دو الزي ووينعوي بعلا تشمه البنية اذا سقيتها ما ابتلي عنها ابه لاري لها
بالكسر والفتح لانها ازعجتا عن مامع ولا معنى مع الا اذا شرح جنا حلها بيا الحلام فيعني عطش

دونه. / فجنابا يلوعه مما فقد اجيب به / والغب ثرق فحومته الاصاميم

لمعه كعلم حزنه والالتهاب النبعي والاصاميم جمع اصامة بالكسر ومعركل مجتمع والمراد
هنا الحجارة كل من مما الحوض القساة يقال الاسير ويشاو الاصاميم ابه الجماعات اى
بيان ومنه والغب ثرق فحومته البيت وفي الحديث وقرانه من ثيب فجرة بالاصاميم
يما يدالحج والاصاميم الحجارة واحدها اصامة ام منه **وقال ايضا**
أراد حيى المنازل بالسلام / على بعد المنازل بالكلام

لمية بالأجواد درست علينها   رياح الصيف من علم فعلام

الصيفية السلام وحياة تحية والبغاة والملا وحياة أبغلاد او منكد ابداع له بالسلام ولم يخلف بالكلام والمحل بالكسر ع معروف وفي الاصل المجي وددرس الرسم كنصر عفا فعولهم من علم فعلام الحكم معنا للتكثير اي تتابعت عليه رياح الصيف اعواما متعددة ـ

سحبن ذيولهن بها فأمست   مطرحة لها وعم الخيام

وجثمن على جوارح كل نجم   وطيبت العواصف بالثمام

سحبن جرت الشعب الجن والذيول الاطراف جمع ذيل بالفتح والرعم جمع رعام بالكسر ومعنى خشبة العمي يبنى كالاعمدة والرعامة بكسر مما يحفى ان الرياح هن عنت خشب بيوت الاعراب في جهتنا بفتح الماضي وتثليث المضارع اي ثقلت ولم تكن منها الرياح الجوارح جمع جارح مع الثمام الذي ظلالته العواصف والثمام كغراب نبت تظلل به البيوت وعصفت الريح كضرب اشتدت ـ

فجاور رسمي بالعرى هامنا شعثا   عواطل فرقفن عن الملام

كأن مغاني الاطلال اضحت   مظلمة مغانيها بشام

اي جاور الرسم الحي رسمنا اي بقي معها في الدار اوتاد شعث يعني اوتاد الدار جمع اشعث شعثت لعلم بلى بكون المكنات في الدار والعي صار جمع عن صة بالفتح ما حول الدار حيثما يعرض الصبيان عن ضركي اي ايس حول والعواطل الحيه لا تلقي عليه والشمل وعكلت المرء كعج عقلة وعكورة وتعطلت وبعض تعطل الشعث بقوله فرقعن من الملام مثل ملام معه حليها ومعن جمع رمة بالضم والكسر ومعن الغطعة البالية من الحبل وشبه البعر في الدار بالشلو والصي بالكسر العرفة من الناس ليسوا بالكثير اي حي اصرام كما تقدم ـ

أم خيال منية بعود ومعي   برى الآل حاشية المشام

برى الادلاج أيس من يعيه   بأشعث مثل أشلاء الحمام

اي بالمكان غشيه والبي فالخنى النبرى والآل الشخص نصب برى بالة بنشي ببب معنى غشى وفي اللسان لمد حبيبه وانشد

فبات منى حب القلب وقلبه   نح النيل الى الكريم الساجد

أصحب حيران ميتة ذابلة بها السنين شنفها وهو المواضع لغور الاضحى أيضا خوص الكلايا
والهن للا ستعمال الا لكارى وفي نسخة يكلفن الآل بدل يرى الآل فيه رفيعة وقد
كمينا اصلها في ذكر مدا السراب والنشر يتجبيه ومثله حملع الاصلال. ووقع بير عجلى
ورحل بشمال. كما الشمال لحبا زمام عال. والادلاج سير اول الليل والمراد كيفية
ومجلس ملعب الزراع والعفر واشلا الجلاع سيور وبغابا يعنيه باشعار نعته
حملة الادلاج على النوم عند من جعلها الا بيبيس

أناخ بها نوى شرعنهن كما ... لوى بنيقانها طرق الى قلع

رجيع تنايف ورجيع حرجمى ... توفى قبل آجال الحلاع

اناخ مطيته أبركها والتنايف الفلوات الواحدة تنوفة وحرجم جمع حريج وتوفى
بالبناء للمفعول معناه تموت قبل اجلها بالنوم والحلاع بالكسر الموت

بأغبر نازح نسجت عليه ... رياح القيظ شبابا القنابع

وكل ملمع الفقرات غفل ... بعيد النار مشتبه المواضع

النازح البعيد ونسجت الريح تنسج وتنسج تعاقبت وكذا نسج الثوب والشبابا كهان
الشمنج والقنابع كسحاب الغبار شبه ما جمعته الريح من القنابع بمنسوج من الثياب
وقوله وكل ملمع اي مكان تلمع فيه انه بالسراب فملمع يحتمل اسم الفاعل والمفعول
والفقرة بالفتح الفقر وافعي خلا والغفل بالضم الزلة على فيه والمواضع جمع موماة
وهي الفلاة

كأن دويه من بعد مترد ... دوى عشاد ازوع مشتال

ونازحة الوجوه من المهارى ... نفتت بالجر السمال الطلاع

دويه بالفتح صوت خلا به والترد بالفتح السكون يعني النوم والازوع من بي وعد
مستمع او نحوا عنه والمستتاع الحزين ونازحة نحيلة الجعل كنحل ومنع والمهارى
نوقها ونتبعها مغيبا دون الري ومنه التشوح كصبور للماء القليل والاجر النحيب
وتغرم والسملة محركة بقية الماء قال

في كل قلد انجو سملة ... كما تتابع الانداء الثملة

وطال من ترعى ترى عصب الغضا ... كأن رعالة فزع الجلاع

العصب جمع عصبة بالضم الجماعة والغضاضين معروفة والمهمل حركة الزلال ساكن عليه
والرعال جمع رعيل وهو القطيع والفزع محركة مثل قطع الغمام وفي الاصل بغايل
الشعر في جوانب الراس والجلاع بالفتح السحاب الابيض او ماذا وقال أيضا

أهاجت دمع عيني دار ميٍّ ... ومنها بهجة حصباء تنتج الى رسوم

نعم حرى بلا كما نفحتنا في ... أو انغلق التيمم به الذي وفي

بها غمي الظباء لها ترن جيبا ... وذا اجلال ملا طمهي شيم

حرى كضرب ونص اسغطه ومامجه يهيجه اثار فعلج لازم متعد والصبابة بالفتح رقة الشوق وصبابتا كقصعتنا والى سوم الديار جمع رسم بالفتح وهو بقية الاثر من الكتب وحلة كنص كما في مختار الصحاح والمصباح وفي خلال السماء والتلاج في ضبطه بكسر وفتح نعم حرى جواب وهل بلا معفول له او مفعول نائب عن مصدر حادرنا ونفحتنا كضرب ونعع رشت عع والبعر الذي يه واحد مير لانها تغري للطلح والتعلق البالي وكذا المميش اصله الغريم اي فكمن كنطع البعير او البالية المتهن مذا في المتشعفة والذي وهو جمع مزم بالفتح وهو الشعب من مه كضرب وعمى جمع اعمى وهو الكبس في لونه شعرة والنزي يب صوت الظباء تغرم وحلقة والجلال جمع اجل بالكسر وهو الغكيح والملاطم الخرود الواحد كمقعد والشيم السود الواحد اشيم

كأن بلا دمتر سماء ليل ... تكشف عن كواكبها الغيوم

وقد ينسى الجميع أو لوا الحصار ... بها المحتار الحلل المقيم

شبه البلاد بالسماء جدبها وكثرة بغر مما الذي كالنجوم والغيوم جمع غيم بالسبح وهو السحاب والجميع الحي المجتمع والمحاو جمع محوى كمعلى وهو جماعة البيوت المتدانية كالحواء بالكسر والحلل جمع حلة بالكسر وهي البيوت المجتمعة

عفتها وعموده متا متفرمات ... وقد تبغى العفر الغريم

بعفوتها الجبال وكل حي ... كأن غبار نغبته أدبم

العمود جمع عمود وهو مسنا الربع قوله وقد يبغي يحيه انه عن وجه مع الغرم لبغاد عهد ما عليه واستشهد به النتاج على الشعبي بدا امرأة وانشد وقد تبغي به العفر الغريم والعفو بالفتح ما حول الدار والجبال بالكسر كرام الابل او البيض بستوي فيه الذكر والانثى والواحد والجمع وبغال جبال وجبلان ايضا والكرم بالكسر كما في الكل بير والغبار بالكسر الاصل والتغبة بالضم اللون والادم في الجبل الاحمر

وأمثال الجبال من الغوانبي ... بين جنوب الملامة والتحيم

كأن عيونهن عيون عين ... يرين جنوب بأسحمة الحميم

شبه النساء بالجبال والابل الجامع حسن الى العلي والملامة حشن العينين

كبراح وقيل هُمُ البعر والعير جمع عيناء واعير واسعى العينين واسمه بفتح
الهمزة وضم النون موضع كان ابو عمرو يضم الباء والجيم كامين النبات الكثير
او الرطان بعض الطول ولم يبلغ

جعلن الحلوج فهن حراب ... وذا ازمعن بالعفر الصريح
وساحرة العيون والمواجي ... ثرى فوق عسا قلة الاروم

الحلوج بالفتح ما يزين به وهو موضع العرفتان والحجارة جمعه حلية كرلي والقصب
من كل ما فيه مخ من الاعضاء كالبدن والرجلين وخراب غلاظ الواحد خرب بالسعتح
وذا ازمعن اي صارلهن ازرا والعفر كجعفر وكنف الستي الكب والصريح الرمل شبه به
اوراك النساء قوله وساحرة اي جلاة بيض العيون سراب فتكنه ماء واخرى
السحر وغلاء وساحرة الارجاء يخفي نمارها وتغلب حزبارة بن بنا على حرى والمواجي
جمع مومات ومن العلاة والعساقلا السراب فيل جمع عسقلة والعسا فيل جمع
عسقول وقيل لا واحد لها من لفظه والاروم جمع ارم بفتح فكسر ومن اعلاح
الكلوم تمون فكان العلاة بها اوارها ... وبلاد جوافيها الشميم
بها غرر وليس بها بلال ... واشباح تلوح ولا تريح
الاوام بالضم العطش كان القلب كان به سعيرا فحا لتعد على تراوح الاوراع وفرواح
يلوح وبلط بفتح اللام وكسر ما يجف اه معنى العلاة لسعتها تجعل فيها الريح وغرر
بضمتين جمع غرير وهو الماء يغادره السيل شبه السراب به والبلال جمع بلالة بالضم
وبالكسر جمع بلة بالكسر الاول جمع البرد الغليل والاشباح جمع شبح وهو ما
الشخص من الناس شبه بها اعلام الكرو تلوح تنكشف ولا تريح اي تزول

فكتمن بعيثة وبيحملان ... ثلاث طيمة مناجي متبوع
تلوث على معارقنا وترمي ... مصالح تا شامية سموع

بثينة بالكسر جمع جفنى وهو الشاب الكرة جفنى كرضى جفنا وكسيلاب والبحلان
النوق الغويبة على الحمل وثلاث كهمى اماني لكمه كفرب ااذا ضربه على الوجه وعليه
ما لعلاعلة ليستا على بابها او من ثلاث طيمة الاموراج كان الماحرة لشدة حر ما تلفح
بعضهم ببعض وطلب الكلام في العمس وصيوم سفوم صبي كنفر سقط وبحر واشتد
ومجمة الصيف بالفتح شدة الحر ومجمة الشتاء شدة برده وبلانا الاخلة وهو
مجموع كامجمه ومجموع سفا اي تاخلف الناس الكلاء ولا الشفه اي لونه لواه ولا

والعاري الوجوه الواهن كمقعد والمداجي جمع مدجى كمشى وكمجلس ما الاستتار بالعيس

وشلامية ريح ثانية وجمعه الشلائع وسموم شديدة الحر والسموم كصبور حر النهار

والحمى وزجه البيت — وقد قطع من حصر وريشم ذلالا   يقط وجوههن ومتح الهيم

تغالى بي عقائب من تغلع   إذا الآل عقاف حرجه الجحيم

شمر دلالنا بالمسالك الدال واعجاء العنيانا اجسلما اللمس يعلمنا يعطي بيضا

والوهج مثل كنه شدة الحر وتغالى تشتد به العدو والعقائب جمع عقابة بالكسر

ما يعقب به الى اسر والتغلع بالضم الذي يجني الابل هار عنه التغلع على رؤوسها

بعادي عقائب والآل عقاف جمع عقف بالكسر وهو الجانب وحرجه جعلها

حرجا والحر جمة بالضم لون في ريب والكدرة والجحيم الحر وغيره السواته —

وقد اكل الوجيف بكل حرف   عن ايكها ومثليلها الجحوم

ومقطع مستاقية وركوب اخرى   تكلف بها القبارمة الى سوم

الوجيف ضرب من السير وجعل البعير كوعد ولا وجعه راكبه والحرف بالفتح

النعم ان الواسعة والعرابا جمع عريكة وهي المسقام ومليلتا بالمنا وللمفعول

حار كلالة ميلة في الا عوجاج والجحوم جمع جرم بالكسر وهو حملة ف

العرض والقبارمة بالضم كثير اللحم للذكر والانثى والسوم شديدة توتي

في الارض بعمين ملا او تنمين الى سيم ومسوض ب من العمين جعل الاول كطرب

كما في ق وكنصر كما في مختار الصحاح —

ومختفل السماء بغير حفل   بسير كأنه زمل آهيم

تبلغ بارحين كراه فيه   وآخر قبله قبله نسيم

مختفل بفتح الفاء اسم مفعول من اختفل لمسائد بضم النداء اذا لم يقتصر على

الكلام والحفل بالفتح الجسا وخيلوه كضرب وهير يقطر ب والاهيم القراصا بنه

الامة لبد الشجة تبلغ الرماة وتبلغ تكثر والبارحين تسمية للبارحة لبد تكن

جيد الكرى السابق واطلق عليه العلاء منا مع داخر قبله والنسيم الصوت السر

كصوت الباكي — أقمنا كذلك لنا اياه يبن رحيم   أقوارها انسا وحنا النجوم

ملتنا بها الثواء وارقتني   همومه ما تنام ولا تنيم

اقمنا مين ودرى الرسوم مختفل والسرى ا مطرس ما وجمع سرية بالضم واه كهم

اليفا الخلع ووصف به الحل وو الاعمر الحر والطويل والمقيم كذا الطول وتفاوت

مالك واذا اطرق لا قمت قوله ملئت بها اي يعني المفازة والثواء الاقامة وارفض
اسهمه ومجموع احزان ما تشتكي اي لا تزال قولة نزعني ارق

أبيتُ بِمَا اَرعى كلّ نجمٍ ... وشقّ رعايةِ العيرِ النجومَ

اي ابيت بهذه المفازة التي عبر عنها بالامواه في النجوم ومن شق مراعاة العين
لعدم امكان سياستها ولانها لا يرعاها الا الحزين

وممّا رواه ابن بري لغيلان كما في الامصار وليس في ابن حمدون

خليليّ عوجا بارك الله فيكما ... على دار ميّ او ائتيا فسلّما
كما انتما لو عجتما في حاجة ... لكان قليلا ان تكونا عاونتما

اول البيتين تقدم في البائية الاولى دعا لهما استعطافا لهما على فعل ما طلب منهما
من المرور بدار مي والالمام بالمكان ثم قال قوله كما انتما اي انكما لو عطفتما في حاجة
لكان قليلا عندي في حقكما الا اعينكما وان امكما بما سعدكما عليها

الا انظرا وبي سقيمٍ واَسعفا ... مقواة من قبل ان تتكلما
الا فاخبرا الاعراق واتبعا ... وتساءلا مرتكا ما منهما

حزنه كنفس واحزنه وقرنه بهما ليمن نفسي ان تزعموا به والسقيم المريض سقم كجراح
واسعفه بمراده واجعله قوله قبل ان تتكلما اشارة الى سرعة العون على طلب ذلك
منهما وبه الصعدا يستعمل العين في نفسي حزنتها بعدهما وانشد الابيات منفردا

وقال ايضا: الا صبّ بالذروا لمنتضي الخوالبا ... وان لم تكن الا رسوما بوالبا
وقفنا بها القلب العشاير بينهم ... بتلاوة الحاج العجيب الى امتيلا

التحية السلام والذرو رمال بالدهناء والى سوح اثار الديار الواهر بعمه ورسم
الكتاب كنقش وكتب والرسيم البالية والعطام جعل الديار انسانا تعطيهما من
وتركتها وبلاحيلة ما كما يحيي العارف ووقفنا جبسنا والعشائر اليمنى الواهر
عشيي بالقص والعلاج جمع حاجة اواسم جنس وبا على بني في والى امي معجول
مقلق فما كرة الايام خير علاء ما لها ... وحنّ النعم يغشى بجر الا تسارقا
بنوى كلا نوى واورق حاملا ... فلغم منه الاحمر الا انا قيلا

تقوم البحر علاء وما لها علم رمل والنقى الرمل الكثيف ومباع بعينه واللاة
الى بكاء والاحتباس والجهر والمشقة ولا تحننا التي ابد ما في بنا لم معرفة
غير النمل وهو الشك ابدا لا تعوى تعقيقا التعليق والنوى مثلثا الجمع للسبيل

واورق يعني رمادا او هابيا متغيرا والاثافي بالتخفيف والتثقيل جمع اثفية
بالضم وزنه افعولة وهي ما تنصب عليه القدر يعني ان الى ملاذنا ان حوله
هو فحمل الاثافية ـ وشامات أطلالٍ بأرضٍ كأنّها ثرى أمرع جلّها النثر إذ تواقيا
عفت بي منه أطلال ميّ وأوحشت بها الريح تغني الغيم فكر أو تعافيا

شامات اي بقايا الاطلال كالشامة والبرهة بالضم والفتح المرة الطويلة كما في
اللسان والاطلال جمع طلل محركة وهو ما شخص من اثار الدار كالوتد والاثافي
واوحشت اي ادخلت وجعلت الريح الغيم والسحاب وهو النثر اي تشعيب الريح
والغيم بالفتح السحاب ـ رجعت الى عين فانها بغير نعوة فما زلت حتى خفتني الفوق
بالكيل تحمل منه أمل مني فودعوا بها أمثلة الا ينكر وما التواليا

النبوة بالفتح الارتفاع لان المجموع لا تثبت عليه العين وودعوا ان كواو من
الوداع ونكر كنصر انكر والتوالي البوادي ـ

عشية جاؤوا بالجمال وبينهم أمور قوى لم يبق منهم كما بعيا
فقالوا أقيموا او أظعنوا وتنازعوا وكل على مسمعي وعيني وباليا

اي اتوا بالجمال للرحيل قبل القطع عن صيده والقوى الجهة التي تنوه ولم يبق منهما
اي بقطعوها اصلا ابرم الحبل احكم فتله ـ

فحمت بهم حتى رأيت فيانهم ممتلئ الشعور وانت عن الاوا خيا
فأيقنت ان البين فرجر جرة وأن الذي أرجوه من الحي لا يعسيا

نعم كسمع وضرب ونصر حسنت حاله ومنه السمن كضراب شغفه عما ينمنه والاواخي
جمع اخية بالتشديد في الياء والجمع واصله فاعولة وواخية كناصية ونواصي
كنواصي كما في الصحاح وجيب اخية كغنية وجمعها اخايا كما في اللسان وهي
حبل تربط له حشيشة ويخرج منه من الارض مثل العروة وتربط به الدابة وجر
اجتهم والجر بالكسر الاجتهاد قوله وان الذي الخ اي الذي رجوته مقامه من الحي
لا يمس بالغيبي بما يعني انها في الكاعي ـ

على حين من أن يشويه ض أمره ولو أنني اشتاق ويهنعه ما أوى ليا
وقد كنت ومني اذا الفتى حيه على نحل مني من الشوق سابقا

على حين بالفتح كما في اللسان اي مع حال شديدة من لم يشويه اي يعيبني في الشوق
الشواء اصابه في الاطراف اما بالا صلاته ض بالضم اي ضوء واستلا واء استعطفه والجيد

بالكسر النبل وريش الشيء والمعنى متقارب

أقول لها في البين بيني وبينها ... إذا كنت ممن عينه العين خاليا

تطيلين لياني وأنت مليّة ... وأحسن يا ذات الوشاح التقاضيا

وأنت غريم لا أظن قضاءه ... ولا العنزي القارظ الدهر جائيا

وكنت أرى من وجه مية لمحة ... فأبرق مغشيا علي مكانيا

يعني أنه يعاتبها إذا خلا بها وقوله تطيلين مطلي لا قولي واللّيان بالفتح والكسر المطل والمليّة الموسرة مقتدرة يقول تطيلين ومطل الغني ظلم وانما احسن التقاضي في طلب القضاء ولا الشح والغريم الذي عليه الدين اصله وغريم كسميع ويقال لمن يطلبه والعنزي احد عنزة حي من العرب ابن اسد بن ربيعة بن نزار وهو احد القارظين وهذا يسميه البيانيون المناقضة وهو ان يعلق المستحيل بالممكن واللمحة النظرة الخفيفة وأبرق كنصر تحير ودهش وغشي عليه كعني فقد العلم به والتحير والاحساس وحكى انه الذي يحسنها فيه حال كونه مغشيا عليه فأوقع عقله ومعنى قوله وأنت غريم الخ انه لا يظن قضاءها جائيا حتى يجيء العنزي القارظ جائيا الدهر

وأرهب وجهي نحو مية بالضحى ... إذا الآل في قيعان الفيافي جرى بيا

أصلي فما أدري إذا ما ذكرتها ... أثنتين صليت الضحى أم ثمانيا

قوله إذا الآل الخ يقول إذا رأيت السراب منها عرض أنه مقبل إليك أنصب وجهي إلى جهة منزلها لأرى ... وإن ... في الأرض الفلاة حبستني ... أداوره رحلي أن يميل حبائلا

بيسان إذا ما قلت يبقى وإن تكن ... شمالا يشل عيني الهوى عن شماليا

وأسمع منها نبأة فكأنما ... أصاب بها سهم طبيب فؤاديا

الفضاء الفلاة الواسع وأداوره أداريه لا يجد إلا قبل حبائلا جمع حبل أي حبال الرحل أي تكلفني لميلانه بيمنة وبيسرة والبيداء أداريه الرحل لئلا يميل والنبأة بالفتح الصوت والكلام الخفي وحبيب بمعنى مفعول

رأيت لها ما لا يرى العين مثله ... لشيء وقبله فقررت المهاريا

متى ... الآن للعينين رقية ... وإني لا أرقى لما بي راقيا

... جمع ... وشبهها ... ما علوته من ... بالعين ... واستثنى ... رقية ... وليس لعيني رقية وهذا التشبيه يسمى التشبيه المشروط

تقول عجوز مدرجي متروحا ... على بابها من عند رحلي وغاديا

وقد عرفتنا وجهي مع الشمس مشرقا ... على أننا كنا نحيل الفلا ديا

أذو زوجة بالمصر أم ذو خصومة ... أراك لها بالبصرة العام ثاويا

مدرجي منسلكي مبتدأ الفعل كنعتي ومتى وهنا الخ راجعا وقت الرواح وعلى بابها خبر
الجملة صفة عجوز يعني أنه لما مر بها في ذهابه وإيابه حتى أشكل عليها أمره وعرض
السؤال أنه نعرفه والتنازع الجالسة في الترك ومنه قول كثير أنادي بما لاحج ام
وقوله أذو زوجة محكي القول من تقول قبله —

فقلت لها لا إن أهلي جيرة ... لأكثبة الدهنا جميعا وماليا

وما كنت مذ أبصرتني في خصومة ... أراجع فيها يا ابنة القوم قاضيا

ولكنني أقبلت من جانبي قسا ... أزور امرأ محضا نجيبا يمانيا

فقلت لها الخ جواب سؤالها ثم ذكر لها مكان أهله بأنهم جيرة لها حتى ميتا وروى بالكثبة
جمع كثيب الرمل وتمارض للتمييز ونعرمت والخصومة بالضم الجدال خاصمه فخصمه كنصره
شاذ م وقعد البيت يعني الأمر بي واخبر أنه في زيارة أمير محق أبيه خالص محض ككرم ومحضه
النصح كمنع أخلصه كأمحضه وقسا بالفتح والقصر ومد قارة لتميم قال

تذر إبلك لم تغرر الدهنا قبلها ... بمنعشار من عامدا قسا فحص الدمن

فإن أبا موسى ترى الناس حوله ... كأنهم الكروان أبصرن بازيا

مرمين من ليث عليه مهابة ... تفادى الأسود الغلب منه تفاديا

أبو موسى الأشعري فحكاني يشتهي نسبه لشبيه بن أدد الملقب أشعر لشعر ولد عليه
والكروان بالكسر جمع كرا ومثل الحبارى وقيل جمع كروان بالتحريك على غير قياس
ورشان وورشان ويجمع أيضا كراوين وارم القوم سكتوا والمكان جئت قال

إذا ما والنبل من خشية ... من خشية رواقه مجنود سامرة

وتفادى القوم وقى كل بنفسه وتحاموه وانقوا واتقوه وانتشر السهام عليه

تفادى حمار الغيل من وقع رمحه ... تفادى بغاث الطير من وقع أجدل

والغلب غلاظ الرقاب الواحد أغلب استعار الأسود للشجعان —

فما يعربون الضحك إلا تبسما ... ولا ينبسون القول إلا تخافيا

لمستحكم جزل المروءة مؤمن ... من القوم لا يهوى الكلام اللواغيا

أغرب الضحك المبالغة والإكثار والضحك بالفتح والكسر وبكسرتين وككتف وفرطه كبرح

وفي لغة جهد بكسر القاف ونبسر كضرب أتكلم وتعرقوا في شأن كل عظيمة لو كنت لهاض أمهما
لم يتبيسوا والتنابي إضعاف الكلام والمستحكم والرجال الثلام واستحكم الامر تناسى
في الثلام والسورة بالظم وتعبي النخوة الانسانية والتنزه عما لا ينبغي وقد مر
ذكره الرزو وتنزا في السورة البصرة السورة الجوبية وروي جزل المودة ويقال فلان
جزل المودة كثير ما ليحببه وقد جزل ككرم والسوابغ والكلام جمع لاغية ومعنى
الكلمة الفاحشة فلان نعل لا تسمع فيها لاغية ومعنى عف النسب كلابي وثامر
أي ذانا لخولة عليه يحلوا الرجال بقوبه

كما يبهر البدر النجوم السواطع / فلا الفحش منه يمضون ولا الخنا
عليهم ولا ذكر نميمة معن ما قيل

البهر الغلبة يقول يغلب الرجال في الفضل المشبه بالقوة كغلبة البدر النجوم
في القوة الحقيقية والفحش بالضم في الكلام عوراته ومنه قوله صلى الله عليه
وسلم لعائشة لا تكوني فاحشة والفحش الرجل فإن الفحش فهو فاحش على
غير قياس وككرم جاوز الحد والهيبة المهابة والاجلال مهابه يهابه ومعنى ما قيل
كلمة في معنى التعظيم والتعجب

فتى السن كهل الحلم تسمع قوله / يوازن أدناه الجبال الرواسيا
بلال أبو عمرو وقد كان يحتمنا / أراجيح يحمين القلاص النواجيا

المعنى الحديث السن فتى كهل يقول هو حديث السن تام الحلم بالكسر في العقل
وقد حلم ككرم ونبت كهلا ومكتهل متناه والكهل من الرجال من وخطه الشيب أو من
انثلاثين إلى أربعين وخمسين ج كهلون وكهول وكهال وكهلان وكهل وقد اكتهل ولا تقل
كهل وقد جاء في الحديث مثل في أملاك وكاهل وبرواه وكاهل أي ودخل حد
الكهولة فالعنى جل أراد الجماد محمد صلى الله عليه وسلم هذا القول ابن الحسين

يعرنا عما يرى عاد وحميمة / وصرعها في قرية غلام من أمهم

والرواسي الثابتة زعماين نعوذ بعد الا راجيح العلوات تترجم بن سار وسيه
أي تكوح يمينا وشمالا وانشده ومعنى الارجوحة لما يغلب به ويجسه كيض ...
ينعبر ويحس كضرب نعب ينعره ويلغ والقلاص جمع قلوص للعتيقة والقوة وتغرمت
والنواجي اسرع وجادا طالبه وروي القلاص المناقيل أي السمان انعقا سمنت

بعفو السمو لا يشتكين عملة ما انعقش ملام نحو وشلاقي أو غير
فلولا أبو عمرو بلال تمنته بحكي مسوامها على تيلان ركابيا

إذا ما مطوت النسع في ذي حزونة — يمانية تطوي البلاد الفيافيا

الترغم من الرغاء والحنين لفصيلها والعكس بالضم الناصية اي لولا بلال لهجمت على اهلي
في فكر ومطوت مددت والنسع بالكسر السير ينسج عريضا يشد به الرحل والحزونة
بالفتح الجنب والحزونة الخشنة والفيافي جمع فيفاء اي الارض الخلاء الواسعة
لم ارك بعدك وتقدمت في القافية الاولى

عريبية الانساب او حوشكية — بسملة ترى في منوفيها تجافيا
وأشممتها أعفار من كل منهل — ترى حوله يعلو به الزبد خاويا

عريبية نسبة للغريري بن الجديل فحل او فحل والحوشكية نسبة لحوش فحل ارحب
المهرا تنسب من الجديل والسملاة بالكسر الغوية من الشرود والتجافي التباعد والاعفار
جمع عفر بالضم وبضمتين موضع الشاربة من الحوض والمنكو بفتح الميم الحوض المستجل
والنكعة والزنوب ، حتى ترى من كومها ينتوب ، وركيا من كوحي كالركي والجوف بالجيم
المنخفض من الارض اي الجوف الذي فيه منزل المنهل وخاويا خال من الزبد اي جاء بعد
خلوه كل ضيف او خاويا اي خاليا من الرب بخو قال تعالى فتلك بيوتهم خاوية

عليها امرؤ طار الحشا كان قلبه — إذا اعتم متعاد الغي ينقد ماحيا
أجبت أبا عمرو بلال بن عامر — من العيب في الأخلاق والعي ناجيا

طار الحشا ضامر البطن والغي بفتح الغين والمراد التباعد ووصف نفسه بضمر البطن
ومضى الحديث ووصف بلالا بالتباعد عما يشين

تغني للزوار السماحة ونجدة — وحلما يسار وحكمة للعمار واقيا
وحتى إذا ما البت حتى شجيعه — الى الشول في جوف الكنيف متاليا

التغنى بالفتح مصدر تغنى كرمي بمعنى استغنى قال ، جلادة التقلعلون فاعلقوهم ،
خفافا كلهم يتغفي بأثر ، والنجدة بالفتح الشجاعة تجر كلمي واقيرتها عنته والحكم بالضم
مثال الحكمة كقول النابغة واحكم كحكم فتاة الحي اذ نظرت اي كن حكيما حكما تميز به بين الحق
والباطل حكم كرم فقوله تغنى يحتمل نفي مفعول معروف اي حو تغنى مبالغة ويحتمل
ان يكون مفعولا لاجله اي انت اجبت عن العيب لاجل التغنى والجنيب بالكسر الكريم والشول
والشجيع لزع البرد والشول بالفتح جمع شائلة على غير قياس وهي الناقة التي
ارتفع لبنها والزرب بالكسر ما يستتر الابل به قال تعالى لكم جيوب دفء
والكنيف كامير حظيرة الابل يكنفها ويكفها والمتالي التي يتلوها اولادها وجه منصح

التي لم تنتج حتى صارت الواحدة مذاء ومقلية بالضم والنت الناقة تلا منها ولدها يتلوها ويتليها وصعد بالكسر عنى اشتد قال الزمن

إذا انعفرت نعشر الكرى بعد ساعة ... وأبعدني عن قمع الترب التغربا
تعيش بها الأشبخ وكل حمائب ... كما قام محتاج إلى بعد العنا مسيلا

انعفرت تساوع عفر كضرب ومنه انقليب ابد امسكنا امساكا شديدا وابعد اشعر وج في العوامل ابد اشعر مثل الماء الزلال ببطبه الابغاء وروى عن الخيل بيد الهوازم وعليه جابهن امسمد والزمعقوب والعجاج كثف زيد المكن الزبيبي العجاج كسحاب ابد الغبار او الكثير العجعجة ابد الاصوات عج وعجعج والتناهبي جمع تنهية لمنتهى الماء في الوادي وكانت أيتا أقلا وجيدا وابقه

أجيد الأتى الأعز إلا تعاليا
وأنتم بنو قيس إذا الحرب شمرت ... حماة الوغى وأقاصي العوالي
وإن وضعت أوزارها الحرب كنتم ... مصابيح الندى وأنتم تبر المغاوريا

التعالي التعلاعل والعلو والعوالي بالتعريف ما صر إلى صلح الواحدة عالية وأوزارها الأثقال جمع وزر بمعنى كة اصله الجبل والملجأ والندى العطاء العجز مثلثة ذكر ابن مالك في الاعلام والاتى اع الملأ والمغاوير جمع مغوار بكسر الميم أنا الغارة مغيعول المتى عيى او المغلر جمع مغل او كثير الغارة وعليه فمن تابعه لمتبين الندى منهم ثرات لكنتم مع والمتى عيرفيها يقول اذا سكنت الحرب ا اشتغلتم بفرى الأضياف والاعطاء

تكبون للأضياف في كل شتوة ... متالا ومن عبيط الغنم وارتيا
إذا أمعنت الشمراء العبوركأنه ... مقابلة علنا ورمك يتي عاليا

كبيت الشيء قلبته والمال بالفتح بقار الكلى والنى عيب التكبيع وجعل البعير عنى اعيب ابد قطعا والعبيط بالفتح جمع عبيطة اللحم الطري عبيط الذبيحة كضرب ذبحها من غير علة ومعنى سمينة فتية فهي عبيطة جمعها ككتاب ورجال والوارى اللحم والشحم المكتنز ورينا كورث يرث والشعرى العبور معنى التي تطلع الجوزاء لانها عبرت المجرة وبكت الحضر عنه كضرب عيبنه فهي غميصاء واذا الحرمان للتكبون واريامي تجعل معمعون علته فلما عمى الضيقار الاجعلانكم

تبارون أنتم والرياح تباريا
فمن إذا أصبحت شتوة أجمعة ... وخير رأى النيل أقبل جاريا
رجال ترى أبناءهم يخلفونهم ... وأيديهم حبك الهلاع الجوابيا
بحور وحكام قضاة وسادة ... إذا اضطر أقوام بسوالم شوالبيا

التيار المتعارض والجعلان جمع جعيلة بالعين الفصحة الحكيمة فلان نحل وجعلان
كالجوائز فوله فتبارو بالخير لما تعارضوا منصوب الى بلج بالعطاء ولم يحيى
الجعلان والبحر ورعيب احقبة جمع حقاب بالكسر وهو كل ما استقر بالشيء ربه
لا تنسيئوه للاضياف جماعات تخص بوقت الصباح والمساء ورجلان جزل من
احقبة وحبك كلها بازنة ومعنى والابلاع جمع زبج كزق وهو العصيل المنتوج
زمن الربيع والجواب جمع جابية وهي الحوض العظيم يجبى فيه الماء وحكام
جمع حاكم وهو المنفذ للحكم الذي حكم به الغائب كالحكم من كتاب العدل كمنع
فلان نحل ذلكم حكم الله يحكم بينكم والسادات جمع سيد وهو الذي يلجا اليه
عند الشدائد والموالي جمع مولى ونقلان للعبر يقولون تكونون ملوكا اذا كان
عنين لكم كالحمير ‹ه› وقد انتهى بحمد الله العظيم والاحسان . ما اردنا الشرح
عيلان . المنبعث ذا الرمة والقبط والتبيان . والمأمون والسلطان قبعة . ادلا
يحيى به مغالطه ومباديه . في باب التبيان لشرح الاختصار . فيكتب الصبا
قبل الاستبصار . والعذر الحرص على الاتمام . قبل فحل بجد الجمام . جمع النغبش
تلاقحوا سحب قبل تبينها . فمعتق وجار لا دار فما المنجم : معزاح ما ير مستش
عن الحجة . ويشرد عن المحجة . ومعاناة الزمن المرفع . ومغالاة العبق الموقع .
وقلة شغيق شعيق . يريد التنسال عن الحال . ويعير على ابدال الجمال . ويحل
العيان . ولا يغيب الناماك . ويبعث الاخفاء . اذا عجزت عن اللقاء . ولا يري
المنعبة بالمغنبة . ولا تنسفك عنده المرتبة بالمقربة . وكان الفراغ منه
ضحوة الاحد الاخير من جمادى الاولى عام 1432 في اثناء النسخة في اداء
ضبط وتغيير . ومحاضرة وتمثيل على مواقعها جلاب الثقى . وغاية من ما
حين كتابة بجارية بهم لا يخرج عن طوقها . وبمناسبة شهر رمضان .
التنبيه على ابدالها . وتحليه حلية رسالتها . الجمع بين عمومها وخصوصها . ومكالح
شروحها ونصوصها . بمتونها وحواشيها . وحاكم نوادرها وحواشيها . لما رد التحابية
اقوت دارها . واكبى جوادها اخبارها . ومنحت عاتقها ذوي اسما لقابها . وضنت
عليهم ببعض خطابها .

. ترى عليها من سبب وخيفة . بين دار امثل التوكيد يكسو عن ابها .
ممن سما بكل العة كتبها . وتتبع فخرها وصحبها . وبالتغرقة بين معيعها وصبارها .

جاءته بشواريها وجهازها، ورفتها له رفيق الأفق والندي نزاهتها، وأمنتها غائلة
غرامها، فتعلقه على خير ابتدائها، ومكنته من ناصيتها وقيادها، وأبرزت له منها كل
خفي دقيق. أعني شيخنا عبد الله التغيلي، وكان بأبي يقارب في أدواتها. جل معتمراتها.
وكتب تلميذ المولف محمد بن عبد الله منتصف شوال عام 1413 هـ

فائدة في تعريف ذي الرمة زيادة على ما تقدم في الترجمة منه مما رواه ثعلب عن
شيوخه مكثر وصاف للأطلال والبعر على الفحل. أبو الفرج كان سليمان بن أبي شيخ
راوية لشعر ذي الرمة فأنشد يوما قصيدة له وإلى جانبي من بني عدي يستمعه فقال أشهد
أنك فقيه تحسن ما تلوكه، وكان أهل البادية يعيبون شعره، وكان جرير والفرزدق
يحسدانه. حماد الراوية: ما أخر القوم ذكره إلا لحداثة سنه وأنهم حسدوه. وقال أبو
عمرو بن العلاء: لم يكن أحد منهم في زمانه أبلغ منه ولا أحسن جوابا، وكان كلامه أحسن من
شعره. وقال مولى لبني هاشم: رأيته بسوق المربد وقد عارضه رجل فقال يا أعرابي
أتحسن أن تشهد بما لم تر؟ قال نعم، قال بماذا؟ قال أشهد أن أباك ناك أمك. الأصمعي: ما
أعلم أحدا من العشاق شكا أحسن من شكوى ذي الرمة مع عفة وعقل. أبو عبيدة: يختم
ذو الرمة فيحسن النسيب ثم يرد على نفسه فيحسن الرد ثم يعتذر فيحسن التخلص مع
حسن إنصاف في الحكم وعفاف، وهو أشعر الشعراء إلا أنه ليس في التشبيه
وأول أمره مع مي فيما حكى الأصبهاني عن أمة لآل مية قالت كنا نازلين بساحل الرمل
ومر بنا ذو الرمة فجاورنا فجلست مية تغسل ثيابا لها ولأمها في بيت لنا فيه
خرق ومعي فتاة أحسن من رأيته، حين بدا لنا يا مية فقلت البسي ثيابك وجلست
عند أمها وأقبل ذو الرمة ينشد ضالة له فدخل وجلس ساعة ثم خرج فقالت مية إني
لأرى أن هذا العذري فرده أنه متكلف واطلع علي من حيث لا أشعر وكان بني عذرة
أخبث قوم في الأرض فأخذ منه بعض أثره فقالت فعفت آثاره فوجدته قد دخل أكثر
من ثلاثين مرة كل ذلك يأتي فيطلع عليها ثم يرجع على عقبه ثم يعود فأخبرتها بذلك
ثم لم ينشب أن جاء بشعر فيها وكلا وجه ومكان وعرف أيضا بسنده عن عمارة بن ثقيف
أن ذا الرمة حدثه أن أول أمره معها أنه خرج مع أخيه وابن عمه في بغاء إبل لهم فوردوا
على ماء وقد جهدهم العطش قال فأتينا خباء عظيما استسقي لهما ماء فإذا عجوز

فالسنة في روافد فالتفتت وراءها وقالت يا أمتي اسقي الغلام فرحلت
عليها ومعي تنضح شنة فقالت لي لعل كنعجة أملح السقي على ما أرى
من إدامة تمنك ثم قامت تصب في ركوة ماء وعليها شوذر فلما انعكست على
الغربة رأيت ما دار بالحيس منه فلم أطق النظر إليها ومعي تصب الماء
فيذهب يمينا وشمالا فقالت العجوز يا بنتي أقشطي ميتة عما يعنت له أمله
أما ترى الماء يذهب يمينا وشمالا فقلت أجل والله ليكونن فيما هي به شيء
أتيت بالماء إليه وإني فقلعت رأسي وانتزعت ناحية وقلت قد تعلقنا
أحببت بين أتيينين ميتي ومن يعلي ومن أتيتين والبيت الأرجوزة إلى أبيغة ومعي
أول قصيدة قلت ثم مكثت أقيم بها في ديار مية عشر بين سنة. وقال ذو
الرمة في شعره مما أحسن فيه الغول كقوله

خليلي عوجا من صدور الرواحل ... بجمهور حزوى فابكيا في المنازل
لعل انحدار الدمع يعقب راحة ... من الوجد أو يشفي نجي البلابل

ومنه ما أجهدت نفسي فيه كقوله

أأن ترسمت من خرقاء منزلة ... ماء الصبابة من عينيك مسجوم
كأنها بعد أحوال مضين لها ... بالأشيمين يمان فيه تسهيم

ومنه ما جعلته فيه فتوتا كقوله

ما بال عينك منها الماء ينسكب ... كأنه من كلى مفرية سرب

ومنه الغضبية والمطولات التي تزيد على المائة وربعها وتكر فيها ما شاء
من أوصاف الأطلال والديار والثور والحمار والكلاب والقنص وغير ذلك وفي خلال
ذلك يأتي بتشبيهات بديعات اهـ وشارح مقامات الحريري عند قوله إلى أن حانت
صلاة العصر وآلم مضيق يذيلك غيلان عرمى به المقامة الوبرية باختصار وتغيير
لا يضر اهـ

الحمد لله تمت كتابة ديوان غيلان على يد المنتهي وآخره للمستكتب
السيد محمد بن أحمد مسعد ووافق التمام ضحوة يوم الأحد الثامن من شهر ربيع
الثاني في مدينة انواكشوط من عام 1395 هـ الموافق 1945 م
الكاتب محمد بن الشيخ محمد يحظيه بن العباس المالكي نسبا ومذهبا